

ذكري

الرجل الطيب

بدر (الف) عام

تأليف

عبد الوهاب عزام

١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

طبعة الجزيرة * بغداد

ذَكَرَى
الْحَجَّالُ الطَّيِّبُ
بَعْدَ (الف) عَمَ

تَأليف
عبد القادر عزال

١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

طبعة الجزيرة * القاهرة

الى أبي الطيب

أبا الطيب انقاد الزمان على هدى وصرت برغم الدهر للدهر سيدا
وأعطاك ما أماته من إمارة ولكن على عرش الزمان مُخلدا
مضت ألف عام أبليت الملك كله وملكك لا يزداد إلا تجددا
طلبتُ على الغبراء قبرك مخظئا فألفيته ذكرا عليك مشيدا
تدوى به الآفاق شعرا وحكمة وتجري به الأزمان مجدا وسوددا
فتربتك الغبراء، إن شئت مرقدا وقبتك الزرقاء، إن شئت معبدا
تنبأت أن نمحيا بشعرك خالدا فصدقت الأجيال قولاً مسددا
وقامت لك الأعياد في كل بقعة فأنشد على عرش الخلود مرددا:
« وما الدهر إلا من رُواة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدًا

وسار به من لا يسير مشعراً

وغنى به من لا يغني مغرداً . »

عبد الوهاب عزّام

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد الله تعالى ، وأسأله أن يهب لي السداد والاخلاص في
الفكر والقول والعمل وأن يحنبني الرياء والغرور واتباع
الهوى . وهو حسبي ونعم الوكيل .

- ١ -

في الخريف الماضي اتفقت انا وزملائي اساتذة كلية الآداب
بالجامعة المصرية أن نحتفل بمرور الف عام على وفاة الشاعر الكبير
ابن الطيب المتنبى ، وأن تلقى محاضرات في سيرته وأدبه .
وتقدمنا الموضوعات يئتنا . وبدأ لي حينئذ ان اكتب كتابا عن
ابن الطيب .

وبعد قليل دُعيتُ الى العمل في العراق فليت الدعوة - وما
يعترب من يرح القاهرة الى بغداد وانما يترك اهلا الى اهل
وطنا الى وطن - فما كان انتقالي حائلا دون ما عزمته عليه في
ذكرى ابن الطيب بل رأيت من سعادة الجدل ان يقسم الى احياء
ذكرى الشاعر العظيم في مدينة السلام . فألقيت خمس محاضرات
في سيرته . وعزمت على ان أضرب اليها ابجاثا في آرائه وعلمه وأدبه

وأخرج كتاباً في بغداد أجعله ذكرى للشاعر العظيم والمدينة
المظيمة ، على بعدي من المراجع المهمة في دار الكتب المصرية
ومكتبة الجامعة ، وحرمانى من بعض كتبي الخاصة .
قدمت ما كتبت إلى المطبعة على أن أكتب ما بقى أثناء
الطبع . فلم ألبث أن سافرت للتفتيش في مدارس العراق فغبت
مدة في جنوبي العراق ثم شماليه . وعدت إلى بغداد وقد اقتربت
نهاية الدراسة ، وكثرت الأعمال . فلم أستطع الفراغ للكتابة
والتصحيح كما أريد . فاضطرت إلى إجمال في الفصول الأخيرة ،
ووقعت غلطات مطبعية في أثناء السكاب .

ومها يكن فقد بذلت الجهد ، وأودعت الكتاب من
تفصيل سيرة الشاعر والكشف عن جوانب مجهولة من
سيرته وأدبه ، ما يطوع لي أن أقدمه للقراء راجياً أن يجدوه أهلاً
لذكرى أبي الطيب ، وبريه أوسع وأعمق وأجدي ما كتب عن
الشاعر منذ عاش إلى عامنا هذا — عام الاحتفال بمضي ألف عام
على وفاته والله وليّ المهدي والتيسير .

أمدن خل

الفصل الأول

القرن الرابع الهجري

أبو الطيب المتنبي من شعراء القرن الرابع الهجري . نشأته
آدابه وعركته حوادثه . وكان لاضطراب ذلك القرن أثره
في شعره . فيجمل ان اقدم كلمة عن الحال السياسية والادبية
اذذاك . ولست افيض في هذا فجمهور المتأدبين يعرفون ما لا بد
من معرفته منه وانما هي تذكرة امهد بها للكلام في سيرة ذلك
الشاعر العظيم :

١ - الحال السياسية :

كان سلطان الامويين قائما في البلاد الاسلامية كلها ، فلما اذيل
منهم للعباسيين استقلت الاندلس فلم يبق فيها للعباسيين سلطان .
وفي عهد هارون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين (١٧٠-١٩٣هـ)
نشأت للمويعين دولة في المغرب الاقصى هي الدولة الادريسية

(١٧٢ - ٣٧٥ هـ) فخشي الرشيد أمر هذه الدولة الناجمة في أقصى

الأرض فأقام إمارة بني الأغلب في إفريقية (١٨٤ - ٢٩٥ هـ) .

ثم منح المأمون قائده طاهر بن الحسين ولاية خراسان سنة

٢٠٥ فنشأت لبني طاهر إمارة استمرت الى سنة ٢٥٩ .

ثم كان عهد الدول الكبيرة التي استقلت بالسلطان على رغم

الخلفاء وان اعترفت لهم بالخلافة : قامت الدولة الصفارية في فارس

(٢٥٤ - ٢٩٦ هـ) ثم نسخها دولة السامانيين في فارس وما وراء

النهر (٢٦٩ - ٣٨٩) .

وفي مصر والشام نشأت الدولة الطولونية (٢٥٤ - ٢٩٢)

وبعد ثلاثين سنة من انقضاء هذه الدولة استقل محمد بن طنج

بمصر ولقبه الخليفة الراضي بالله العباسي بالاخشيدي . وبعد قليل

استولى على الشام والحجاز وكان الأمر بعد وفاة الاخشيدي سنة

٣٣٤ في يد مولاه كافور الى ان انتحل الملك سنة ٣٥٥ . وفي كافور

يقول ابو الطيب :

يصرّف الملك من مصر الى عدن الى العراق فأرض الشام فالتوب

إذا أتتها الرياح النكب من بلد فما تهب بها الا بترتيب
ولا تجاوزها شمس اذا شرقت الا ومنه لها اذن بتغريب
يصرف الامر فيها طين خاتمه ولو تطلّس منه كل مكتوب
وبعد قليل من وفاة كافور استولى الفاطميون على مصر
وقد قامت دولتهم في افريقية وما يليها الى الغرب سنة ٢٩٧ واتسع
ملكها حتى استولت على مصر والحجاز ومعظم الشام . وكان
في شمالي الشام وما يليه دولة بني حمدان . وسند كرم من بعد .

ففي النصف الاول من القرن الرابع وهو عصر المتنبّي
لم يكن في ايدي العباسيين الا العراق والجزيرة . ولم يكن الامر
في هذه البقاع بأيدي الخلفاء بل كان الساطان للمتغلبين من
القواد والكبراء . وحدث سنة ٣٢٤ لقب امير الامراء يلقب
به الخليفة الامير المتغلب على دار الخلافة حتى استولى بنو بويه
على بغداد سنة ٣٣٤ وبقي سلطانهم بها الى سنة ٤٤٧ .

قال ابن الاثير في حوادث سنة ٣٢٤ : « وتغلب اصحاب
الاطراف وزالت عنهم الطاعة ولم يبق للخليفة غير بغداد واعمالها

والحكم في جميعها لابن رائق ليس للخليفة حكم .
واما باقي الاطراف فكانت البصرة في يد ابن رائق ،
وخوزستان في يد البريدي ، وفارس في يد عماد الدولة بن بويه ،
وكرمان في يد أبي علي محمد بن الياس والري واصبهان والجل
في يد ركن الدولة بن بويه وفي يد وشمكير اخي مرداويج يتنازعان
عليها ، والموصل وديار بكر ومضر وريسة في يد بني حمدان ،
ومصر والشام في يد محمد بن طنج ، والمغرب واقريقية في يد أبي
القاسم القائم بأمر الله ابن المهدي العلوي وهو الثاني منهم ويلقب
بأمير المؤمنين ، والاندلس في يد عبدالرحمن بن محمد الملقب بالناصر
الأُموي ، وخراسان وما وراء النهر في يد نصر بن أحمد الساماني ،
وطبرستان وجرجان في يد الديلم ، والبحرين واليمامة في يد أبي
ظاهر القرمطي .

وكان القرن الرابع الهجري قرن ثورات وقتل ونزاع وجدال .
كثرت فيه الثائرون من العلويين والمتخذين الدعوة العلوية وسيلة
الى المجد والسلطان وكثرت اغارات الاعراب والخوارج وكثرت

كذلك دعاوي التنبيين واصحاب المقالات الضالة .

وكانت الدعوة الشيعية التي اشتدت في القرن الثالث قد أدت في أواخره الى قيام الدولة الشيعية الكبيرة دولة الفاطميين فقيوت بها دعوة الشيعة في المشرق وعظمت آمالهم .

وقد ذكر أبو الطيب الفاطميين في القصيدة التي مدح بها طاهر بن الحسين العلوي بالرملة سنة ٣٣٦ :

كنا الفاطميون الندى في اكفهم اعز أئمة من خطوط الرواجب
وذلك قبل استيلائهم على مصر والشام بنحو خمس
وعشرين سنة

وقد كثرت الدعوات العلوية في ذلك العصر .

في ابن الأثير سنة ٣٠٣ : « ظهر بالجامدة رجل زعم انه
علوي فقتل العامل بها ونهبها وأخذ من دار الخراج أموالا
كثيرة ، وفي حوادث سنة ٣١٢ : « ظهر عند الكوفة رجل ادعى
انه محمد بن اسماعيل بن جعفر النخ وهو رئيس الاسماعيلية ، وجمع
جمعا عظيما من الاعراب أهل السواد واستفحل أمره في شوال

فسير اليه جيش من بغداد فقاتلوه فظفروا به وانهزم وقتل كثير من اصحابه . »

وفي ذلك العصر ظهر اعظم الفرق افساداً : القرامطة الذين لبثوا زهاء ثلاثين سنة ينشرون الفرع في جزيرة العرب والحجاز والشام . ولا تكاد تخلو سنة في ذلك العصر من غارة لهم على بلد او قطع طريق على الحجاج وغيرهم . وقد اغاروا على مكة سنة ٣١٧ هـ تحت امره أبي طاهر وقتلوا الحجاج وأخذوا الحجر الاسود . ثم توالى الوقائع حتى اضطر الخلفاء العباسيون ان يرسلوا اباء طاهر ليقرؤه على البلاد التي في سلطانه ويرد الحجر الاسود ولا يتعرض للحجاج فاجاب الى مسألة الحجاج وأبى رد الحجر .

وقد لقيت الكوفة بلدة أبي الطيب منهم أهوالاً . اغاروا عليها سنة ٣١٢ هـ ثم رجعوا سنة ٣١٥ هـ فهزموا جند الخلافة وأسروا قائده يوسف بن أبي الساج ، وأخذوا الانبار وتوجهوا نحو بغداد . ففرع أهلها ولكنهم لم يدخلوها . وكذلك توجهوا الى الكوفة . سنة ٣١٦ هـ فوجه اليهم الجند فانصرفوا عنها ولكن جماعة ممن

يرون رأيهم ظهوروا في جهات من العراق ونزلوا بظاهر الكوفة
وجبوا الخراج . ولم تسلم الكوفة من غاراتهم سنة ٣١٩
و ٢٣ و ٢٥ .

وكان الى هذه المصائب غارات الأعراب ، وظهور بعض
الخوارج : في سنة ٣١٥ دخل جماعة من الأعراب "كوفة
وأخربوا سورها وأخربوا الحيرة أيضاً . وسنة ٣١٨ أغار بنونمير
وبنو كلاب وعاثوا بظاهر الكوفة فخرج اليهم أمير الكوفة
فأسروه ^(١) .

ولما رجع أبو الطيب الى وطنه بعد خروجه من مصر شهد
غارة بني كلاب على بلده واشترك في حروبهم . وكذلك سجلت
كتب التاريخ حوادث لبعض الخوارج في ذلك الوقت .

وسنة ٣٢٢ قبل الواقعة التي سجن فيها أبو الطيب بسنتين
ظهر يباسند من أعمال الصغانيان رجل ادعى النبوة فقتلته فوج
بعد فوج ، واتبعه خلق كثير وحارب من خالفه فقتل خلقاً كثيراً

من كذبه فككر اتباعه^(١) وفي السنة نفسها قتل في بغداد أبو جعفر
الشلمغاني الذي ذهب مذهباً غالياً في التشيع والتناسخ وحلول
الالهية فيه .

وكان لهذا الاضطراب في السياسة والآراء ، وهذه
الثورات الكثيرة أثر بالغ في نفس أبي الطيب الشار الطموح
كما سنرى .

٢ — الآداب والعلوم

لأرب أن العلوم والآداب تنمو وتزدهر في ظلال الأمن
والرخاء وفي رعاية الدول الرشيدة التي ترفع شأن العلماء والآدباء
وتحرضهم على الجدة والاستقصاء . وتوفر لهم من أسباب العيش
والكرامة ما يمكنهم من العكوف على الدرس والتأليف . فمظنة
الامة السياسية ، وثبات الامور فيها تستتبع اهتمام الناس بالعلوم ،
وكلفهم بها . ولكن نمو العلوم والآداب وازدهارها ثم ذبولها
وجفافها يتقلب في أطوار مديدة بطيئة لا تسار الاطوار

(١) ابن الاثير

السياسية. فاذا نمت العلوم في امة قوية لا تؤثر ثمارها إلا بعد زمن
مديد. وربما يوافق ازدهارها زمن الضعف السياسي في الدولة
التي نمت في ظلالها. وكذلك أطوار ضعفها وزوالها تم في عصور
طويلة. فلا ينبغي ان تقاس حال العلوم والآداب بالاحوال
السياسية ولا يجوز ان نأتمس في التاريخ مسطرة رقي العلوم وتدلها
للقوة السياسية والضعف وان يكن لاضطراب السياسة اثر سيء
في العلوم والآداب ولا استقرارهما اثر حسن فيها.

وكذلك كان القرن الرابع الهجري : اضطربت فيه السياسة
وكثر المتقلبون ، واضطربت بينهم نيران الحرب ، وكثرت
الثورات والاغارات ولكنه كل مع ذلك عصراً مخصباً بالعلوم
والآداب فما زال العلماء والادباء منذ القرن الثاني الهجري يؤتون
ثمار عقولهم ويخلدونها في الكتب ميراثاً لمن بعدهم حتى كانت
القرن الرابع فاذا ثروة عظيمة زاد العلماء عليها واجتهدوا في تقدمها
وترتيبها. ثم كثرة الدول ادت الى تنافس الملوك في المجد العلمي
فحرص كل ملك على ان يجذب اليه العلماء والادباء ويكثر حوله

الشعراء ليذيع صيته ويخلد اسمه بما يؤلف من الكتب له، وما ينظم من الشعر في مدحه . ويكفي لمعرفة ذلك نظرة الى الادباء والعلماء الذين التفوا حول امراء المسلمين في المشرق والمغرب . وانظر كيف ازدهم العلماء والادباء والشعراء حول سيف الدولة على ضيق ملكه ، وقلة ثروته .

كان القرن الرابع يروج بالشعراء ولكنهم كانوا أقل ابتكاراً واصالة من شعراء القرن الثالث واذا استثنينا أبا الطيب لم نجد فيهم من يقاس بيشار وابي نواس وأبي تمام والبحري . وأما الكتابة فكانت في هذا القرن أوسع موضوعاً ، وأصنى اسلوباً . تناولت اغراض الشعر المألوفة من المدح والهجاء والغزل والوصف والمواعظ النخ فأتسع المجال لذوي الافكار الثاقبة، والقلوب الفياضة في النثر خلصوا فيه من الاوزان والقوافي ولكنهم جملوه بالاسجاع فتبع في هذا القرن ائمة الكتاب في المشرق والمغرب .

وليس يتسع المجال لتفصيل الكلام عن شعراء القرن الرابع

وكتابه فحسي ان اذ كرم من شعراء المشرق الشريف الرضي وتلميذه
مهيارا ، و ابا فراس الحمداني ، وابن نباتة السعدي ، و ابا العلاء
المعري ، و ابا الحسن التهامي ، والسري الرفاء ، والناشي ، و ابا الفرج
البيضا . وغير هؤلاء كثيرون ذكرهم الثعالبي في اليتيمة . ومن
شعراء المغرب ابن بديره وابن هانيء وابن عمار وابن خفاجة .
وابن اللبابة وابن زيدون . ومن الكتاب في هذا العصر ابن العميد ،
وابن عباد ، والصابي ، والهمداني ، والخوارزمي ، والبستي ،
والتوحيدي ، وابن زيدون ، وابن عبدون .

ومن الادباء المؤلفين الآمدي صاحب الموازنة و ابو علي
القشالي صاحب الآمالي و ابو الفرج صاحب الاغانى والجرجاني
صاحب الوساطة والثعالبي صاحب اليتيمة والصولي صاحب الاوراق .
ومن ائمة اللغة والنحو الذين توفوا في النصف الاول من
القرن الرابع الزجاج والاختش الصغير ، ومحمد بن عرفة نفطويه ،
وابن مجاهد ، وابن دريد ، وابن السراج ، وابن الانباري ، والمطرز ،
وابو عمر الزاهد ، وابن درستويه ، والجوهري .

ومن توفوا في النصف الثاني من هذا القرن الأزهرى وابن
خارس ، والسيرافى ، وابن خالويه ، وأبو علي الفارسي ، وأبو الفتح
ابن جني ، وأبو الحسن الرماني .

وأجمال الكلام أن القرن الرابع كان من أزهى العصور الإسلامية
في كل ما تناولته الحضارة العربية الإسلامية من علم وأدب .

٣ - الكوفة :

وُلد أبو الطيب بمدينة الكوفة ونشأ بها وتعلم ولست في
حاجة إلى الإبانة عن مكانة الكوفة والبصرة في تاريخ العلوم
العربية والدينية ، وإن هاتين المدينتين كانتا مهد هذه العلوم ولبثتا
زهاء ثلاثة قرون مثابتي للعلم والأدب .

وكانت الكوفة في عهد المتنبّي لا تزال ذات مكانة في الأدب
عظيمة على أننا لا نغنى بتاريخ الكوفة وحدها في سيرة المتنبّي
فقد ورد بغداد وأخذ عن أدبائها وتأهيك بغداد حاضرة العلوم
والآداب في ذلك العصر وسرى عما قليل شيوخ المتنبّي الذين
درس عليهم وفيهم الكوفي والبغدادى .

الفصل الثاني

مراجعة تاريخ أبي الطيب

تراجم أبي الطيب وأخباره كثيرة في كتب المتقدمين والمتأخرين، ولكن كثيراً منها قول مُعاد ينقله اللاحق عن السابق لا يُعنى فيه بنقد ولا ترتيب، وقلّ أن يذكر سنده من راو أو كتاب. فينبغي للباحث في تاريخ هذا الشاعر أن يردّ الروايات المكررة إلى أصولها، ثم يقرن هذه الأصول بعضها ببعض ليُعرف وجوه الوفاق والخلاف فيها. ثم يتبين الرواية الوثقى منها بينها.

والمراجع التي أعدها أصولاً لتاريخ أبي الطيب هي :

أولاً - كتب المعاصرين وهي :

١ - شرح أبي الفتح بن جني لديوان الشاعر. وكان أبو الفتح صديقاً له. وقرأ عليه ديوانه، وسأله، وجادله في كثير من أبياته، واثبت هذا في شرحه - ولد قبل سنة ٣٣٠ وتوفي سنة ٣٩٢.

٢ - ترجمة الشاعر في كتاب إيضاح المشكل من شعر

المتنبي لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني الذي ألفه
ليرد على ابن جني بعض شرحه لديوان أبي الطيب . وقد أدرك
الأصفهاني أبا الطيب وعاصر ابن جني وألف كتابه هذا لبهاء الدولة
بأبن بويه .

وهذه الترجمة مثبتة باختصار في الجزء الأول من خزنة
الأدب للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي . ولم أقف على
الايضاح نفسه .

٣ - كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي أبي
الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني (٢٩٠ - ٣٦٦ هـ) . وهو
كتاب نقد ليس فيه من اخبار الشاعر شيء .

٤ - ويحق بكتب المعاصر من كتاب يتيمة الدهر في شعراء
أهل العصر لأبي منصور محمد بن عبد الملك الثعلبي النيسابوري
(٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) . وفيه فصل مسهب في شعر أبي الطيب
نافتحة واختتمه ببعض اخباره .

ثانياً - كتب الثقات من رجال القرن الخامس الهجري وهي :

- ١- شرح أبي العلاء المعري لديوان الشاعر وهو الشرح المسمى «معجز احمد» وفيه تفصيل كثير من الحوادث التي قيلت فيها القصائد، وكثير منها يرجع الى الشاعر نفسه . ولا أظن القصص التي بالشرح من رواية أبي العلاء ولكنها روايات اثبتت في نسخة الديوان التي شرحها - وقد عاش المعري بين سنة ٣٦٣ و ٤٤٩ هـ .
- ٢- شرح علي بن احمد الواحدي المتوفى سنة ٤٦٨ هـ ، للديوان . وفيه نتف قيمة من أخبار الرجل . ويظهر أنه رواها عن شيخه أبي الفضل العروضي (احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف) وقد روى العروضي ديوان أبي الطيب عن رواة كثيرين .
- ٣ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . وترجمة أبي الطيب في الجزء الرابع منه . وهي منقولة في طبقات الأدياء لابن الانبارى ، مع زيادة .
- ثالثاً - نسخ الديوان المستعملة على أخبار الشاعر ، والحوادث التي قيل فيها الشعر . ولا سيما النسخة المكتوبة سنة ٦٠١ هـ المحفوظة بدار الكتب المصرية (٥٣٠ - ادب) فيها كثير من

اخبار الشاعر، وتفصيل الحادثات التي نظمت فيها القصائد ولكنها ناقصة، وصفحاتها مختلة الترتيب. ثم النسخة (٥٤٢ - أدب) بدار الكتب أيضا. وتشبه النسخة الأولى نسخة في مكتبة الأوقاف بغداد كتبت سنة ١٠٤٨ هـ. وهي كثيرة التحريف كتبها نسخ جاهل لا يفرق بين النظم والنثر. وتشبه في كثير من اخبارها نسخة شرح المعري كذلك.

رابعا - من كتب المتأخرين :

- ١ - معجم الادباء لياقوت الحموي، وليس فيها ترجمة لابي الطيب ولكن شذرات عنه متفرقة في تراجم الادباء.
- ٢ - الصبيح المنبي عن حيشة المنبي للشيخ يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ هـ. وهذا ليس اصلا فيما يرويه ولكنه تضمن روايات فقدت اسولها.

الفصل الثالث

ديوانه الى الطيب

المرجع الاول لتاريخ كل شاعر ديوانه الذي سجل فيه آراءه.

وعواطفه ووصف وقائع مختلفة عرضت له أو لأهل عصره .
فديوان أبي الطيب أول عمدة في تاريخه ، واجدر مراجعة
بالبحث والتحصيل .

وكان سلفنا لا يقبلون رواية شفوية أو مكتوبة إلا بسند
يصلها بمصدرها . فإذا سرنا على آثارهم فلا بد أننا بادي بد ، ان
تثبت من ان هذا الشعر الذي بأيدينا والذي يسمى ديوان المتنبي
هو كله من كلامه ، وانه يجمع كلامه جميعه الا شذرات لا يعابها .
ولو أن الذين يطبعون الديوان يكلفون أنفسهم أن يبينوا لنا السند
الذي يصل الديوان بقائله لتيسر الامر للباحثين فان المطابع هونت
الرواية وجعلت اثبات نسخة واحدة اثباتاً لا آلاف النسخ
ولكنهم لم يتعبوا أنفسهم فأتعبوا الباحثين .

فالبعث الاول في ديوان المتنبي هو هل هذا الديوان شعر
أبي الطيب وهل هو يستوعب كلامه كله ؟
والجواب المجل على هذين السؤالين :

اولا - قد رتب المتنبي ديوانه بنفسه ، وقرأه الناس عليه ،

واملى شرحاً لبعض ابياته ، وناقشه فيه من اخذوا عنه . ففي
نسخة من الديوان بدار الكتب المصرية (٥٢٢ أدب) وفي آخر
شرح الواحدي المطبوع في بمباي :

قال الشيخ الامام ابو الحسن علي بن احمد المعروف بالواحدي
رحمه الله تعالى :

هذا آخر ما اشتمل عليه ديوان أبي الطيب الذي رتبته
بنفسه . وهو خمسة آلاف واربعمئة واربع وتسعون قافية .
وفي مقدمة نسخة بدار الكتب المصرية (ادب رقم ٥٣٠)
يقول راوي الكتاب « وجميع ما فيه من تفسير معنى وشرح
غريب واختلاف لغة فهو من املائه عند القراءة عليه . » وسنعود
الى هذا عند كلامنا عن المتنبي اللغوي .

ثانياً - قد روى الديوان عن ابي الطيب ثقات منهم ابو
الفتح بن جني الذي شرحه وناظره في كثير من ابياته . وعلي بن
حمزة البصري الذي نزل المتنبي في داره حينما قدم بغداد بعد مفارقة
مصر وكانت ضيفه الى ان رحل . توفي بصقلية في رمضان سنة

٣٧٥^(١) ومحمد بن احمد المغربي احد ائمة الادب والشعر الذي ألف كتابين في فضائل المتنبي ورذائله . والقاضي المحاملي (محمد بن احمد بن القاسم) الذي سمع الديوان من ابي الطيب ببغداد . وفي النسخة (٥٣٠) « وحدّثني ابو الحسن بن سعيد راوية المتنبي بحلب » فهذا راوية آخر .

وقد روى المكبري عن ابي الفضل العروضي قوله في الرد على ابن جني في تفسير بيت من قصيدة المتنبي في مدح ابن العميد :
« اذا ما استعجن الماء يدرض نفسه كرعن بسبت في اناء من الورد
« ما اصنع برجل ادعى انه قرأ على المتنبي ثم يروي هذه الرواية ، ويفسر هذا التفسير . وقد صحت روايتنا عن جماعة منهم محمد بن العباس الخوارزمي ، وأبو محمد بن القاسم الجرمي ، وأبو الحسن الرخجي وأبو بكر الشعرائي وعدة من الرواة يطول ذكرهم النخ »^(٢) هؤلاء الرواة المعاصرون للشاعر ، وقد استمرت الرواية بعدهم . قال المكبري في مقدمة شرحه ، وهو من رجال

(١) معجم الالباء لياقوت جزء ٥ ص ٢٠٢ وإيضاح المشكل .

(٢) المكبري جزء ١ ص ٢٧٦ .

. القرن السادس ، ولد سنة ٥٣٨ هـ وتوفي سنة ٦١٦ هـ .

« وقرأته قراءة فهم وضبط على الشيخ الامام ابي الحزم مكي بن
ريان الماكيني بالموصل سنة تسع وتسعين وخمسةائة . وقرأته بالديار
المصرية على الشيخ ابي محمد عبد المنعم بن صباح التيمي النحوي » اهـ
فديوان ابي الطيب اخذ بالرواية من ايام الشاعر الى زمان
المكبري على الاقل ، وعندنا ما يدل على روايات بعد هذا التاريخ .
وكانت نسخة قد انتشرت في الافاق ، وبلغت حد التواتر
او كادت .

ثالثاً - لدينا نسخ عليها سماعات موصولة بالمتنبي وهي
توافق سائر النسخ في القصائد كلها ، ومعظم القطع الصغيرة
كالنسخة (رقم ٥٣٠ أدب) التي بدار الكتب المصرية عليها سماعات
لبعض الوزراء والكبراء المصريين في القرنين السابع والثامن بسند
متصل الى المتنبي . ونسخة حبيب الرحمن الشرواني الحيدرآبادي
التي وصفها صديقنا العلامة الشيخ عبد العزيز الحسيني
الراجكوتي استاذ الادب العربي بجامعة علي كره في رسالة

« زيادات شعر المتنبي » المطبوعة في مصر .

رابعاً - لدينا شرح الثقات مثل ابن جني والمعري والواحدي
والعكبري والشرح قل ان يقع التغيير في متونها وعندنا نسخ
كثيرة من ديوان المتنبي كتبت في أزمنة مختلفة وبلاد متباعدة .
وهي متفقة في جملتها على ما تحتوي من شعر أبي الطيب ولا سيما
القصائد وقد قارنت شرح الواحدي وشرح المعري ، وثلاث
نسخ مخطوطة محفوظة بدار الكتب المصرية احداها كتبت
سنة ٦٠١ ونسخة مخطوطة في مكتبة الاوقاف ببغداد فلم أجد
بينها خلافاً في القصائد ومعظم القطع الصغيرة ، ولا خلافاً في
ترتيب الشعر إلا يسيراً .

ثم ليس شعر أبي الطيب بالشعر الخامل الذي تسهل الزيادة
عليه والنقص منه فقد شغل الناس منذ نظمه أبو الطيب الى
يومنا هذا . قال الواحدي : « وانما دعاني الى تصنيف هذا الكتاب
مع خمول الادب ، وانقراض زمانه اجتماع أها . العصر قاطبة على
هذا الديوان ، وشفهم بحفظه وروايته ، والوقوف على معانيه

وانقطاعهم عن جميع أشعار العرب جاهليها واسلامها الى هذا
الشعر ، واقتصارهم عليه في تمثيلهم ومحاضراتهم ، وخطبهم ومقاماتهم .
حتى كأن الاشعار كلها فقدت . «^(١) فليس من ريب في ان الشعر
الذي في نسخ الدواوين السائرة شعر المتنبي .
وهنا نجيب السؤال الثاني :

هل الديوان يتضمن شعر المتنبي كله ؟

قال عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه ايضاح
المشكل من شعر المتنبي « أخبرني أبو الفتح عثمان بن جني ان
أبا الطيب أسقط من شعره الكثير . وبقي ما تداوله الناس »^(٢) .
وفي نسخة دار الكتب (رقم ٥٣٠ أدب) في عنوان
القصيدة التي قالها في السجن : « وقد امتنع عن عمل الشعر بمصر
فسأله جماعة من اهل الادب بها اثبات بعض ما كان اسقطه من
شعره رغبة فيه فأجابهم الى ذلك فيما أتته قوله في صباه وقد
وشى به قوم الى السلطان النخ » وفي بعض النسخ قبل القطعة :

(١) آخر المخطوط ٥٤٢ أدب — دار الكتب المصرية .

(٢) خزائن الادب ص ٢٨٣ جزء ١ .

وشادن روح من يهواه في يده النخ « وهذه القطعة شذ بعضها »
وقال ابن نباتة في شرح رسالة ابن زيدون : « له اشعار
لم تدخل في ديوانه » . ومما يقل فاغلب الظن ان الذي اسقط
المتنبي من شعره قطع صغيرة لم يعن بها الشاعر لسخف معناها او
ركاكة لفظها . واسنا نصدق ان ابا الطيب الذي حرص على اثبات
قطع صغيرة ما بين يتيين واربعة ايس لها قيمة في الادب كبيرة يرضى
ان يحذف شيئاً من قصائده انما حذف المتنبي ابياتاً ارتجلها ثم
لم يحرص على ان تنسب اليه . ولكن الناس لكلفهم بشعر المتنبي
التقطوا كثيراً مما اسقط وجمعوه وألحقوه ببعض نسخ الديوان .
وقد أفرد صديقنا الميمني لهذه القطع تأليفاً سماه زيادات شعر
المتنبي وجعل كل ما لم يرؤه العكبري من هذه الزيادات . ولكن
كثيراً منها مثبت في نسخ الديوان ولا سيما النسخة (٥٣٠ أدب)
المحفوظة بدار الكتب المصرية .

وبعد فمهما دقق الباحث لا يسهه الارتياح في ان هذا الشعر
السائر بين الناس باسم ديوان المتنبي هو شعر المتنبي الذي يمثل

افكاره وعواطفه وتاريخه وان ما شذَّ عن الديوان يمكن الاغضاء عنه عند البحث في سيرة الرجل وشعره .

ترتيب ديوان المتنبي :

ديوان أبي الطيب قسبان : الاول شعره في صباه الى ان مدح الامير الحسن بن عبد الله بن طنج بالرملة سنة ٣٣٦ وذلك زهاء اثنين وعشرين عاماً . والثاني ما نظمه من هذا التاريخ الى ان قتل ٣٥٤ وذلك ثمانية عشر عاماً .

فأما القسم الثاني فقد نظمه بعد ان نيه امره ، ومدح به جماعة من الكبراء والامراء والملوك . ومعالم هذا القسم واضحة وتاريخه معروف حتى لا يجد القارئ المحقق قصيدة من هذا القسم خالية من التاريخ بل بعض القصائد مؤرخ بالسنة والشهر واليوم والساعة : وكثير منها لها مقدمات طويلة تبين عن الحالة التي نظمت فيها وذلك ما لا تجده في ديوان شاعر من كبار شعرائنا واحسب هذا كله من املاء المتنبي على رواة ديوانه .

واما القسم الاول فقد نظمه المتنبي وهو خامل حين كان كما

يقول الثعالبى يمدح الغريب والقريب ويصطاد ما بين الكركي
والعذليب . والممدوحون في هذا القسم خاملون الا ثلاثة أو
اربعة ذكروا قليلا في كتب التاريخ .

وقد قارنت شرح المعري وشرح الواحدى وثلاث نسخ
مخطوطة بدار الكتب المصرية ونسخة في مكتبة الاوقاف ببغداد
فوجدتها كلها متفقة على ترتيب القصائد الا خلافا يسيراً في بضع
قصائد من شعره الاول الذي نظمه في العراق وفي اول عهده
بالشام . وبين النسخ خلاف في ترتيب القطع الصغيرة . ويتم
الاتفاق بين النسخ على ترتيب القصائد والقطع كلا بعد القصيدة
التي مدح بها محمد بن زريق الطرسوسي :

هذي برزت لنا فهجت رسيماً ثم اتنيت وما شفيت نسيماً
والذي قبل هذه القصيدة في الديوان يعدل جزءاً من أحد
عشر جزءاً من شعره كله .

وكدت أعتقد كما اعتقد غيري أن القسم الاول من ديوان
المتنبي مرتب على التاريخ حتى عرفت بعد بحث طويل ان

القصيدتين اللتين مدح بهما مساور بن محمد الرومي نظمتهما سنة ٣٢٩
يعرف ذلك، من ولايه هذا الأمير على حلب في هذه السنة، ومن
ذكر هزيمته ابن يزداد في إحدى القصيدتين وكانت هزيمته في
ذلك الوقت أيضاً . وهاتان القصيدتان في الديوان مقدمتان على
قصائد بدر بن عمار التي نظمت منذ أواخر سنة ٣٢٨ وأوائل
سنة ٣٢٩ وأظن مدح مساور كان بعد مدح بدر . ثم بين قصيدتي
مساور ومدائح ابن عمار قصائد كثيرة لا يظن ان المتنبي نظمها
بين مدحي هذين الأميرين . فهذا أضف ثقتي بالترتيب في
الديوان : قسمه الاول ، ومنعني أن اعتمد عليه في تاريخ الشاعر وان
ظننت ان الاصل في ترتيب الديوان كله الترتيب التاريخي . فأدع
الاعتماد على ترتيب الديوان في القسم الاول الى أن اجد من الأدلة
التاريخية ما يكفي للثقة بترتيب قصائده كلها على التاريخ .

الباب الاول

نسب أبي الطيب

الفصل الاول

فيه

أبو الطيب أحمد بن الحسين بن مرة بن عبد الجبار الجعفي
الكندي الكوفي . أو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد
الجعفي الكندي الكوفي (١) .

ويقول بعض المؤلفين : أحمد بن محمد النخ . .

جعفي ، الذي ينسب إليه المتنبى هو جعفي بن سعد العشيرة
من مذحج من كهلان من قحطان . وكندة ، التي ينسب إليها المتنبى
هي محلة في الكوفة . قال في إيضاح المشكل : « حدثني ابن
النجار ببغداد أن مولد المتنبى كان بالكوفة في محلة تعرف بكندة
بها ثلاثة آلاف بيت من بني رواء ونساج » . ولا ينبغي أن

(١) الخطيب وابن خلكان .

نقول على قوله من بين رواء ونساج فقد روى لنا الخطيب أن
المتنبى كان جاراً لاشراف من العلويين كما يأتي .

وقد ظنّ بعض الناس أن أبا الطيب من كندة القبيلة فقالوا
بديء الشعر بكندة وختم بكندة يعنون امراً القيس في البدء
والمتنبى والرمادي الشاعر في الختم . وكانا متعاصرين . وروي أن
أبا فراس قال لأبي الطيب في مجلس سيف الدولة « يادعى كندة »

وروى الخطيب البغدادي عن ابن الحسن محمد بن يحيى
العلوي الزيدي قال : كان المتنبى وهو صبي ينزل في جوارى
بالكوفة وكان يعرف أبوه بعبدان السقاء يسقى لنا ولاهل الخلة..

وكان عبدان والد المتنبى يذكر أنه من جمعي . وكانت جدة المتنبى
همدانية صحيحة النسب لا أشك فيها . وكانت جارتنا وكانت من
صلحاء النساء الكوفيات وروى علي ابن المحسن التنوخي عن أبيه
أنه حدث المتنبى بالاهواز وهو راجع من فارس عن أبي الحسن
(العلوي) فقال : تربى وصديقي وجاري بالكوفة واطراه ووصفه .

قال التنوخي : واجتمعت بعد موت المتنبى بسنتين بالقاضي أبي

الحسن بن أم شيبان الهاشمي الكوفي وجري ذكر المتنبي فقال :
كنت اعرف اياه بالكوفة شيخاً يسمى عبدان يستقي على بئر
له وكان جعفياً صحيح النسب .

وقال العكبري : اما ابو الطيب فيقال انه جعفي ولم اتحققه .
ولسنا نجد في شعر المتنبي ذكر نسبه . وقد قال في قصيدة
يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي :

أمنسي السكون وحضرموتا ووالدتي وكندة والسبيما
قال الواحدي : « هذه اماكن بالكوفة سميت بأسماء
قبائل كانوا يسكنون بهذه المحال » . وقد روي البيت امنسي
الكناس النخ.. وقال العكبري في شرحه : الكناس محلة بالكوفة
وكذا حضرموت وكندة محلة غربي الكوفة ، والسبيع سوق
بالكوفة ومحلة كبيرة . وكل هذه المواضع سميت بأسماء
من سكنها .

فليس في ذكر هذه الاسماء اشارة عن نسب لشاعرنا وقد
حرص المتنبي على ألا يذكر نسبه في شعره فما ذكر اياه ولا جده

ولا احداً من آباءه ولا صرح باسم قبيلة ولا عشيرة .

وروى الخطيب عن علي بن المحسن التنوخي عن ابيه قال :
« وسألت المتنبي عن نسبه فما اعترف لي به وقل : انا رجل انبط
القبائل واطوي البوادي وحدي . ومتى انتسبت لم آمن ان يأخذني
بعض العرب بطائفة بينه وبين القبيلة التي انتسب اليها . ومادمت
غير منتسب الى احد فانا اسلم على جميعهم ويخافون لساني » .
وفي شعر الرجل نفسه ما يدل على انه كان يكتنن بنسبه .
ويقول في القصيدة التي مدح بها ابا المشائر بن حمدان والتي اولها :
لا تحسبوا ربكم ولا طلائه اول ميت فرقكم قتله
يقول :

انا ابن من بعضه يفوق ابا	الباحث والنجل : ض من نجله
وانما يذكر الجدود لهم	من نفروه واتقدوا حيله
فخرأ لعضب اروح شتمله	وسميري اروح معتقله
وليفخر الفخر اذ غدوت به	مرتدياً خيره ومنتمله
انا الذي بين الآله له الاقدار	والمرء حيمثاً جعله

جوهرة تفرح الكرام بها وغصة لا تسيفها السفه
من الكذاب الذي اكاد به اهون عندي من الذي تقله
غلامبال ولا مداج ولا واز ولا عاجز ولا تكله.. الخ.
وظاهر من هذا الشعر ان قومًا تكلموا في نسيبه وازدروه،
فلم يجبههم بذكر نسيبه بل قال : ان له آباءً عظاماً ولكنه
ليس في حاجة الى ان يستنجد نسيبه وهو قادر على ان يغلب
خصومه وحده .

وكذلك فخر أبو الطيب بقومه وآبائه في مواضع اخرى من
شعره دون ان يذكر اسم رمل او عشيرة او قبيلة .

قال في احدى قصائد الصبا :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا بمجدوني
وبهم فخر كل من نطق الضاد وعود الجاني وغوث الطريد
وقال في قصيدة الحمى بمصر :

ارى الاجداد تغلبها كثيراً على الاولاد اخلاق اللثام
ولست بقانع من كل فضل بان اعزى الى جد همام

وقال في رثاء جدته لأُمه :

ولولم تكوني بنت اكرم والد لكان اباك الضخم كونك لي أُمًا
وإني لمن قوم كأنّ نفوسهم بها انفان تسكن اللحم والعظم
وليس في هذا تصرّح بنسب ولكن بعض شعره يدل على
عصبية يمانية فاكثر ممدوحيه في ايامه الاولى من قبائل يمانية :
مدح شجاع بن محمد الازدي ، وعلي بن احمد الطائي ، وشجاع بن
محمد الطائي ، وعبيد الله بن يحيى البحتري ، واخاه ابا عبادة ، ومدح
التوخين في اللاذقية ومنهم علي بن ابراهيم التوخى الذي
قال فيه :

أمنسي السكون وحضرموتا ووالدتي وكندة والسيما

وقال على لسان بعض التوخين يفضل اليمن على خندف :

قضاة تعلم اني الفتى الذي ادخرت لصروف الزمان

ومجدي يدل بني خندف على ان كل كريم يمانى

ويقول في مدح عبيد الله بن يحيى البحتري :

كني فانك من قحطان في شرف وان فخرت فكل من مواليك

وفي مدح أبي عبادة بن يحيى البحتري :

قد كنت احسب ان المجد من مضر حتى تبخر فهو اليوم من ادد
وقال للحسين بن اسحق التنوخي ، وقد هجاه بعض الناس
ونسب الهجاء الى المتنبي :

ابت لك ذي نخوة يمنية ونسبها في مأزق ابداء يمي
فهذه الايات كلها قد يفهم منها تعصب لليمنية وولع بمدحهم،
ولكننا نجد ابا الطيب يمدح ابا الحسين علي بن أحمد المري في
جبل جرش ، بالقصيدة الثائرة التي اولها :

لا افتخار إلا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام
فيقول :

كتبت في صحائف المجد بسم ثم قيس وبعد قيس السلام
انما مرّة بن عوف بن سعد جمرات لا تشبهها التمام
فكيف يقول هكذا رجل ذو عصبية قحطانية . كان بين
ابي الطيب وابي الحسين هذا مودة وهما في طبرية ولكن الشاعر
لم يمدح صاحبه الا بعد ان فارق طبرية . هل لنا ان تفسر هذا

بان الشاعر اراد ان يعتذر عن تأخره في مدح صديقه هذا ويزني
عن نفسه تهمة تقديم القحطانيين عليه ، ونستدل بما يقوله في
القصيدة نفسها اعتذاراً عن التأخر :

قد امري اقصرت عنك والوفد ازدحام وللعطايا ازدحام
خفت ان صرت في يمينك أن تأ خذني في هباتك الاقوام
ومن الرشدة لم أزررك على القرب على البعد يعرف الالمام
ومن الخير بطء سيبك عني اسرع السحب في المسير الجهام
يمكن ان يقال هذا ولكننا اذا رجعنا الى الحقائق وتطلبنا
الادلة القاطعة لم نجد في شعر ابي الطيب ما يدانا دلالة صريحة
على ان الرجل يمان او مضري ولا ما ينبغي بعشيرة او قبيلة .

فان كان ابو الطيب كتم نسبه اشفاقاً مما عسى ان يكون بين
قومه وبين القبائل من عداوة فالنسب الذي يخفيه صاحبه فيخفي
ليس بنسب نابه . ثم قد انبأنا الرواة انه جعفي وانه نسب الى
كندة احدى محلات الكوفة اذ ولد بها حتى ظن انه كندى
النسب . وهذا دليل آخر على خمول نسب شاعرنا . ثم اختلاف

المؤرخين في تسمية اجداده دليل ثالث .

ومها يكن فلا ريب ان شاعرنا كان عربيا قحيا فلا يعيبه
ان كان من بيت فقير وكفاه ان كان كما قال الفائل:

نفس عصامٍ سودت عصاما وعلمته الكر والاقداما
وصيرته ملكا هاما

الفصل الثاني

أسرة أبي الطيب

يتفق ثقات المؤلفين على ان ابا الطيب هو احمد بن الحسين
ثم يختلفون فيمن يمد هذا فيقول بمضهم الحسين بن الحسن بن
عبد الصمد ، ويقول آخرون ابن مرة بن عبد الجبار .
وقد قدمت ما رواه الخطيب عن محمد بن يحيى الطوسي ،
والقاضي ابن أم شيبان الهاشمي ان ابا المتنبّي كان يسمى عبدان
السقاء .

ويظهر كذلك من أبيات رواها الثعالبي في اليتيمة وياقوت

في معجم الادباء وابن خلكان أن ابا المتنبي كان سقياً : فقد هجاه
ابن لنكك البصري حينما سمع بقدومه بغداد راجعاً من مصر
ووقع شعراء بغداد فيه فقال ابياتاً منها :

لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نعالهم في قفا السقاء تزدحم
وقال شاعر آخر :

ايّ فضل لشاعر يطالب الفضل من الناس بكرة وعشيا
عاش حيناً يبيع في الكوفة الماء وحيناً يبيع ماء المحيا
ويخبرنا صاحب اليتيمة ان والد المتنبي « سافر به الى الشام
فلم يزل ينقله من باديتها الى حضرها ومن مدرها الى وبرها ويسلمه في
المكاتب ويردّده في القبائل ومخايله نواطق الحسنى عنه، وضوا من
النجاح فيه حتى توفي ابوه وقد ترعرع ابو الطيب وشعرَ وبرع » .
وسواء أصبح ما يقوله الثعالب عن سفر والده الى الشام
ام لم يصح فما ذكر المتنبي والده بكلمة ولا رثاء حين مات كما رثى
ابو العلاء المعري اياه وامه رثاء بليغاً. وهذا يشهد بما اتفقت عليه
الروايات من ان والد ابي الطيب لم يكن رجلاً نابه الشأن .

ولا نعرف شيئاً عن والده المتنبّي ولعلها ماتت في حادثته قبل
سفره الى الشام ولكننا نعرف عن جدته لأمه مارواه الخطيب
عن محمد بن يحيى العلوي انها كانت همدانية صحيحة النسب
وكانت من صاحبات النساء الكوفيات، واظنها التي عنها حين قال:
أمنسي السكون وحضرموتاً ووالدي وكندة والسبيعا
فقد رثاها من بعد سماها امه . وقد روي في الصباح المتنبّي
وفي نسخة الشروان : ان ابا الطيب قال في الاعتقال :

يمدي يأيها الأمير الارب لا شيء الا لآتي غريب
ولأمّ لها اذا ذكرتي دمّ قارب بدمع عين مشون
فان صحّ هذا فليس دليلاً على ان امه كانت حية اذ ذاك .
فانه يسمى جدته أمّاً كما تقدّم . وجدّة المتنبّي تفرّدت من
بين أسرته برثاء ابان فيه الشاعر عن اجلالها وحبها اياها، ووصفها
بحسن الصفات .

واخبرنا كما اخبرنا الرواة انها ماتت فرحاً بكتاب جاءها منه
بعد طول غيبة اياستها ، يقول الشاعر في اول هذه القصيدة التي

منزج فيها الحزن بالثورة على الزمان واهله :

ألا لا أرى الاحداث مدحا ولا ذمّا فما بطشها جهلا ولا كفها حلا
الى مثل ما كان الفتي مرجع الفتي يعود كما أبدى ويكرى كما أرى
لك الله من مفعوعة بحبيها قتيلة شرق غير ملحقة وصبا
أحن الى الكأس التي شربت بها واهوى نثواها التراب وما ضمه
بكيت عليها خيفة في حياتها وذاق كلانا نكل صاحبه قدما
ولو قتل الحجر المحبين كلهم مضى يلد باق اجدت له صرما
عرفت الليالي قبل ما فعلت بنا فلما دهنتي لم تزدني بها عدا
منافعها ما ضرّ في نفع غيرها تغذي وتروي ان تجوع وان تظما
أناها كتابي بعد يأس وراحة فمات سرورا بي فمت بها غما
حرام على قلبي السرور فأنى اعدّ الذي مات به بعدها سما
تعجب من لفظي وخطي كما نما ترى بحروف السطر أغربة عصما
وتألمه حتى اصار مسداده محاجر عينها وانياها سحما
الى ان يقول :

وما انسدت الدنيا عليّ لضيقها ولكن طرفا لا اراك به اعمى

فوا اسفاه الا أكب مقبلاً لرأسك والصدر اللذي ملثا حزماً
والا الاقي روحك الطيب الذي كأن ذكي المسك كان له جسماً
ولو لم تكوني بنت اكرم والد لكان ابنت الضخم كونك لي اما الغ
فقد اعلنا شاعرنا انه ترك في الكوفة يتألم يحن اليه ، وقلبا
يعطف عليه ، وان له جدة صالحة مؤثرة على نفسها احبته واحبها
وحزنت لفراقه وحزن لفراقها وسرى اثر هذا في سيرته من بعد.

الباب الثاني

سيرة أبي الطيب

الفصل الاول

من مولده الى زهابه الى الشام

وُلِدَ أحمد بن الحسين في محلة كندة، إحدى محلات الكوفة سنة ثلاث وثمانئة من الهجرة. قال أبو القاسم الأصفهاني في إيضاح المشكل^(١) : « حدثني ابن النجار ببغداد أن مولد أمتي كان بالكوفة في محلة تعرف بكندة بها ثلاثة آلاف من بني « رواء ونساج » ولا ينبغي أن تثق بقوله : « من بني رواء ونساج » . فقد روى الخطيب البغدادي أن أبا الطيب كنت جاراً لبعض الأشراف العلويين .

(١) إيضاح المشكل من شعر المتنبي لأبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ألفه لبهاء الدولة بن بويه . (خزنة الأدب جزء ١ ص ٣٨٢ فما بعدها . ط القاهرة) .

وقد أجمع من رووا أخبار المتنبي على أنه ولد في هذا المكان
وهذا التاريخ .

ولا نعرف من نشأته إلا تنقلاً قايلاً، روى صاحب الإيضاح
أنه « اختلف إلى كتاب فيه أولاد أشراف العلويين فكان يتعلم
دروس العربية شعراً ولفاً وأعراباً » وكان يختلف إلى الوراقين
ليفيد من كتبهم وقد لفت الناس إليه بذكائه وحفظه . روى
الخطيب عن التنوخي عن أبي الحسن محمد بن يحيى العلوي الزيدي :
أنه نشأ محباً للعلم والأدب وأنه تعلم القراءة والكتابة ولزم
الأدباء والعلماء .

قال : « واكثر ملازمة الوراقين فكان علمه من دفاترهم .
فأخبرني وراق كان يجلس إليه، يوماً قال لي : ما رأيت أحفظ من
هذا الفتى ابن عبدان قط . فقلت له كيف ؟ فقال : كان اليوم عندي
وقد حضر رجل كتاباً من كتب الأصمعي (سماه الوراق وأنسبه
أبو الحسن) يكون نحو ثلاثين ورقة ليبيعه . قال فأخذ ينظر
فيه طويلاً فقال له الرجل : يا هذا أريد بيعه وقد قطعني عن

ذلك . فان كنت تريد حفظه في هذه المدة فبيد فقال له : إن كنت حفظته فإلي عايك : قال اهب لك الكتاب . قال فأخذت الدفتر من يده فأقبل يتلوه إلى آخره ثم أتته فجمعه في كفه وقام . فعلق به صاحبه وطالبه بالثمن . فقال : ما إلى ذلك سبيل . قموهبة لي . قال : فمتعناه منه وقالنا له : انت شرطت على نفسك هذا للغلام . فتركه عليه . »

وقد روى الخطيب وغيره^(١) عن محمد بن يحيى العلوي أيضاً انه قال عن أبي الطيب : « وصحب الأعراب في البادية فجاءنا بعد سنين بدويًا فقأ » .

ولسنا ندري متى ذهب أحمد إلى البادية ، ولا كم أقام بها والعلوي يحدثنا انه أقام سنين . وقد روى ابن الأثير وغيره ان القرامطة اغاروا على الكوفة سنة اتقي عشرة وثلثمائة . فلعل أبا الطيب خرج إلى البادية مع اهله حينئذ . وقد اغار القرامطة على

(١) طبقات الادباء لابن الانباري والمصباح المنوي للبديعي .

الكوفة كرتة اخرى سنة خمس عشرة وثلثمائة وهزموا جيش الخلافة واسروا اميره يوسف بن ابي الساج فيحتمل ان المتنبى فارق الكوفة في هذه السنة ايضاً وقد بقيت ذكرى هذه الواقعة في نفس ابي الطيب فحدث بها الحسن بن عبيد الله بن طنج في الرملة سنة ست وثلاثين وثلثمائة . ووصف ما كان من القتال فقال ذلك بهض الجاساء فقال ابو الطيب لابن طنج :

أباعث كل مكرمه طمّرح وفارس كل ساهبه سبوح
وطاعن كل نجلاء غموس وعاصي كل عسّال نصبح
سقاني الله قبل الموت يوماً دم الاعداء من جوف الجروح
ويرى (بلاشير) كاتب مقالة المتنبى في دائرة المعارف الاسلامية ان ابا الطيب تراء الكوفة الى البادية اواخر سنة ٣١٢ وانه اقام سنتين في بادية السماوة . ولست احوي كيف جزم بهذا وكيف قدر المدة بـ سنتين واحسب هذا التقدير من انه قرأ « سنتين » - مدين في الخبر الذي رواه الخطيب وتبعه فيه صاحب الصبح المتنبى - ويرى الكاتب كذلك انه ترك الكوفة الى بغداد سنة ٣١٦ -

ولا احسب دليله في هذا الاستنتاج من اغارة القرامطة على الكوفة تلك السنة .

المتنبي في بغداد :

روى البديعي في المصباح المنبي^(١) ان ابا الطيب حدث بهذا الحديث :

« وردت في صباي من الكوفة الى بغداد فاخذت خمسة دراهم بجانب منديلي وخرجت ... الخ » .

واستدلنا نعرف متى ذهب ابو الطيب الى بغداد على التحقيق وقد روى مؤلف النجوم الزاهرة في حوادث سنة تسع عشرة وثلاثمائة: ان القرامطة اغاروا على الكوفة في هذه السنة فمرّ أهلها الى بغداد فلعلّ صاحبنا ذهب الى بغداد اذ ذاك ، وامله ذهب اليها اكثر من مرة قبل ذهابه اليها في طريقه الى الشام .
كيف طلب أبو الطيب الادب :

عرفنا ان ابا الطيب تعلم في كتاب بالكوفة ولزم الوراقين

يقرأ في كتبهم ، وصحب الاعراب حيناً فسمع اللغة وافاد ما كان يفيد علمها من الرحلة الى البادية.. وقال الخطيب في تاريخ بغداد: « وطلب الادب وعلم العربية ونظر في ايام الناس وتعاطى قول الشعر من حدائنه حتى بلغ فيه الغاية التي فاق (فيها) اهل عصره ، وعلا شعرا ، وقته » .

وقال الثعالبي في اليتيمة : « ذكرت الرواة انه ولد بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلثمائة وان ابيه سافر به الى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها الى حضرها ومن مدرها الى وبرها ويسلمه الى المكاتب ، ويردده في القبائل ، ومخايله نواطق الحسنى عنه ، وضوا من النجح فيه حتى توفي ابوه وقد ترعرع ابو الطيب وشمر وبرع » .

نأخذ من هذه الرواية ان ابيه كان يسلمه الى المكاتب ويردده في القبائل واما قول الثعالبي ان ذلك كان في الشام فأحسبه وهماً . وبعد فهل كان درس ابي الطيب اللغة والادب في المكاتب ، وبين اهل البادية فعسب ؟ لاتدلنا الروايتان السالفتان على اكثر

من هذا ، ولم اجد في كتب المتقدمين غيره . ولكن وجدت في مقدمة نسخة من الديوان مكتوبة بخط مغربي وفي ورقة ملحقة بنسخة اخرى مكتوبة ، وكلاهما في دار الكتب المصرية - وجدت في هاتين النسختين رواية واحدة فيها ذكر شيوخ المتنبى الذين اخذ عنهم اللغة والادب . وهي :

« اجمعت الرواة على ان المتنبى ولد بالكوفة لسنة ثلاث وثلثمائة في كندة ، وانه من اوسطهم حسبا ، وبها نشأ وتادب ولما اشتد ساءده هاجر الى العلماء . ولفى اصحاب المبرد ابى العباس ، محمد بن يزيد فقرأ على اكبرهم منهم ابو اسحاق الزجاج وابو بكر ابن السراج وابو الحسن الاخفش .

ولقى اصحاب ابى العباس احمد بن يحيى ثعلب فقرأ على :
أبي موسى (الحامض) وابى عمر الزاهد وأبي نصير .
ولقى اصحاب ابى سعيد السكري فقرأ على نفطويه ، وابن درستويه .

ثم لقي خاتم الادباء وبقية النجباء عالم عصره ابا بكر بن محمد

ابن دريد فقراً عالياً ولزمه واقف بمدته اكابر اصحابه منهم:
أبو علي الفارسي ، وأبو القاسم عمر بن سيف البغدادي وأبو
عمران موسى فبرع في الادب .
ولم يكن في وقته من الشعراء من يدانيه في علمه ولا يجاريه
في ادبه .

وإذا رجعنا الى ما نعرف من تاريخ هؤلاء الادباء فأبو
الطيب قد أدركهم جميعاً ولكن بعضهم مات قبل ان يبلغ شاعرنا
السن التي تمكنه من التلقي عنهم فأصحاب المبرد الذين ذكروا
في هذه الرواية ماتوا وصاحبنا صغير ، مات الزجاج سنة ٣١١ ،
والاخفش سنة ٣١٥ ، وابن السراج سنة ٣١٦ .

وأبو موسى الحامض من اصحاب ثعلب مات سنة ٣٠٥ .
ومن عدا هؤلاء وهم بقية اصحاب ثعلب واصحاب السكري
وابن دريد واصحابه قد عاشوا الى الزمن الذي تمكن فيه ابو
الطيب من التعمق في درس اللغة والادب . وابن دريد اسبقهم
وفاة توفي سنة ٣٢١ وأبو الطيب اذ ذاك ابن ثمانى عشرة . ثم ذكر

نقطويه وابن درستويه في اصحاب السكري ، وذكر الفارسي
في اصحاب ابن دريد خطأ .

فهذه الرواية عن شيوخ المتنبي تحتل الصدق في جملتها
لا في تفصيلها وقد جعلت الرواية اخذه عن ابن دريد بعد اخذه
عن اصحاب انبرد وثعلب والسكري . فان صحَّ هذا فقد لقي
شاعرنا ابن دريد في آخر حياته . وسنرى انه رحل الى الشام في
السنة التي مات فيها ابن دريد . وأما الفارسي فقد لقيه في شيراز .
وجاز ان يكون لقيه قبل هذا . وسنعود الى هذا عند الكلام
على معرفة أبي الطيب باللغة .

الفصل الثاني

منى رحل ابو الطيب الى الشام

لا بدّ لنا بادئ بدء ان نبين جهد الطاقة السنة التي رحل
فيها شاعرنا الى الشام ليتسنى لنا ان نتعرف شعره الذي انشأه في
صباه بالعراق ، وان تبين سيرته اول عهده بالشام ، ونؤرخ
بعض حادثاتها .

يرى كاتب مقال التنبؤ في دائرة المعارف الإسلامية أن أبا الطيب ذهب إلى بغداد سنة ٣١٦ ثم رحل إلى الشام ولا يدلنا على حجته في هذا . واحسبه استنبط هذا من أن أبا الطيب نظم قصيدة في الشام قال فيها :

لا تركزن وجوه الخيل ساهمة	والحرب أقوم من ساق على قدم
والطعن يحرقها والزجر يقلتها	حتى كأن بها ضرباً من اللطم
قد كلمها العوالي فهي كالحة	كأنما الصاب مذرور على اللجم
بكل منصلت مازال منتظري	حتى أدلت له من دولة الخدم
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة	ويستحل دم الحجاج في الحرم
فقد ظن الكاتب أن في هذه الايانات إشارة إلى ما فعله	
أبو طاهر القرمطي في مكة سنة ست عشرة أو سبع عشرة وثلثمائة	
اذ قتل الحجاج في الحرم واخذ الحجر الأسود .	

ولست أجد في هذا حجة لا يكتب فان صح أن في الايات إشارة إلى هذه الوقعة فقد يشير الشاعر إلى وقعة بعد سنين من وقوعها . وليس بعيداً أن يكون أبو الطيب سمع بوقعة أبي طاهر

وهو بالعراق ثم أشار اليها في ايات نظمها في الشام .
على أن الايات ليس فيها اشارة واضحة الى ابي طاهر
القرمطي وأصحابه . وجائز أنه أراد وصف أنصاره بالفتك
والجسارة كما وصف فتيانہ بعد خروجه من مصر في القصيدة الميمية
التي رثى بها فاتكا :

في غلة اخطروا أرواحهم ورضوا بما رضيت رضى الأيسار بالزم
في الجاهلية الا ان أنفسهم من طيبن به في الاشهر الحرم
يريد أنهم لا يعرفون التحليل والتحریم كأنهم في عصر
الجاهلية . بل روى العكبري عن ابن القطاع أن الشيخ في هذه
الايات هو السيف ، وان الشيخ والعجوز من اسمائه ، واستشهد
بقول أبي المقدام البصري :

ربّ شيخ رأيت في كفّ شيخ يضرب المعلمين والابطالا
قال وسمى السيف شيخاً لقدمه لانهم يمدحون السيوف
بالقدم . اه ..

وأرى ان هذا ليس بعيداً من اساليب ابي الطيب فقد

وصف السيوف في القصيدة الميمية التي اولها : « لا افتخار الا لمن
لا يضام » بقوله :

وعوار لوامع دينها الحل ولكن زيتها الاحرام
فقد وصف السيوف بنحو ما وصف به الشيخ في قوله :

« شيخ يرى الصلوات .. الخ » .

وأنا ارجح ان شاعرنا سافر الى الشام سنة إحدى وعشرين
وثلاثمائة . وثبت هذا فيما يلي :

١ - قال أبو العلاء المعري في رسالة الغفران « والذين رووا
ديوان أبي الطيب يحكون انه ولد سنة ثلاثمائة وثلاث، وكان طلوعه
الى الشام سنة إحدى وعشرين فأقام فيه برهة ثم عاد الى العراق،
ولم تطل مدته هناك ، ولدليل على صحة هذا الخبر ان مدائمه في
صباه انما هي في اهل الشام الا قوله : « كفى أراني ويك لومك
ألوما ... » الخ .

٢ - وفي ديوان شاعرنا بين القصائد السيفية قصيدة اولها :

ذكر الصبي ومراتع الآرام جلبت حمامي قبل يوم حمامي

وفي شرح ابن جني والمعري والواحيدي والنسخة
(٥٣٠ - ادب) ان ابا الطيب اجتاز براس عين سنة ٣٢١ وقد
أوقع سيف الدولة بعمر بن حابس من بني اسد وبني ضبه ورياح
من بني تميم ، ولم ينشده اياها ، فلما لقيه بأنطاكية دخلت في
جملة مدائحه .

ولي بحث في أن هذه القصيدة من مدائح سيف الدولة
ارجئه الى الكلام عن المتنبي وسيف الدولة ، واما هنا فحسبي
ان اقول ان الشاعر مرّ برأس العين سنة احدى وعشرين وثلثمائة ،
ورأس العين مدينة في الجزيرة الفراتية بين حران ونصيبين ،
فأكبر الظن ان ابا الطيب مرّ بهذه المدينة في طريقه الى الشام
ومن اجل ذلك كانت اول البلاد الشامية التي مدح فيها منبج .

ما نظم من الشعر في صباه :

إن كان أبو الطيب كما بينا ، رح العراق الى الشام سنة احدى
وعشرين وثلثمائة فقد كانت سنة احدى وعشرين وثلثمائة . فما
القصائد التي نظمها منذ قرض الشعر الى ان بلغ هذه السن ؟

لما بلغ الواحد في شرحه القصيدة التي مطلعها :
أحيا وإيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا
كتب : « في الشامية » يعني القصائد الشامية ومعنى هذا
أن هذه القصيدة وما يليها إلى الكافوريات نظمت في الشام وأن
القصائد والقطع التي قبل هذه القصيدة نظمت في العراق . وهي :
قصيدتان يمدح بإحدهما محمد بن عبيد الله العلوي المشطب ،
وبالآخرى رجلا اسمه أبو الفضل أراد أن يستكشفه عن مذهبه
وفيها غلو في المدح وشي من عقيدة الحلول .
وقطعتان فيها خمسة أبيات في الغزل .
وثلاثة أبيات في هجاء رجل اسمه القاضي الذهبي .
وقطعة في رجلين قتلا جرذاً ، وبرزاه للناس يعجبان من
كبره . يقول فيها :

لقد أصبح الجرذ المستغبر	أسير المنايا صريع العطب
رماه الكناني والعامري	وتلاه للوجه فعل العرب
كلا الرجلين اتلى قتله	فأيهما غسل حر السلب ؟

وأيهما كان من خلفه فان به عضة في الذنب
وهي قطعة تدل على سخرية هذا الغلاب الثائر من همة
رجلين قتلا جرذاً .

ثم ثلاث قطع هي فاتحة شعره الثائر الذي سدى ديكه ببراً
منه بعد :

قيل له وهو في المكتب ما أحسن هذه الوفرة فقال :
لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتال
على فتى معتقل صعدة . يعلمها من كل وافي السبال
والقطعة الثانية أولها :

محي قياي ما لذاكم النصل بريثاً من الجرحى سليمان القتل
والثالثة يقول فيها :

الى أي حين انت في زي محرم وحتى متى في شقوة والى كم ؟
والا تمت تحت السيوف مكرما تمت وتلاق الذل غير مكرم
قريب واثقاً بالله وثبة ماجد

يرى القتل في الهيجا جنى النحل في الفم

وقد تقدم قول المعري أن مدائح أبي الطيب في صباه كلها
في أهل الشام إلا القصيدة « كفى أراني، ويك، لومك ألومالسخ »
وينبغي أن يضاف إليها القصيدة الأخرى التي مدح بها العلوي
المشطب فهي أيضاً مما نظمه قبل سفره إلى الشام كما يؤخذ من
ترتيب شرح الواحدي . ودليل آخر أن أبا الطيب قال في
هذه القصيدة :

يأليت بي ضربة أترج لها كما أقيمت له محمدا
أثر فيها وفي الحديد وما أثر في وجهه مندها
قال المكبري : « كان محمد بن عبيد الله هذا الممدوح قد واقع
قوماً من العرب بظاهر الكوفة، وهو شاب دون العشرين سنة،
فقتل منهم جماعة وجرح في وجهه فكسته الضربة حسناً . فتعني
أبو الطيب مثل ضربته . فهذا سمعته من جماعة من مشيخة بلدنا .
وبين من هذا أن الممدوح عراقي فمقد كان مدحه في العراق . وفي
دائرة المعارف الإسلامية أن أبا الطيب مدح هذا العلوي في بغداد
ولست أدري بم استدلال الكاتب على هذا .

عاش أبو الطيب في العراق ثمانية عشر عاماً أمضى شطراً
متها في البادية وقد حنّ إلى موطن صباه قليلاً في شعره، وذكر
أنه لم يوافقته . يقول في إحدى قصائده سيف الدولة :

تذكرت ما بين العذيب وبارق حجر عوالينا ومجري السوابق
وصحبة قوم يذبحون قنيصهم بفضلة ما قد كسروا في المفارق
وليلاً تومس دناءة ثوبه تحتها كأنّ تراها عنبر في المرافق
ثم يقول :

وما بلد الإنسان غير الموافق ولا أهله إلا دنون غير الاصادق
ويقول في قصيدة مدح بها سعيد بن عبيد الله الانطاكي :
ابدو في سجد من بالسوء يذكرني فلا اغاتبه صفحاً واهوا
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني ان النفير غريب حيثما كانا
محمد الفضل مكذوب على اثرى ألقى الكمي ويلقاني اذا حانا
فهذا كلام يشف عن ان بلده قد نبأ به .

ويقول الثعالي ان ابا المتنبّي سافر به الى الشام فان صحّ هذا
فلا ندري لماذا سافر أبوه وان كان الشاب سافر وحده فقد نبأ به

العراق ورأى همته اكبر من جاهه، وآمله أعظم من ثروته فرأى
أن بلاداً لا يعرف بها أوسع مضطرباً، وأفسح مرزقاً، واسمع
لشعره، واقرب ما يطمح اليه من سدود. وهو يقول في رثاء
جدته، وقد رجع الى العراق :

طلبت لها حظاً قفّات وفاتي

وقد رضيت بي لو رضيت بها قسماً

فأصبحت استسقي الغمام لقبرها

وقد كنت استسقي الوغى والقنّ الصما

ومعنى هذا أنه ترك جدته في طلب حظها. وإنما تركها

في الشام. وسنين هذا من بعد.

الفصل الثالث

الناسم في عهد أبي الطيب

وَلَّى الخليفة العباسي المقتدر بالله محمد بن طنج على الرملة

سنة ست عشرة وثلاثمائة ثم اُضاف اليه دمشق بعد سنتين.

وكانت حلب اذ ذاك يتداولها ولاية يُرسلون من بغداد .
ثم ولى محمد بن طنج مصر الى ما في ولايته من الشام سنة
احدى وعشرين ثم عزل عنها .
وفي عهد الخليفة الراضى بالله (٣٢٢ - ٣٢٩) عظم أمر
ابن طنج فأعيدت ولايته على مصر سنة ثلاث وعشرين وامتدَّ
سلطانه على الشام كلها .

وخلع ابن طنج طاعة الخليفة الراضى فأرسل اليه محمد رائق
فاستولى على الشام سنة ٣٢٨ وولى محمد بن يزيد الشيرزوري
حلب ثم دمشق .
وانتهى تنازع ابن رائق وابن طنج على الشام الى استقرار
ابن رائق في حلب ودمشق ، واستقرار الاخشيد في الرملة وما
يلبسها الى مصر على أن يؤدّي عن الرملة في كل سنة مائة واربعمائة
ألف دينار .
ثم سار الاخشيد جيشاً يقوده كافور وفيه مساور بن محمد

الرومي فهزم ابن يزداد نائب ابن رائق واستولى على حلب. وتُتِلَ
ابن رائق بالموصل بأيدي بني حمدان سنة ثلاثين وثلاثمائة فاستقر
سلطان الاخشيد على الشام كلها.

وبقيت الشام للاخشيد الى ان جاء سيف الدولة فاستولى على
حلب سنة ثلاث وثلاثين. وكانت وقائع انتهت باستقرار سيف
الدولة في حلب والاخشيديين في دمشق.

فالشام كانت في عهد ابي الطيب مقسمة بين الاخشيد وابن
رائق، ثم بين الاخشيد وسيف الدولة كانت دمشق وما يليها الى
الجنوب في يد الاخشيديين الا سنتين خرجت فيها دمشق من
سلطانهم الى سلطان ابن رائق والافرة قصيرة استولى فيها
سيف الدولة عليها بعد موت الاخشيد.

وكانت حلب وما يليها في ايدي ولاة الخلفاء ثم الاخشيد
ثم ابن رائق فالاخشيدي فسيف الدولة.

وقد مدح أبو الطيب من رجال هذه الوقائع مساور بن محمد

الرومي والحسين بن عبيد الله بن طنج وهو ابن أخي الاخشيدي،
وطاهر العلوي، فأما مساور فقد مدحه بقصيدتين الاولى مطلعها:
جللا كما بي فليك التبريح أغناء ذا الرشأ الاغن الشيخ
والثانية :

أمساور أم قرن شمس هذا أم ليث غاب يقدم الاستاذ
وذكر في هذه القصيدة ما فعل المدوح بابن يزداذ
نائب ابن رائق .

وسأني الكلام في مدح الحسن بن طنج وطاهر العلوي :
وذكر أبو الطيب من رجال هذه الحادثات ابن يزداذ اذ
قال في مدح مساور :

هبك ابن يزداذ حطمت وصحبه أثرى الورى أضحوا بني يزداذا
سدت عليه المشرفية طرقه فانصاع لا حلياً ولا بغدادا
طلب الامارة في الثفور ونشو ما بين كرخايا الى كلواذا
وكذلك ذكر الاستاذ كافوراً الاخشيدي في القصيدة الذالية
التي مدح بها مساوراً :

أمساور أم قرن شمس هذا أم ليث غاب يقدم الاستاذ
فالاستاذ هو كافور .

وسياتي الكلام في صلة الشاعر ببني حمدان ثم كافور .

الفصل الرابع

أبو الطيب في الشام

٣٢١ - ٣٣٦

تنبؤه - اجماع سيرته في هذه المدة

سار أبو الطيب الى الشام من طريق الجزيرة فمرّ برأس عين
وانتهى الى منبج وهناك أقام يمدح جماعة من رؤساء العرب . واول
قصائده الشامية في الديوان يمدح بها سعيد بن عبد الله الكلابي
المنبجي وكان لبني كلاب جاه في نواحي حلب . وقد تولاها احمد
ابن سعيد الكلابي نيابة عن الاخشيدي سنة ٣٢٤ وفي ولايته قدم
بنو كلاب من نجد فأغاروا على بعض البلاد الشامية . وفي هذه
القصيدة يقول :

أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا

* * *

لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنايا الى أرواحنا سُبُلا

* * *

يحنّ شوقنا فلولاً انت رائحة تزوره من رياح الشرق ما عقلا
ويقول في السفر :

كم مهمه قذف قلب الدليل به قلب المحب قضاني بعدما مطالا
عقدت بالنجم طرقي في معاوزه وحرّ وجهي بحر الشمس اذا أفلا
أوطأت صم حصاها خف يعماة تغشمرت بي اليك السهل والجبالا
لو كنت حشوقم يصي فوق ثرقها سمعت للجن في غيطانها زجلا
حتى وصلت بنفس مات اكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلا
والظاهر ان هذا السفر اتي وصفه سفره من العراق الى
الشام ثم مدح جماعة في منبج وطرابلس وغيرهما من الشام الشمالية.

١ - تنبؤ ابي الطيب

قبل أن تجمل الكلام عن سيرته في الشام الى سنة ست

وثلاثين وثلاثمائة نعهد الى تحميمس وقعة كان لها اثر بليغ في حياة
أبي الطيب وفي صوغ سيرته في كتب الادب. اعني ادعاء ابي
الطيب النبوه . فنضع للبحث هذين السؤالين : هل ادعى ابو
الطيب النبوه ؟ وان لم يكن ادعاها فلماذا لقب بالمتنبي ؟

واجمال الاجابه عن هذين السؤالين فيما يلي :

١ - لا مريه أن ابا الطيب سجن بالشام في شبابه . يتفق على
هذا شعر ابي الطيب ورواة سيرته كلهم .
يقول شاعرنا في هذا مخاطباً والي حلب :

امالك رقي ومن شأنه	هيات اللجين وعتق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجاء	والموت مني ككحل الوريد
دعوتك لما براني البلاء	وأوهن رجلي ثقل الحديد
وقد كانت مشيها في النعال	فقد صار مشيها في القيود
وكننت من الناس في محفل	فها أنا في محفل من قروود

٢ - واما الجناية التي سجن من اجلها فيخالف فيها شاعرنا

رواة سيرته ويختلف فيها الرواة فيما بينهم :

في تاريخ الخطيب البغدادي روايتان هما اصل معظم الروايات
التي كتبت عنه :

الاولى: ان ابا الطيب « لما خرج الى كلب واقام فيهم ادعى
انه علوي حسني ثم ادعى بعد ذلك النبوة. ثم عاد يدعي انه علوي
الى ان اشتهر عليه بالشام بالكذب في الدعويين، وحبس دهرًا
طويلا وأشرف على القتل ثم استتيب وأشهد عليه بالتوبة واطلق. »
والثانية: « أخبرنا التتوخي حدثني أبي قال حدثني أبو علي
ابن أبي حامد قال سمعت خلقًا بحلب يحكون، وأبو الطيب المتنبي
بها إذ ذاك، أنه تنبأ في بادية السماوة ونواحيها إلى أن خرج اليه
لؤلؤ أمير حمص من قبل الأُخشيديّة فقاتله وأسره، وشرده من
كان اجتمع اليه من كلب وكلاب وغيرهما من قبائل وحبسه في
السجن حبسًا طويلا. فاعتل وكاد أن يتلف حتى سئل في أمره
فاستتابه، وكتب عليه وثيقة تشهد عليه فيها بيطلاق ما ادعاه،
ورجوعه الى الاسلام، وانه تائب منه ولا يعاود مثله، واطلقه. »
ويقول المعري في رسالة الغفران: وحدثني الثقة عنه حديثًا

معناه أنه لما حصل في بني عدى وحاول أن يخرج فيهم قالوا له
وقد تبينوا دعواه : « ها هنا ناقة صعبة . فان قدرت على ركوبها
أقررنا أنك مرسل » . وانه مضى الى تلك الناقة وهي رائحة في الابل
فتحيل حتى وثب على ظهرها فنفرت ساعة وتنكرت برهة ثم
سكن نفارها ومشى المشي المسحة ، وأنه ورد الحلة وهو راكب
عليها فمجبوا له كل العجب وصار ذلك من دلائله عندهم .

وحدثت أيضاً أنه كان في ديوان اللاذقية وان بعض
الكتاب انقلبت على يده سكن الاقلام فجرحته جرحاً مفرطاً ،
وان أبا الطيب قال عليها من ريقه وشده عليها غير منتظر لوقته
وقال للمجروح لا تمحها في يومك ، وعد له أياماً وليالي . وان ذلك
الكاتب قبل منه فبري الجرح . فصاروا يمتقدون في أبي الطيب
أعظم الاعتقادات ويقولون هو كمحي الاموات .

وحدث رجل كان أبو الطيب قد استخفى عنده في اللاذقية
أو في غيرها من السواحل أنه أراد الانتقال من موضع الى موضع
فخرج بالليل ومعه ذلك الرجل ولقيها كلب أبح عليها في النباح

ثم انصرف . فقال أبو الطيب لذلك الرجل وهو عائد انك ستجد ذلك الكلب قد مات . فلما عاد الرجل ألفى الامر على ما ذكر . ولا يتمتع أن يكون أعد له شيئاً من الطعام مسموماً والقاه له وهو يخفى عن صاحبه ما فعل .

وفي الصبح المتبي للشيخ يوسف البديعي المتوفى سنة ١٠٧٣ وهو أجمع الكتب لاخبار المتبي ، رواية طويلة عن رجل اسمه أبو عبد الله معاذ بن اسماعيل خلاصتها :

ان أبا الطيب قدم الازقية سنة نيف وعشرين وثلثمائة وهو لا عذر له وله وفرة الى شحمتي أذنه فأكرمه معاذ ثم قال له : والله انك لشاب خطير تصالح لمنادمة ملك كبير . فقال ويحك أتدري ما تقول ؟ أنا نبي مرسل . ثم تلا عليه جملة من قرآنه وهو مائة وأربع عشرة عبرة ، ثم أراه معجزة فمنع المطر عن بقعة وقف فيها فأصاب المطر ما حولها ولم تصبها قطرة . فبايحه معاذ وعمت بيعته كل مدينة في الشام . ثم عرف معاذ من بعد أن هذه حيلة صغيرة تسمى صدحة المطر تعلمها أبو الطيب من عرب اليمن .

ثم قال البديعي بعد هذا : انه لما شاع ذكر أبي الطيب
وخرج بأرض سلمية من عمل حمص في بني عدي قبض عليه ابن
علي الهاشمي في قرية يقال لها كوتكين وأمر النجار ان يعمل في
رجليه وعنقه قرمتين من خشب الصفصاف فقال :
زعم المقيم بكوتكين بأنه من آل هاشم بن عبد مناف
فأجبتة مذصرت من ابنائهم صارت قيودهم من الصفصاف
وكتب الى الوالي من الحبس :

بيدي أيها الأمير الأريب لا شيء إلا لاني غريب
أولام لها إذا ذكرتي دم قلب بدمع عين يذوب
إن اكن قبل ان رأيتك اخطأت فاني على يدك أتوب
عائب عابني لديك ومنه خلقت في ذوي العيوب العيوب
تلكم الروايات التي تنسب إلى أبي الطيب إدعاء النبوة .
وينبغي ان نبداً برواية الصريح المنبي فهي واهية لا نحتمل شدة
النقد . وهي متضمنة أموراً غير معتولة . يدعي معاذ أنه رآها
وذلك كانت في إيفاء روايته ، ثم هي متافضة فتد آمن بمعجزة

المتني وبإيمه ثم وصفها بأنها «أصغر حياة تعلمها من بعض العرب»
ثم ادّعى أن بيعته عمت كل مدينة في الشام « ولم يرو هذا احد من
الثقات .

ثم في ديوان ابي الطيب ما يكذب هذا . فيه قطعة عنوانها:
« وعذله ابو عبد الله معاذ بن اسماعيل اللاذقي على ما كانت قد
شاهده من تهوؤره فقال :

أبا عبد الاله معاذُ إني	خفي عنك في الهيجا مقامي
ذكرت جسيم ما طلبي وإنا	نخاطر فيه بالمهيج الجسام
أمثلي تأخذ النكبات منه	ويجزع من ملاقة الحمام
ولو برز الزمان اليّ شخصاً	لخضب شعر مفرقه حسامي
وما بلغت مشيئتها الليالي	ولا سارت وفي يدها زمني
إذا امتلأت عيون الخيل مني	فويل في التيقظ والمنام

فترى أنه ليس في هذه القطعة إلا المخاطرة ومصاولة الاحداث
فيما يطمح اليه من السؤدد . وليس فيها ذكر النبوة والمعجزة ولا
ما يقرب منها .

وأما رواية الخطيب الثانية التي تذكر إدعاء النبوة وتلاوته
على الناس قرآنًا فقد سمعها أبو علي بن حامد من خلق بحلب .
ورواية « الخلق » هذه رواية ضيفة لا يعتمد عليها . والرواية
الأولى يضعفها قول الراوي أن أبا الطيب ادّعى أنه علوي .. أتخ
فدعوى النبوة فيها مسبوقه وملحوقه بدعوى العلوية وكأنها
مقحمة في الرواية .

ولو لم تعارض هذه الروايات روايات أخرى هي أجدر بالثقة
لكان فيها مظنة للباحث ولكن عندنا روايتان لرجلين من
الثقات هما أبو منصور الثعالبي وأبو الفتح بن جني .

فأما الثعالبي وهو ممن عاصروا أبا الطيب فيقول :

« وبلغ من كبر نفسه وبعد همته أنه دعا قومًا من رائي نبله على
الحداثة من سنه ، والغضاضة من عدده وحين كاد يتم أمر دعوته
تأدي خبره إلى والي البلدة ، ورفع إليه ما همّ به من الخروج . فأمر
بحبسه وتقييده » . ثم قال الثعالبي بعد أن روى آياتاً من القصيدة
التي نظمها في السجن . « ويحكى أنه تنبأ في صباه وقتئذ شذمة

بقوة أدبه وحسن كلامه .

فالرواية التي ارادها 'العالبي' انه اراد ان يخرج على السلطان .
واما رواية التنبؤ فذيل بها الكلام قائلا ويحكى الخ .. في عهد
العالبي وهو من معاصري ابي الطيب كانت رواية التنبؤ فريفة
تحكى في الجملة ولم يكن الرواة ايدوها بالمعجزات والقرآن .

ويدل على ان المعاصرين لم يكونوا على بينة من ذلك ما رواه
الخطيب بن التنوخي : « فأما أنا فسأته بالاهواز سنة ٣٥٤ عند
اجتيازه بها الى فارس في حديث طويل جرى بيننا ، عن معنى
المتنبى لاني اردت ان اسمع منه هل تبدأ ام لا فأجبنى بحجاب
مغالط لي وهو ان قال : هذا شيء كان في الحداثة ... فهذا التنبؤ
الذي صدقه المتأخرون لم يتبينه المعاصرون . ثم ابن الاثير وغيره
رووا أخبار المتنبئين ولم يذكر احدهم دعوى ابي الطيب .

وفي شرح ابن جني في عنوان قصيدة الحبس .

« وكان قريم قد وشوا به الى السلطان في صباه وتكذبوا
عليه وقتلوا له قوا انتقاد له خلق كثير من العرب . وقد عزم على

أخذ بكك حتى أوحشوه منه فاعتقله وضيق عايه فكتب اليه
يملحه .

وقريب من هذا في شرح الواحدي والمكبري وفي كل
نسخ الديوان التي اطلعت عليها .

ويقول ابن جني في شرح البيت :

أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في ثمود
بهذا البيت لقب المتنبي .

وإجماع هذه الروايات على أن الرجل دعا الناس إلى امر
وسجن فيه . ثم تختلف الروايات في أنها دعوة إلى نبوة أو غيرها
وفي أنها كانت في السماوة النخ .

ولا بد أن ترجع إلى ديوان الشاعر نفسه ليرى ماذا قال في
القصيدة التي كتبها في السجن يستعطف الوالي لتبني كنه هذه
الهمة . قال :

تعجل في وجوب الحدود وحدي قبل وجوب انسجود
وقيل عدوت على العالمين بين ولادي وبين القعود

فلا تسمعن من الكاشحين ولا تعيأن بعجل اليهود
وكن فارقاً بن دعوى اردت ودعوى فعلت بشأو بعيد
وأبو الطيب يقول ، وهو في مقام الاستعطاف والاستغفار
لا الانكار والمعارضة : إني اتهمت بالعدوان على العالمين ، بل
اتهموني بأني اردت ذلك وما قالوا اني فعلت . وما عرض للتنبؤ
ينكره او يستغفر منه . ولو أنه اتهم به لما اغفله في قصيدته .
ثم هذا « العدوان على العالمين » الذي سجن وهو يتهاً له
يغلب ان يكون خروجاً على السلطان ، ويغلب ان يكون مقروناً
بدعوى من الدعاوي الشائعة في ذلك العصر ، وتفسرها رواية
الخطيب أنه ادعى أنه علوي . وليس بعيداً أن يكون أبو الطيب
كتم نسبه في صباه لتتسنى له هذه الدعوى .

ولم يكن تحدث الرجل بالثورة وقتل الامراء واغتصاب
الملك أمراً خفياً وعند ملاً به شعره وجعله كالنسيب في قصائد
المدح . وبعد فلماذا سمي المتنبي ؟

هذا السؤال في رأيي ، هو الذي أوحى الى كثير من الناس

قصة التنبؤ أرادوا ان يفسروا هذا اللقب وتفسيره يسير فالمتنبى
في اللغة من يدعى أنه نبي . وكثيراً ما ترى الناس يخلقون قصة
لتفسير اسم مدينة أو قبيلة . فلم تكن قصة المتنبى إلا من هذا
القبيل والرجل كثير الاعداء والحساد كما قال . ويسر لهم هذا
الافتراء أن الرجل دعا الناس دعوة ، وقال كلاماً فسجن وشاع
أمره فجعلوا هذا السجن من اجل التنبؤ وذاعت الرواية على
مرّ الزمان .

وجواب السؤال في قول ابن جني في شرح الديوان ، وفيما
رواه عنه الثعالبي في اليتيمة . يقول ابن جني في شرح البيت :
أنا في امة تداركها الله غريب كصالح في ثمود
« بهذا البيت سمي المتنبى » . وقال الثعالبي : « وحكى أبو
الفتح عثمان بن جنى قال : سمعت ابا الطيب يقول : أنا لقبت بالمتنبى
لقولي : انا في امة تداركها الله .. الخ .
وفي القصيدة نفسها بيت آخر :
ما مقامي بارض نخلة إلا ك مقام المسيح بين اليهود

فقد شبه نفسه بالانبياء مرتين في قصيدة واحدة فلقبه
بعض حساده « المتنبى » فداعت ، ثم وضعت القصة ، واحتاجت
النبوة إلى قرآن فرووا له قرآنًا .

وبدل ما رواه ياقوت عن الناشئ الشاعر انه لم يلقب بالمتنبى
وقت سجنه ولا في السنة التي سجن فيها . قال :
وحدث الخلع قال حدثني أبو الحسين الناشئ قال : كنت
بالكوفة في سنة ٣٢٥ وأنا املي شعري في المسجد الجامع بها
والناس يكتبونه عني . وكان المتنبى إذ ذاك يحضر معهم . وهو
بعد لم يعرف ولم يلقب بالمتنبى .

وكان أبو الطيب ينكر التغبؤ حين يفتره عليه اعداؤه .
روى الخطيب عن ابي علي بن حامد : « وكان المتنبى إذا
شوغب في مجلس سيف الدولة ، ونحن إذ ذاك بحلب ، نذكر له
هذا القرآن وامثله مما كان يحكى عنه فينكره ويحجده » .

وقال له ابن خالويه النعماني يوماً في مجلس سيف الدولة :
« لو لأن الآخر جاهل لما رضى ان يدعى المتنبى لان متنبى معناه

كاذب . ومن رضى ان يدعى بالكذب فهو جاهل » فقال له : انا
لست ارضى ان ادعى بهذا ، وانما يدعوني به من يريد الغض مني
ولست اقدر على الامتناع .

فلو ان الامر كان معروفاً ما استطاع ابو الطيب المكابرة فيه .
متى سجن أبو الطيب :

ليس في ذبح الديوان وشروحه ولا في كتب الادب والتاريخ
ما يبين "سنة التي سجن فيها الشاعر ولكن يتأ واحدًا في قصيدة
السجن يهد لنا السبيل الى ذلك .

يقول في مدح الوالي الذي أرسل اليه القصيدة وهو

في سجنه :

رمى حلباً بنواصي الخيول	وسمر يرقن دماً في الصيد
وبيض مسافرة ما يقمن	لا في الرقاب ولا في الغمود
يقدن القناء غداة اللقاء	الى كل جيش كثير العديد
قولي بأشياعه الخرشني	كشاء أحسن زئير الاسود
يزون من الذعر صوت الرياح	صهيل الجياد وخفق البنود

قل الواحدي والمكبري : الخرشني نسبة إلى خرشنة وهي من بلاد الروم وتبعها الشراح الآخرون حتى المتأخرون كاليازجي والبرقوقي . والذي يبحث في تاريخ الدولة العباسية في تلك السنين يرى اسم بدر الخرشني مذكوراً في وقائعها مكرراً . كان من قواد الدولة واستعمله الراضي على الشرطة سنة ٣٢٢ ، وجعله حاجب الحجاب سنة ٣٢٩ وقلده طريق الفرات سنة ٣٣٠ فسار إلى الاخشيد مستأمناً فولاه دمشق فلبث بها قليلاً ومات .

فهل الخرشني الذي ذكره ابو الطيب هو بدر الخرشني ؟ في كتاب تاريخ حلب لمحمد راغب الطباخ عن زبدة الحلب ان الراضي بالله خاف على بدر الخرشني من الحجرية ان يفتكوا به فقلده حلب واعمالها سنة اربع وعشرين وثلثمائة فسار إليها واخرج عنها وإليها طريف بن عبد الله السبكري . واقام بها مدة يسيرة ثم رجع الى بغداد وتولى طريف حلب مرة اخرى .

فالظاهر ان الخرشني الذي ذكره ابو الطيب هو بدر الخرشني . وان الشاعر اشار بهذا إلى استيلاء الاخشيد على حلب

سنة ٣٥٤ . ولا يمنع هذا الرأي أن الخرشني ذهب إلى بغداد وترك حالباً لطريف السبكري فعمل طريفاً كان نائباً عنه . وكان لبدر مكانة كبيرة في دار الخلافة حينذاك . ولم يكن بين رجوع الخرشني إلى بغداد واستيلاء الاخشيد زمن طويل .

وقد تقدم أن الخرشني ذهب إلى الاخشيد مستأمناً . فهذا الاستئمان يدل على عداوة بينهما .

ويؤيد ما ذهبت إليه في هذه المسألة قول أبي العلاء المعري في شرح ديوان أبي الطيب « الخرشني والي حلب » ويؤيده أيضاً رواية ذكرها الخطيب البغدادي وغيره أن الذي سجن الشاعر أواؤه أمير حمص من قبل الاخشيدية .

يؤخذ من هذا أن سجن أبي الطيب كان بعد استيلاء الاخشيديين على الشام ، وخروج بدر الخرشني من حلب بمدة يسيرة .

فأكبر الظن أن أبا الطيب سجن سنة أربع وعشرين أو خمس وعشرين وثلثمائة .

٢ - أعمال سيرته في الشام :

لبث أبو الطيب بالشام خمس عشرة سنة لا يستقر في بلد
يقصد الممدوحين فيخيمون رجاءه ، فيثور ثم تضطره الحاجة
إلى المدح . مدح اثنين وثلاثين رجلاً بأربع وأربعين قصيدة وإنبه
ممدوحيه في ذلك العهد التنوخيون باللاذقية ، وبدر بن عمار
الاسدي نائب ابن رائق في طبرية ، ومداور بن محمد الرومي والي
حلب . وقد صعب التنوخيون وابن عمار زمناً كما يتبين من
شعره . وأكثر البلاد نصيباً من مدائمه : منبج وانطاكية ،
واللاذقية ، وطبرية ، وقد مدح أيضاً في طرابلس ، وطرسوس ،
وجبل جرش ودمشق والرملة . ورثي محمد بن اسحاق التنوخي
بأربع قصائد قصيرة ، ونظم في المهجاء قصيدة وقطعتين .

ونظم خمس قصائد لنفسه يعرب عن مطامعه ويفخر ويهدد
وتلکم احسن القصائد ابانة عن آماله وآلامه .
وكان في أكثر قصائد المدح يفخر بنفسه ويشكو زمانه
ويذم أهله ويتوعدهم .

فأما المدح فلم يحز عليه إلا بالمعطاء النزر على كثرة ما بالغ واحتفل . يقول في مدح علي بن ابراهيم التنوخي :

أشرت ابا الحسين بمدح قوم نزلت بهم فسرت بغير زاد
وروى ياقوت في معجم الادباء عن علي بن حمزة راوية
المتنبى انه لما مدح محمد بن زريق الطرسوسي بقصيدته :

هذي برزت لنا فهجت ريسا ثم اثنت وما شفيت نيسا
وصله عليها بعشرة دراهم فقبل له ان شعره حسن فقال
ما ادري احسن هو ام قبيح ولكن ازيد له قولك عشرة دراهم
فكانت صلته عليها عشرين درهما . (ياقوت جزء ٥ ص ٢٠٤)

وروى الثعالبى ان علي بن منصور الحاجب الذي مدحه بقصيدته :
بأبي الشمس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلاليا
اعطاه دينارا فسميت القصيدة الدينارية .

وابو الطيب يشكو الزمان في هذه القصيدة ثم يقول :
حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان اليّ منها قائبا
ويقول الاصفهاني في إيضاح المشكل : « اخبرني ابو الحسن

الطرائفي ينفداد وكان لقي المتنبي دفعات في حالي عسره ويسره
ان المتنبي قد مدح بدون العشرة والخمسة من الدراهم
ولا ريب أن كبار المدوحين أعطوه عطاء ملاًئماً . يقول في
مدح الحسين بن علي الهمداني .

مدحت أباه قبله فثنى يدي	من العدم من تشفى به الاعمى الرمد
حباني بأثمان السوابق دونها	مخافة سيرى . انها للنوى جند
وشهوة عود ان جود يمينه	ثناء ثناء . والجواد بها فرد
فلا زلت ألقى الحاسدين بمثلها	وفي يدهم غيظ وفي يدي الرقد
وعندي قباطي الهمام وماله	وعندهم مما ظفرت به الجحد

ويقول في مدح علي بن ابراهيم التنوخي :

من بعد ما صيغ من مواهبه لمن أحب الشنوف والخدم
ولما مدح علي بن أحمد المري حمله على فرس (النسخة ٥٣٠
أدب) ولما نزل على علي بن عسكر يهيبك خلع عليه وحمله .
وفي طول مقامه عند بدر بن عمار ، ومدحه بخمس قصائد
من جيد شعره دليل على انه قال منه ما ارضاه .

ورقة نفسه في هذا العهد :

وكان أبو الطيب في هذا العهد يلجج بالمجد والسؤدد والغلبة
والملك، ويندكر أن له مطالب جساماً، ويرى نفسه أحق بالسؤدد
ممن سادوا .

فمن ذلك قوله في صباه :

ومن يبغي ما أبغى من المجد والعلو تساوى المحابي عنده والمقاتل
وقرله في شعر الصبا أيضاً :

لقد أصبرت حتى لات مصطبر	فلا أن أقحم حتى لات مقتحم
لا تركن وجوه الخيل ساهية	والحرب أقوم من ساق على قدم
والطعن يحرقها والزجر يقاتلها	حتى كأن بها ضرباً من اللحم
قد كلفتها العوالي فهي كالحة	كأنما الصاب مذرور على اللجم
بكل منصلت ما زال منتظري	حتى أدات له من دولة الخدم
شيخ يرى الصلوات الخمس زفوة	ويستحل دم الحجاج في الحرم .. الخ

ولما لامه معاذ بن اسماعيل اللاذقي على تهوؤره قال :

أبا عبد الله معاذ إني خفي عنك في الهيجا مقامي

ذكرت جسم ما طلي وإنا نخاطر فيه بالهيج الجسم
أمثلي تأخذ التكمبات منه ويجزع من ملاقة الحمام
ولو برز الزمان إليّ شخصاً لخضب شعر مفرقه حساي
وعرض عليه الشراب فقال :

ألدّ من المدام الخندريس وأحلى من معاطاة الكؤوس
معاطاة الصفائح والعوالي واقعامي خميساً في خميس
فموتي في الوغى عيش لا تي رأيت العيش في ارب النفوس
ويقول :

لأحبني انت يملأوا بالصافيات الاكوبا
وعليهم انت يبدلوا وعليّ ألاّ اشربا
حتى تكون الباترا ت المسمعات فأشربا

ويقول في القصيدة التي رثى فيها جدته :

يقولون لي ما انت؟ في كل بلدة وما بتبغني؟ ما بتبغني جلّ أن يسمى
ويسمي ما يطلبه حقاً له :

سأطلب حقي بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما التمشوا مرد

تقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا قليل إذا عُدوا كثير إذا شدوا
ويتعجل هذا المطلب أحياناً فيقول :

لله حال أرجئها وتخلفني واقتضي كونها دهري ويمطلني
ويلوم نفسه على التواني :

إلى كم ذا التخلف والتواني وكم هذا التماذي في التماذي
وشغل النفس عن طالب المعالي يبيع الشعر في سوق الكساد
وأما وسيلته إلى آماله فالحرب والفتك وقتل الرؤساء .

وقد جعل هجيراً التغني بالطعن والضرب وكرّره في قصائد
المدح وقصائد أخرى أعرب فيها عن آماله وآلامه .

عذله أبو سعيد المجيمري على تركه لقاء الأمراء فقال :

أبا سعيد جنب العتابا قرب رأي أخطأ الصوابا
فأنهم قد كثروا الحجابا وأوقفوا لردنا البوابا
وانت حد الصارم القرضابا والذابلات السمر والعرابا
ترفع فيما ينتنا الحجابا

ويقول في آخر قصيدة مدح :

أذاقني زمني بلوى شرقت بها لو ذاقها لبكى ما عاش وانتحبا
وان عمرت جعلت الحرب والدة والسمهريّ آخا والمشرقيّ أبا
بكل شيء يلقى الموت مبتسما حتى كأن له في قتله أربا
فح يكاد صهيل الخيل يقذفه عن سرجه مرحاً بالغزو أو طربا
فالموت أعذر لي، والصبر أجمل بي والبر أوسع والدنيا لمن غلبا
وقد بلغ من كلفه هذا الضرب من القول انه جعله في أول قصائده

المدح كالنسيب عند الشعراء الآخرين فهو يقول في مطلع القصيدة التي مدح بها علي بن ابراهيم التنوخي :

احاد ام سداس في احاد ليلتنا المنوطة بالتناد
كانّ بنات نعش في دجاها خرائد سافرات في حداد
افكر في معاقرة المنايا وقود الخيل مشرفة الهوادي
زعيم للقنصا الخطي عزمي بسفك دم الخواضر والبوادي
وفي مطلع قصيدة اخري مدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي :

فؤاد ما تسليه المدام وعمر مثل ما يهب اللثام
ودهر ناسه ناس صغار وإن كانت لهم جثث ضغام

وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
وقد بلغ ولعه بهذا الكلام وقلة مبالاته بالناس ان توعده
بقتل المدوحين في قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الله الخصبى :
مدحت قوما وإن عشنا نظمت لهم قصائداً من اناث الخيل والحصن
تحت العجاج قوافيها مضمرة إذا تنوشدن لم يدخلن في اذن
بل يغلبه الوهم فيذكر انه حارب وقتل ولسنا ندري متى فعل :
ومطالب فيها الهلاك اتيتها ثبت الجنان كأنني لم آتيا
ومقانب بمقانب غادرتها اقوات وحش كن من اقواتها
وكان هذا الرجل الثائر الطامع الى الملك فقيراً لا يقدر على
العيش الرغد ، وقد ردّ شكواه في شعره . يقول في إحدى
قصائد الصبا :

اين فضلي إذا قنعت من الدهر بميش معجل التنكيد
ضاق صدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي
لم الليالي التي اختت على جدتي برقة الحال واعذرتي ولا تلم
ويقول في القصيدة التي يمدح بها علي بن منصور الحاجب

فأعطاه عليها ديتاراً :

اظمتني الدنيا فلما جئتها مستقيماً مطرت عليّ مصائبها
وحيت من خوض الركاب بأسود من دارش فغدوت امشي راكبا
ويقول في قصيدة أخرى :

ولما قلت الأبل امتطينا الى ابن أبي سليمان الخطوبيا
فهذا ينبيء انه كان عاجزاً عن راحلة يركبها الى الممدوحين .
وكان كما يقول الشعالبي « يحشم نفسه اسفاراً ابعد من آماله .
لا يستقر بيلد ، ولا يسكن الى احد »
برثي السرى برى المدى فرددنى

اخف على المراكوب من نفسي جرمي

الفت ترحلي وجعلت ارضي قنودي والغري الجلالا
اوان في بيوت البدو رحلي وأونة على قند البعير
كأنني من الوجناء في ظهر موجه رمت بي بحاراً ما لهن سوا حل
يخيل لي ان البلاد مسامي واني فيها ما تقول المواذل

وكان من بعد همته، وسعيه واختفاؤه، سخطه على الزمان واهله
حتى حسب الدهر حراً عليه، والناس كلهم عدو له. يقول في
قصيدة انشأها بعد فراق بدر بن عمار يهجو في آخرها ابن كروس:

فقل في حاجة لم اقصد منها	على شغفي بها شروى تقير
ونفس لا تجيب الى خيس	وعين لا تدار على نظير
وكف لا تنازع من اتاني	يتازعني سوى شرفي وخيري
وقلة ناصر جوزيت عني	بشر منك يا شر الدهور
عدوي كل شيء فيك حتى	خلت الاكم موغرة الصدور
ويقول مخاضباً الاسد:	

ورائي وقدامي عداة كثيرة	احاذر من اس ومنك ومنهم
ويقول:	

وانما نحن في جبل - راسية	شر على الحر من سقم على بدن
حولي بكل مكان منهم خاق	تخطي اذا جئت في استفهامها بمن
لا اقترى بلداً الا على غور	ولا امر بخاق غير مضطن

ويغلو في تحقير الناس فيقول:

اذم الى هذا الزمان اهياه فاعلمهم قدم واحزمهم وغد
واكرمهم كلب وابصرهم عم واسهدهم فهد واشجعهم فرد
ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدوا له ما من صداقته بد
ولا ريب ان في هذا الشعر ما يبين عن غروره وزهوه، واعتجابه
بنفسه وقد صرح بذلك في مواضع من شعره. يقول في قصيدة
من قصائد الصبا :

ان اكن معجبا فعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزبد
انا ترب الندى ورب القوافي وسمام العدى وغيظ الحسود
انا في امة تداركها الله غريب كصالح في ثمود
وهنا يسأل الباحث اكان ابو الطيب يفكر في الحرب
والتغلب كما ينطق شعره ام هي نقشات رجل عاجز مزهو يمزى
نفسه بالقول حين فاته الفعل ؟

احسب ابا الطيب كان يفكر في الثورة والغلبة ولا يجد
وسائلها فيرتقب ان تتاح له . وبرهات هذا انه تم بالثورة اول
عهده بالشام وحبس ، وانه اعرب عن عزمه على الحرب بعد ان

ذهبت عنه نشوة الصبا، وكفّ عن الكلام الثائر الذي قدمت
بعضه سنين كثيرة . يقول بعد خروجه من مصر في قصيدة يرثي
فيها فاتكا :

مازلت اضحك ابلي كلما نظرت	الى من اختضبت اخفافها بدم
اسيرها بين اصنام اشاهدها	ولا اشاهد فيها عفة الصنم
حتى رجعت واقلامي قوائلي	المجد لل سيف ليس المجد للقلم
اكتب بنا ابدأ بعد الكتاب به	فاتما نحن للأسياف كالخدم
اسمعتني ودوائي ما اشرت به	فان عصيت فدائي قلة الفهم
من اقتضى بسوى الهندي حاجته	اجاب كل سؤال عن هل بلم
توهم القوم ان العجز قربنا	وفي التقرب ما يدعو إلى التهم
ولم تزل قلة الانصاف قاطعة	بين الاتام ولو كانوا ذوي رحم
فلا زيارة الا ان تزورهم	ايد شأن مع المصقولة الخدم
من كل قاضية بالموت شفرته	ما بين منتقم منه ومنتقم

وقال بعد في مدح دلير بن لشكروز :

محب كنى بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في اجسامهن عن الصقل

وبالسمر عن سمر القنا غير اني جناها احبائي واطرافها رسلي
ثم يقول في مدح ابن العميد :

إن لم تغشي خيله وسلاحه فمضى اقود الى الاعادي عسكرا .
فالرجل الذي جَزَ بَذَكر الحرب والضرب في شبابيه ويعود
اليه بعد ان جاوز الخمسين فما احسبه الا طوى نفسه على هوى .
مطله به الزمان ثم قتله دونه .

وفي قصيدة الصبا الدالية التي قدمت ايانا منها ، والتي لقب
من اجلها المتنبي . يقول :

ما مقسامي بارض نخلة الا ك مقام المسيح بين اليهود .
مفرشي صهوة الحصان والكن قميصي مسرودة من حديد .
لأمة فاضة اضاة دلاص أحكمت نسجها يدا داود .
فان صدقنا أنه كان يابس درعاً . وليس ما يصدنا عن
تصديقه ، فلبس هذا الشاب الدرع في غير حرب دليل على ما
تمكن في نفسه من حب الحرب وآلاتها ، وما توسوس به نفسه
من خوض غمراتها .

الفصل الخامس

اتصاله بابن طنج

تلكم حال أبي الطيب منذ قدم الشام الى سنة ست وثلاثين
وثلاثمائة . وكان على سوء حاله وسخطه على الدهر ، يذبه ذكره
ويبر شعره ، حتى رغب في مداخلة الامراء فدعاه الامير الحسن
ابن عبيد الله بن طنج الى الرملة ليمدحه ، والحسن هذا ابن أخي
الاخشيد محمد بن طنج . ثم اتصل بأبي العشار بن حمدان فمهد
له السبيل الى مجده وسعادته الى سيف الدولة علي بن حمدان .

فأما لقاءه ابن طنج فقد روي في شرح المعري : « حدث
ابو عمر عبدالعزيز بن الحسن السلمي بحضرة أبي الطيب قال حدثني
محمد بن القاسم المعروف بالوصفي قال : أرسلني الامير أبو محمد
الى أبي الطيب ومعي مراكوب بركبه . فصعدت اليه في دار كان
نزلها فسلمت عليه وعرفته رسالة الامير وانه منتظر له فامتنع
عليّ وقال : اعلم انه يطلب شعراً وما قلت شيئاً . فقلت : ما تفرق .

فقال لي : اقمداً إذاً . ثم دخل الى بيت في الحجرة ورد الباب عليه
فابث فيه مقدار كتب القصيدة ثم خرج اليّ وهي في يده مكتوبة
لم تجف . فقلت انشدنيها فامتنع وقال ستسمعها . ثم ركب وسرنا
فدخلت على الامير أبي محمد وعين الامير الى الباب منتظراً
لورودنا . فسألنا عن خبر الابطاء فأخبرته فسلم عليه ورفعته أرفع
مجلس . وأنشده ابو الطيب :

أنا لآئمي ان كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم
وفي النسخة (٥٣٠) ان هذا كان في شعبان سنة ست
وثلاثين وثلثمائة .

وهذا أول مدح أُسْنِيَتْ عليه جائزة ابي الطيب . قال صاحب
الايضاح : أخبرني ابو الحسن الطرائفي قال سمعت المتنبي يقول :
أول شعر قلته وابيضت أياي بعده قولي :
أنا لآئمي ان كنت وقت اللوائم .. الخ . فاني اعطيت بها
بدمشق مائة دينار .

ويؤخذ من الديوان ان شاعرنا أقام برهة عند ابن طنج . وفي

الديوان غير هذه القصيدة ارجوزة قصيرة وثلاث وعشرون قطعة
قصيرة اكثرها يتنازع ، ولكن التحقيق يدل على ان قطعتين
منها قيلتا بعد عشر سنين من هذا التاريخ حين مرّ أبو الطيب
بالرملة قاصداً مصر وهما قوله :

ترك من نحيك كالهجاء لنفسي	وقليل لك المديح الكثير
غير اني تركت مقتضب الشعر	لأمر مثلي به معذور
وسجايك مادحانك لا لفظي	وجودٌ على كلامي يُغير
فسقى الله من أحب بكفيك	واسقاك أيها الأمير

وقوله :

ماذا الوداع وداع الوامق الكمد	هذا الوداع وداع الروح للجسد
اذا السحاب زفته الريح مرتفعاً	فلا عدا الرملة البيضاء من بلد
ويا فراق الأمير الرحب منزله	ان انت فارقتنا يوماً فلا تعد

طاهر بن الحسين :

وكذلك مدح أبو الطيب في الرملة ابا القاسم طاهر بن
الحسين بن طاهر العلوي . وفي شرح المعري والنسخة (٥٣٠)

ونسخة الاوقاف ببغداد عن محمد بن قاسم الصوفي : ان الامير لم يزل يسأل ابا الطيب في كل ليلة من شهر رمضان اذا اجتمعنا عنده للافطار ان يخص ابا القاسم طاهراً بقصيدة من شعره يمدحه فيها . وذكر انه يشتهي ذلك . ولم يزل أبو الطيب يمتنع ويقول ما قصدت غير الامير ، ولا امدح سواه فقال الامير أبو محمد قد كنت عزمت ان اسألك قصيدة اخرى تعملها في فاجعلها في ابي القاسم وضمن عنه مئات من الدنانير فأجاب . قال محمد بن القاسم : فمضيت انا والمطلي برسالة طاهر لوعدا أبي الطيب فركب معنا ابو الطيب حتى دخلنا عليه وعنده جماعة من اهل بيته أشراف ، فلما أقبل ابو الطيب نزل ابو القاسم طاهر من سريره وتلقاه بعيداً من مكانه مسلماً عليه . ثم اخذ يده فأجلسه في المرتبة التي كان فيها . وجلس بين يديه فتحدث معه طويلاً . ثم انشده فخلع عليه للوقت خلعاً نفيسة .

وحدثني ابو علي بن القاسم الكاتب قال : كنت حاضراً هذا المجلس وهو كما حدثك به عبد العزيز . ثم قال : اعلم اني مارأيت

ولا سمعت في خبر ان شاعراً جلس المدوح بين يديه مستمعا
لمدحه غير أبي الطيب فاني رأيت طاهراً تلقاه واجلسه في مجلسه
وجلس بين يديه .

والقصيدة التي مدح بها طاهراً :
أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب
وردوا رقادي فهو لحظ الحبايب .. الخ

الفصل السادس

بنو حمراء

لما ضعف سلطان العباسيين ، وغلب على امرهم قواد الجند
تطلعت القبائل العربية الضاربة في اطراف العراق الى الملك فنشأ
في القرنين الرابع والخامس أربع دول عربية مدت سلطانها على
الجزيرة الفراتية وما يليها ، وعلى قسم من العراق والشام .

وهم : -

١ - بنو حمدان التغلبيون وكانت دار ملكهم الموصل وحلب (٣١٧ - ٣٩٤ هـ) .

٢ - بنو مرداس الكلايين وكانت دار ملكهم حلب (٤١٤ - ٤٧٢) .

٣ - بنو المسيب العقيليون (٣٨٦ - ٤٨٩) .

٤ - بنو مزيد الاسديون وكانت دار ملكهم الحلة (٤٠٣ - ٥٤٥) .

وقد أُنجبت هذه الدول امراء ازدان بهم تاريخ الاسلام والعرب . منهم سيف الدولة الحمداني ، وابنه سعد الدولة ، وسيف الدولة المزيدي ، وابنه نور الدولة .

وإنما يعنيننا من هذه الدول دولة الحمدانيين :

حمدان الذي تنسب اليه العشيرة ، احد رؤساء بني تغلب . وهو كما يتبين من شعر المتنبي ، ابن حمدون بن الحارث بن لقمان ابن راشد :

فأنت أبو الهيجا بن حمدان يا الله تشابه مولود كريم ووالد
و حمدان حمدون، و حمدون حارث و حارث اقمان ، و لقمان راشد
وكان حمدان نازلا في جوار الموصل . وكان له يد في سياسة
تلك الجهة منذ سنة ستين ومائتين هـ . وتسنى له الاستيلاء على
قلعة ماردين سنة أربع وسبعين ثم أخرجه منها الخليفة المعتضد
بالله سنة إحدى وثمانين .

ثم تودد الحسين بن حمدان الى الخلافة وأعان على هزيمة بعض
الخوارج فقر به الخليفة المقتدر ، وولاه واخوته ولايات في اوائل
القرن الرابع .

ولي حسين قم وكاشان .

واخوه ابو الملا نهاوند .

واخوه ابو الهيجا الموصل .

وكان لأبي الهيجا تصرف في سياسة الدولة العباسية . وفي
عهد عظم سلطان الحمدانيين . ولاء المقتدر الموصل والجزيرة
سنة ٣٠٢ ، وحارب القرامطة سنة ٣١٥ وأتقذ بغداد منهم إذ

قطع جسر الانبار .

وورث ابا الهيجاء ابنه الحسن سنة ٣١٧ ، وكان له ولأخيه
علي بلاء حسن في تأييد الخلفاء حتى لقبه الخليفة المتقي سنة ٣٣٠
بناصر الدولة ، ولقب أخاه علياً سيف الدولة . وبعد قتل ابن
رائق سنة ٣٣٠ صار ناصر الدولة امير الامراء في بغداد ثلاثة
عشر شهراً .

واستمر لناصر الدولة واولاده الملك في الموصل وديار ربيعة
ومضر الى سنة ٣٨٠ .

وأما عليّ سيف الدولة فقد ملك واسطاً وما حولها زمناً .
ثم اقتطع لنفسه بسيفه مملكة من الاخشيديين في شمالي الشام
وما يتصل به . روى أنه طلب من اخيه ناصر الدولة ولاية فقال
له : أمامك الشام وما فيه أحد يعتك فسار الى حاب فاستولى عليها .
استولى على حلب وحمص سنة ٣٣٣ . وكان بينه وبين
جيوش الاخشيديين وقائع . ثم استولى على دمشق والرملة بعد

موت الاخشيد ولكنه غلب عليها . وانتهى الامر إلى الصلح
على أن تكون حلب لسيف الدولة ودمشق للاخشيد ، وتزوج
سيف الدولة بنت الاخشيد :

واستمر الملك لسيف الدولة وذريته إلى سنة ٣٩٤ ثم
أدبيل الفاطميين .

سيف الدولة والروم

أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول
وسوى الروم خلف ظهر كروم فعلى أي جانبك تميل ؟
كانت الثغور الرومية مشارحروب وغارات منذ فتح
المسلمون الشام والعراق . وقد تصدى بنو حمدان لحرب الروم
حين قام ملكهم في الجزيرة . فكان للحسين بن حمدان معهم
أحداث ، وكان لسيف الدولة وقائع قبل ان يملك حلب .
فلما استقر الفتي العربي في العواصم كان عليه أن يثبت
ملكه على الزلازل ، ويقر عرشه على ظبي السيوف . وقد وقف قتي

الإسلام والعروبة عشرين عاماً شجى في حلق الدولة الرومانية الشرقية لم تخدم نار الحرب بينها سنة واحدة .

وكانت له في الروم نكبات . وانتصر عليهم مرات . وقد أوغل سنة ٣٢٩ في بلادهم حتى كان على سبعة أيام من القسطنطينية وقد منى البطل المجاهد بهزائم أفظعها ما وقع سنة ٣٥١ إذ قاد تقفور (Nicephorus) مائتي ألف إلى أبواب حلب واستولى على المدينة إلا القلعة وأخرب الروم حلب وقتلوا وأسروا ألفاً ومائتين ألحوم السيف . ونهبوا دار سيف الدولة خارج المدينة وأخربوها . وفي هذه السنة أسر الأمير الشاعر أبو فراس في منبج . وأصاب سيف الدولة فالج في يده ورجله سنة ٣٥٢ ولكن ذلك لم يقعه عن حرب الروم ولم يعجزه عن الانتصار عليهم في السنة التالية .

وكان الأمير التغلبي بطلاً في انتصاره وهزيمته ، وضاء في عافيته وبلائه .

وكانت القبائل العربية النازلة في مملكته تزيد همومه وتثقل

العباءة بالثورة بين الحين والحين فيحاربهم .

توفي سيف الدولة سنة ٣٥٦ هـ بحلب وتقل الى ميافار قين فدفن
في مقبرة امه خارج المدينة . وكان قد جمع ما تراكم عليه من عجاج
الحرب فصنع منه لبنة وأوصى أن توضع تحت رأسه في قبره .

سيف الدولة والعلماء والادباء

قال الثعالبي في اليتيمة : « وحضرته مقصد الوفود ، ومطلع
الجود وقبلة الآمال ومحط الرحال ، وموسم الادباء ، وحلبة
الشعراء . ويقال انه لم يجتمع يباب أحد من الملوك بعد الخلفاء
ما اجتمع يبابه من شيوخ الشعر ، ونجوم الدهر . وانما السلطان
سوق يجلب اليها ما نفق لديها » .

كثر الشعراء حول سيف الدولة ينالون جوائزهم ، ويشيدون
بذكراه . ومنهم غير أبي فراس وأبي الطيب ، أبو العباس النامي
وعلي بن عبد الله الناشي ، والسري الرفاء ، وأبو الفرج البغدادى ،
وأبو الفرج الواواء ، وأبو الفتح كشاجم ، وأبو نصر بن نباتة ،

وابو العباس الصفري ، وابن كوجك وابن دينار . والخالد يان ،
وأبو حصين الرقي ، وابو القاسم الشيطمي ، وابو ذر استاذ سيف
الدولة .

وقد اختار ابو الحسن الشمشاطي وابو محمد الفياض الكاتب
من مدائح سيف الدولة عشرة آلاف بيت ^(١) .

ومن صحبه من الادباء عبد الله بن خالويه وابو علي الفارسي .
وابو الطيب اللغوي والقاضي التنوخي وابن نصر البازيار ،
والشمشاطي والفياض . وأهدى إليه أبو الفرج الاصفهاني كتاب
الاغاني فأعطاه ألف دينار ^(٢) .

ومن أقام عند سيف الدولة ابو عبد الله بن مقلة أخو الوزير
علي بن مقلة . وكانت أبو عبد الله كأخيه حسن الخط فكتب
لسيف الدولة خمسة آلاف ورقة . قال ياقوت في معجم الادباء :
« كان ابو عبد الله منقطعاً الى بني حمدان سذجين كثيرة ، يقومون

(١) القيمة : سيف الدولة . (٢) القيمة : سيف الدولة ومعجم الادباء في تراجم
هؤلاء الادباء .

بأمره أحسن القيام . وكان ينزل في دار قوراء حسته . وفيها فرش
تشاكلها ومجلس دست . وله شيء للنسخ . وحوض فيه محابر وأقلام
فيقوم ويتمشى في الدار إذا ضاق صدره ثم يعود فيجلس في بعض
تلك المجالس وينسخ ما يخف عليه ثم ينهض ويطوف على جوانب
البستان ثم يجلس في مجلس آخر وينسخ أوراقاً أخرى على هذا
فاجتمع في خزائهم من خطه ما لا يحصى . »

وكذلك لجأ إلى سيف الدولة أبو نصر الفارابي الفيلسوف
وعاش في كنفه .

وكان سخاؤه ينال من بعد عنه من أهل العلم والأدب .
روى الثعالب في اليتيمة أن رسولا لسيف الدولة سأل أبا إسحق
الصابي ببغداد شيئاً من شعره .

فأرسل إليه ثلاثة أبيات فلما عاد الرسول إلى بغداد زاره
الصابي فأرسل إليه كيباً مختوماً بخاتم سيف الدولة عليه اسم
الصابي وفيه ثلثمائة دينار . ونجد في ديوان أبي الطيب أبياتاً أجاب
بها شاعراً اسمه ابن المنجم من بغداد بعث إلى سيف الدولة أبياتاً

يمدحه بها ، واذل انه رآه في المنام : وفي النجوم الزاهرة ^(١) أنه
لما اصحاب ابا الحسن الكرخي الفالاج كتب اصحابه الى سيف الدولة
ليمدد بمال فأرسل اليهم عشرة آلاف درهم جاءت بعد وفاة إبي
الحسن فتصدقوا بها .

وروى اشمعالي أن اعرايا رث الهيئة تقدم الى سيف الدولة
والشعراء ينشدونه فأنشده :

أنت علي وهذه حلب قد نقد الزاد وانتهى الطلب
بهذه تفخر البلاد وبالأمر تزهى على الورى العسرب
وعبدك الدهر قد اضر بنا اليك من جور عبدك الهرب
فقال سيف الدولة أحسنت، والله انت. وامر له بمائتي دينار.

وكثير امثال هذا في كتب التاريخ والادب .

وكان الامير أديبا شاعرا له شعر يدل على طبع شاعر ،
ونقد يدل على ذوق سليم .

الفصل السابع

أبو الطيب وبنو محمداه

أبو العشار (الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين بن حمدان)
سار أبو الطيب سنة ست وثلاثين من الرملة الى أنطاكية
فمر بيملبك وفيها علي بن عسكر فخلع عليه وحمله وسأله ان يقيم
عنده فمدحه بأربعة ابيات ورحل إلى أنطاكية فمدح أبا العشار
بالقصيدة :

أتراها لكثرة المشق تحسب الدمع خلقة في مذاقي
ثم مدحه في ثلاث قطع وأنشأ في أنطاكية أرجوزة حينما
غشى الشاج الأرض وتعدر المرعى على حجرته الجهمامة ومهره
الطخور :

ما للمروج الخضر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوائق
ثم أغار على أنطاكية يانس المؤاسي قائد الإخشيديين

وفجئاً ابا المشائر فقاتل عن نفسه حتى خرج الى حلب . وفي
هذه الغارة قتل الطخروور وأمه فقال ابو الطيب الايات التي اولها :
اذا غاصرت في شرف مروم فلا تمنع بما دون النجوم
قطعم الموت في امر حقير كطعم الموت في امر عظيم
ستبكي شجوها فرسي ومهري صفائح دمعها ماء الجسوم
ثم رجع ابو المشائر الى انطاكية وكان ابو الطيب قد رجع
الى الرملة فلما سمع بعودته خرج يقصده . فلما كان بطرا بلس
اراده اسحاق بن كيغلغ على مدسه فكان بينهما ما رواه المرعي في
شرحه : « ومرّ بطرا بلس وبها اسحق بن الاعور بن ابراهيم بن
كيغلغ . وكان جاهلاً ، وكان يجالس ثلاثة من بني حيدرة . وكان
بين ابي الطيب وبين ابيهم عداوة قديمة . فقالوا له ما نحب ان
يجاوزك ولم يمتدحك وإنما يترك مدحك استصغاراً لك . وجعلوا
يفرونه به . فراسله ومأله ان يمدحه . واحتج ابو الطيب بيمين
الاّ يمدح احداً الى مدة . فماقه عن طريقه . ينتظر قضاء تلك
المدة . وأخذ عليه الطرق وضبطها . ومات الثلاثة الذين كانوا

يغرونه به في مدة اربعين يوماً. فقال ابو الطيب بهجوه بطرا بلس..
قال ولو فارقت قبل قولها لم اقلها أنفة من اللفظ بما فيها . قل :
واملاها على من يثق به . فلما ذاب الثلج وجفَّ عن لبنان خرج
كأنه يسير فرسه . وسار الى دمشق واتبعه ابن كيغلغ خيلاً ورجلاً
فأعجزهم ثم ظهرت القصيدة . »

وهي قصيدة جمع فيها ابو الطيب بن التحليق الى اوج الحكمة
والاسفاف الى حضيض الاقذاع والافحاش .
ثم سار إلى انطاكية فلقى ابا العشائر . ومدحه بقصيدتين
وثماني قطع .

أبو الطيب وسيف الدولة

أ - كان ابو العشائر بن حمدان والياً على انطاكية من قبل
سيف الدولة . فلما قدم الامير انطاكية سنة ٣٣٧ قدم ابو العشائر
اليه ابا الطيب ، واثى عليه . قل صاحب الصبح المنى : « واشترط
انتني على سيف الدولة اول اتصاله به انه اذا انشده مديحه لا

ينشده إلا وهو قاعد، وانه لا يكلف تقبيل الارض بين يديه
فنسب الى الجنون . ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط .
فأما اشتراط المتنبي ما اشترط فجدير بنفسه الاية ، فقد
ألف ان يتخذ المدوحين اصدقاء، لا سادة، واشفق على نفسه ان
تسام الهوان ، وان تكلف ما يكلفه الآخرون في لقاء الملوك .
ولم يكن صعباً على سيف الدولة ان يجيبه الى ما اشترط فالعربي
بطبعه ابعد الناس عن ان يرضى العبودية لنفسه او لغيره .

ب - وجد ابو الطيب في علي بن حمدان الامير العربي الذي
ينشده . ورأى سيف الدولة في احمد بن الحسين قتي ايماً اهلاً
لصداقته ، وشاعراً مجيداً جديراً بتخليد مآثره . وكان لا بد
لبطولة سيف الدولة من شاعر كأبي الطيب ، يشيد بها ويسجل
مفاخرها . وقد اراد الله سبحانه لها هذه الصحابة فولدا في سنة
واحدة . لقد كانا بطلين يتعاونان بل شاعرين يتباريان :

شاعر اللفظ خدته شاعر المجد كلانا ربّ المعاني الدقاق
لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فانك معطيه واني ناظم

ان هذا الشعر في الشعر ملك سار فهو الشمس والدنيا فلك
عدل الرحمن فيه يتنا فقضى بالتلفظ لي والحمد لك
ج - صعب ابو الطيب سيف الدولة ثمانى سنوات نظم
فيها ١٥١٢ بيتا في ٣٨ قصيدة و ٣١ قطعة .

ومن هذا اربع عشرة قصيدة في وصف وقائمه مع الروم
واربع في وقائمه مع القبائل العربية وخمس عشرة في المدح دون
وصف الوقائع ، وخمس في الرثاء ومن القطع اثنتان في حوادث
الروم ، وغيرها في مقاصد مختلفة .

ويضاف الى هذه القصائد القصيدة التي اولها :

ذكر الصبي ومرايح الارام جلبت حماني قبل يوم حماني
نظمها سنة إحدى وعشرين وثلثمائة ثم ألحقها بمدائح سيف
الدولة وهي ٣٣ بيتا .

تتفق نسخ الديوان ، واقوال الشارحين على ان هذه القصيدة
قيمت في سيف الدولة سنة ٣٢١ ويرى القاري فيها ما يصده عن
تصديق هذا . يجد الشاعر يقول لممدوحه :

حلى الاله عليك غير مودع وسقى ترى ابويك صوب غمام
ونحن نعلم انك ام سيف الدولة ماتت سنة سبع وثلاثين
وثمئة وراثها ابو الطيب وهو في صحبة ابنها . فكيف قال سنة
احدى وعشرين : « وسقى ترى ابويك صوب غمام » .

ثم في القصيدة هذا البيت :

ياسيف دولة هاشم من رام ان يلقي منك رام غير مرام
وعلي بن حمدان لم يلقب « سيف الدولة » قبل سنة ٣٣٠ .
يجوز ان يقال ان هذا البيت منحول كما قال بعض الشراح ،
او ان ابا الطيب زاده حين ألحق القصيدة بمدائح سيف الدولة
بعد . ويجوز ان يقال في « ترى ابويك » انه اراد اياه وجده او
اباه وعمه . وقد توفي ابوه سنة ٣١٧ . ومها يقل في النفس شيء
من ان يكون ابو الطيب انشأ هذه القصيدة في مدح سيف الدولة
سنة ٣٢١ .

وسياتي انه مدحه بقصيدتين وعزاه عن اخته بأخرى بعد
ان رجع الى العراق .

وقصائد الحروب كلها ، وهي ثمانى عشرة قصيدة في واحد
وسبعين وسبعمائة بيت ، يبلغ فيها ابو الطيب الغاية التي ليس
بعدها متقدّم لشاعر او ناثر . وليس هذا موضع الكلام في شعره
ولكني اقول ان هذا المقدار من الشعر الحماسي البليغ في ديوان
الشاعر العربي لا نظير له في الالياذة ولا الشاهنامه واحسبه منقطع
النظير في الانياذ الرومانية ، والمهاجر تاو الراميانا الهنديتين . وهي
اروع شعر حماسي في اللغة العربية .

ومختلف قصائده في حرب الروم عن قصائده في حرب
القبائل العربية . يتبين في الاولى نعمة الشاعر على الروم وفرحه
بانتصار المسلمين عليهم .

ويتبين في القصائد التي وصف فيها حرب قبائل العرب بني
كلاب وبني قشير والعجلان وكعب ، عطف الشاعر عليهم والشفاعة
لهم ، والاعتذار عنهم ، واضطراب نفسه بين الاشادة بانتصار
الامير ، وحزنه على ما اصاب هذه القبائل .

يقول في بني كلاب :

فقاتل عن حريمهم وفروا ندى كفيك والنسب القراب
وحفظك فيهم سلفي معد وانهم المشائر والصحاب
ترفق ايها المولى عليهم فان الرفق بالجاني عقاب
فان هابوا يجرمهم علياً فقد يرجو علياً من يهاب
وان بك سيف دولة غير قيس فمنه جلود قيس والثياب
وتحت ربابه نبتوا واثوا وفي ايامه كثروا وطلبوا
وتحت لوائه ضربوا الاعادي وذل لهم من العرب الصعاب.. الخ
ويعتذر عن بني كعب ومن عصى معهم بلتهم لم يالفوا
الطاعة والخضوع :

وفيك اذا جنى الجاني اناة تظن كرامة وهي احتقار
واخذ للحواضر والبيوادي يضبط لم تُعوّده نزار
تشممه شميم الوحش إنساً وتنهكرها فيعروها نزار
وما انتقادت لعيرك في زمان فتدري ما المقادة والصغار
فقرحت المقادير ذفريها وصعرت خدما هذا العذار

إلى ان يقول :

إذا لم يُرْعَ سيدهم عليهم فمن رُعى عليهم اوفى
تفرقهم واياه السجايًا ويجمعهم واياه النجار
ويقول :

بنو كعب وما اُثرت فيهم يد لم يُدْمِها الا السوار
بها من قطمه ألم ونقص وفيها من جلالته افتخار
لهم حق بشركتك في نزار وأدنى الشرك في اصل جوار
لعلّ بنهم لبنيك جند فأول قرّح الخيل المهار
د - ولم يأل سيف الدولة في بر شاعره . وأغداق النعمة عليه
واكرامه ، واعظامه . يؤخذ من رواية في الصبح المنبى أنه كان
يعطيه ثلاثة آلاف دينار كل سنة ويدل الديوان أنه كان يعطيه
عطايا اخرى في مقامات مختلفة .

فالقطة :

موضع الخيل من نذاك طفيف ولو ان الجياد فيها ألوف . الخ
قلها حين سأل سيف الدولة عن صفة فرس يرسله اليه .

والقطعة :

اخترت دهماً تين يا مطر ومن له في الفضائل الخير . انخ
قالها حين خبره في حجر تين احدهما دهماً والاخرى كيت .

والقطعة :

فعلت بنا فعل السماء بارضه خلع الامير وحقه لم تقضه . النخ
قالها حين انفذ اليه خلعاً .

والقطعة التي اولها :

أيا رامياً يصبي فؤاد مرامه تربى عداه ريشها لسهامه
قالها حين خرج الى أقطاع أقطعه اياه الامير في معرفة النعمان .
وكذلك ترى في شروح الديوان ذكر الخلع والهدايا التي
منحها الامير شاعره حين اصطلحاً بعد أن تنافرا وأنشده القصيدة :
واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم !
وروى الثعالبي أن سيف الدولة عاب على المتنبي بيتين من
قصيدته : على قدر أهل العزم تأتي العزائم .

فرد المتنبي ردّاً أعجب الامير فأمر له بخمسين ديناراً من

دنانير الصلات . وهي دنانير ضربها للهيئات عليها اسمه وصورته ،
في كل واحد عشرة مثاقيل . فالخمسون منها خمسمائة^(١) وفي الايضاح
أن سيف الدولة أمر بحساب ما أعطى لأبي الطيب فكان ٣٥
ألف دينار في أربع سنين .

وشعر أبي الطيب ينطق بالغبطة والشكر . يقول :

فأديت مجدك في شعري وقد صدرا	يا غير منتحل في غير منتحل
بالشرق والغراب أقوام نحبهم	فطالعام وكونا أبلغ الرسل
وعرفاهم بأني في مكارمه	أقلب الطرف بن الخيل والخيول

ويقول :

تركت السرى خلفي لمن قلّ ماله	وأنعت أفراسي بنعماءك عسجدا
وقيدت نفسي في هوائك محبة	ومن وجدا لاحسان قيداً تقيدا
إذا سأل الانسان أيامه الغنى	وكنت على بعد جعلتك موعدا

ويقول :

أسير إلى اقطاعه في ثيابه	على طرفه من داره بحسامه
وما مطر تذه من البيض والقنا	وروم العبدى هاطلات غمامه
فتي يهب الاقليم بالمال والقرى	ومن فيه من فرسانه وكرامه

(١) البتية : سيف الدولة .

ويجعل ما خُوِّلَتْهُ من نواله جزاء لما خُوِّلَتْهُ من كلامه
وقد سكن ابو الطيب إلى صحبة الامير الكريم ، وما يشهد
معه من مشاهد الحرب والمجد فترك الشكوى ، وكف عن
حديث الثورة والقتل الذي طفع به شعره الاول إلا قليلا نادراً :
ولقد ذخرت لكل ارض ساعة تستجفل الضرغام عن اشباله
تلقى الوجوه بها الوجوه وينها ضرب يحول الموت في اجواله
وقوله :

أهم بشيئ والليالي كأنها تطاردني عن كونه واطارد
وحيد من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد
وكان يصحب سيف الدول في أكثر حروبه فيصفها شاعداً :
وإني لتعدو بي عطايك في الوغى فلا أنا منعموم ولا انت تادم
على كل طيار إليها برجله اذا وقعت في مسمعيه الغغام
ويقول :

وإن كنت سيف الدولة العضب فيهم

فدعنا نكن قبل الضراب القنا اللدنة

نحن الآلى لا نأتلي لك نصرة وانت الذي لو أنه وحده اغنى
يقبك الردى من يتغنى عندك الملا ومن قال لا ارضى من العيش بالادنى
وقال وقد أرسل اليه الامير يسأله اجازة ايبات :

اتاني رسولك مستعبلا فلباه شرعى الذي أذخر
ولو كان يوم وغى قائماً للباء سيني والاشقر

الفصل الثامن

فراق سيف الرونة

فارق أبو الطيب صديقه بعد أن لبث في كنفه ثماني حجج .
أنشده أول قصيدة مدحه بها :

هواؤ كما كالربع أشجاء طاسمه بان تسعد او الدمع اشقاء ساجه
في جمادي الاولى سنة ٣٣٧ وأنشده آخر قصيدة :
عقبى المين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيدك في اقدامك القسم

سنة ٣٤٥

لماذا ترك صاحبه الذي اخلص له الود ، وتوجه بتاج النلود ؟

إذا رجعنا إلى ديوان أبي الطيب، وكتب الأدب نجد أموراً
تحدث في الحين بعد الحين تنقص على الشاعر الأبي عيشه، وتكدر
صفوه، ونجد الشاعر يشكو ما يلقي، ويهدد بالفراق أحياناً.
وفي هذه السطور إجمال الكلام في هذا الصدد :

١ - كان حول سيف الدولة شعراء كسفت شمس أبي الطيب.
نجومهم، واتخذت نباهته ذكراً فكانوا يحسدونه ولا يألون في
ذمه والتسميع به وافساد ما بينه وبين صاحبه. وكانت كبرياء أبي
الطيب وفخره بشعره وتعاليه عليهم وإثارة الأمير إليه تزيد حسدهم
وغيظهم. وكان غير الشعراء يحسدون الشاعر الأبي على مكاته،
وينقمون عليه تعاليه وتماظمه. انظر إلى قوله :

وما أنا إلا سميري حلتته	فزّين معروضاً وراع مسدداً
وما الدهر إلا من رواة قصائدي	إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
وسار به من لا يسير مشعراً	وغنى به من لا يغنى مفرداً
أجزني إذا أنشدت شعراً فأنما	بشعري أناك المادحون مردداً
ودع كل صوت غير صوتي فاني	أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

انظر كيف يكون وقع هذا على شعراء سيف الدولة ، وقد جعلهم اصداء له . وسأل الامير ان يحيزه هو اذا هم أنشدوه فلا جرم جهدوا أن يوقعوا بينه وبين الامير . ومما قاله المتنبي في هذا :

انا السابق الهادي الى ما اقوله	إذ القول قبل القائلين مقول
وما لكلام الناس فيما يريني	اصول ولا للقائلية اصول
أعادي على ما يوجب الحب للفتى	واهدأ والأفكار في تبجول
سوى وجع الحساد داو فانه	إذا حل في قلب فليس يحول
ولا تطمعن من حاسد في مودة	وإن كنت تبديها له وتنبيل

وقوله :

والحساد عذر ان يشعوا	على نظري اليه وان يذوبوا
فاني قد وصلت الى مكان	عليه تحسد الحدق القلوب

وقوله :

ازل حسد الحساد غني بكتبهم	فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
إذا شدّ زندي حسن رأيك ، فيهم	ضربت بسيف يقطع الهام مغدا

وقوله :

أفنى كل يوم تحتِ ضنبي شويعر ضعيف يقاويني قصير يطاول
لساني بنطقي صامت عنه عادل وقاي بصمتي ضاحك منه هازل
واتعب من ناداك من لا تجيبه واغيط من عاداك من لا تشاكل
وما التيه طبي فيهم غير اني بغيض إليّ الجاهل المتعاقل
واكبر تيهي أني بك واثق واكثر مالي اني لك آمل
لعلّ لسيف الدولة القرم هبةً يعيش بها حقٌ وبهلك باطل

٢ - وكان سيف الدولة مغرمًا بشعر أبي الطيب ، يود ان

يسمع كل حين قصيدة في مدحه . وكان الشاعر ينظم كل سنة

اربع قصائد او خمسًا غير القطع . فكان الامير يغضب عايه ومن

ادلة هذا في الديوان انا نجد قصيدة انشدت في جمادي الآخرة

سنة ٣٤٢ وأخرى انشدت يوم الاضحى من هذه السنة . وفي

الفترة بين القصيدتين وهي زهاء خمسة اشهر نظم ابو الطيب

سبعًا ما بين قطع وقصائد قصيرة يعتذر في اثنتين منها عن تأخير

مدحه . يقول في قطعة :

وما كان ترك الشعر الا لأنه تقصر عن وصف الامير المدائح
ويقول في قصيدة نظمها وقد تنكر له سيف الدولة لتأخره

عن مدحه :

كفرت مكارمك الباهرات إن كان ذلك مني اختيارا
ولكن حمى الشعر الا القليل هم حمى النوم الاغوارا
وما أنا أسقت جسمي به ولا أنا اضربت في القلب نارا
فلا تُلزمني صروف الزمان الي أساء وإياي ضارا
وعندي لك الشرذ السائرات لا يختصن من الارض دارا
قواف اذا برن عن مقولي وثن الجيال وخضن البحارا
ولي فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر قمر حيث سارا
ثم القصيدة الآتية التي قال فيها : « واحر قلباه » . وهذه
القصيدة بين قصيدتين الاولى في المحرم سنة ٣٤١ والثانية في شعبان
من السنة .

فهذا يدل على مقدار شغف الامير بمدائح شاعره وتأخر الشاعر
عن مسابقة هذا الشغف .

وفي الصبح المنبي ان ابا فراس قال لسيف الدولة:
« ان هذا المتشدد كثير الادلال عليك ، وأنت تعطيه كل
سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد . ويمكن ان تفرق
مائي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره .
أوقعت هذه الاسباب نفرة بين الامير وشاعره . وكان من
ذلك قصتان :

١ - القصة التي قال فيها القصيدة المروفة :

واحر قلباه بمن قلبه شيم ومن يجسمي وحالي عنده ألم
وفي شرح ابن جني وغيره قبل هذه القصيدة :
« كان سيف الدولة إذا تأخر عن مدحه شق عليه واكثر
أذاه . واحضر من لا خير فيه وتقدم اليه بالتعرض له في مجلسه
بما لا يحب فلا يحب ابو الطيب احداً عن شيء فيزيد ذلك في غيظ
سيف الدولة . ويتحدى أبو الطيب على ترك قول الشعر ، ويلج
سيف الدول فيما كان يفعله الى ان زاد الامر وكثر عليه . فقال
هذه القصيدة » .

وفي هذه القصيدة يقول :

يا أعدل الناس إلا في معاملي فيك الخصام وانت الخضم والحكم
أعيذها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
ويفتخر بشعره وشجاعته ثم يقول :

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم
ما أبعد العيب والنقصان عن شيمي انا الثريا وذات الشيب والهزم
ولما أنشد القصيدة اضطرب المجلس وقل أبو الفرج السامري
أحد كبار كتاب الأمير دغني اسعى في دمه فرخص له في ذلك .
وفي ذلك يقول أبو الطيب :

أسامرّي ضحكة كل راء فطنت وكنت اغبي الاغبياء
صغرت عن المديح فقلت أهجي كأنك ما صغرت عن الهجاء
وما فكرت قبلك في محال ولا جربت سيني في هباء
وكاد أبو الطيب يهلك في هذه القصة .

ففي النسخة (١٥٣٠ أدب) وشرح المعري وبعض نسخ
الواحدي أنه لما أنشد القصيدة الميمية وانصرف وقف له رجال .

في طريقه . فلما رآهم أمكن يده من قائم سيفه وحمل فخرهم
ولم يصنعوا شيئاً وأن أبا العشائر ارسل جماعة من غلمانه فوقفوا
له في طريقه . فلما صرّ بهم ضرب واحد منهم بيده الى عنان فرسه
فسل أبو الطيب سيفه فخلّاه الرجل . وتقدم الى قنطرة امامه
فمبرها واجترأ الى الصحراء . ورمى أحد الغلمان الفرس بسهم
فأصابه في نحره فارتزعه أبو الطيب ثم كرّ عليهم فضرب احدهم
فقطع قوسه واصاب ذراعه . ومضى عنهم فسمع احدهم يقول :
نحن غلمان ابي العشائر . فلذلك قال :

ومنتسب عندي الى من أحبه	وللنبل حولي من يديه حفيف
فهيج من شوقي وما من مثله	حننت ولكن الكريم ألوف
وكل وداد لا يدوم على الاذى	دوام ودادي للحسين ضعيف
فان يكن الفعل الذي ساء واحداً	فاقماله اللائي سررن ألوف
ونفسي له . نفسي الفداء لنفسه	ولكن بعض المالكين عنيف
فان كان يعني قتلها يك قاتلاً	بكفيه فالقتل الشريف شريف

ثم عاد أبو الطيب الى المدينة مستخفياً فأقام عند بعض

اضدقائه وراسل سيف الدولة وأنكر الأمير أنه امر بما وقع
للشاعر . وكتب ابو الطيب الايات :

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا
فداه الورى أمضى السيوف مضاربا
ومالي اذا ما اشتقت ابصرت دونه

تنائف لا اشتاقها وسبابا .. الخ .

ودخل الشاعر دار الأمير بعد تسعة عشر يوماً فتلقاء الغلمان
وادخلوه إلى خزانة الالبسة فخلع عليه وطُيَّبَ ودخل على الأمير
فرحب به وسأله عن حاله وهو مستحي . فقال له رأيت الموت
عندك احب من الحياة عند غيرك فقال بل يطيل الله بقاءك . ثم
ركب ابو الطيب وركب معه جماعة كثيرة وأتبعه الأمير هدايا
فقال القصيدة :

أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعا قلباه قبل الركب والابل

ب — والقصة الثانية رواها البديعي في الصبح المنبي . قال :

« قل عبد المحسن علي بن كوجك ان أباه حدثه ، قال

كنت بحضرة سيف الدولة وأبو الطيب اللغوي وأبو عبد الله بن خالويه النحوي وقد جرت مسألة في اللغة تمكلم فيها ابن خالويه مع أبي الطيب اللغوي، وانتبهي ساكت. فقال له سيف الدولة: ألا تمكلم يا أبا الطيب؟ فتكلم فيها بما قوى حجة أبي الطيب اللغوي، وضعف قول ابن خالويه فأخرج من كه مفتاحاً حديداً ليحكم به المتنبي فقال له المتنبي اسكت وبحك فانك أعجمي وأصلك خوزي فمالك وللعربية؟ فضرب وجه المتنبي بذلك المفتاح فأسال دمه على وجهه وثيابه. فغضب المتنبي لذلك إذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً. فكان ذلك أحد أسباب فراقه^(١).
وقد هدد أبو الطيب بالفراق تصريحاً وتعريضاً. قال في

القصيد: «واحر قاباه»:

أرى النوى تقتضيني كل مرحلة	لا تستقل بها الوخادة الرُّسم
لئن تركن ضميراً عن ميامتنا	ليحدثن لمن ودعتهن ندم
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا	ألا تفارقهم فزاحلون هم

شرّ البلاد بلاد لا أنيس بها وشرّ ما يكسب الانسان ما يصم

وقال في القصيدة « دروع لملك الروم هذي الرسائل » :

اخا الجود اعط الناس ما انت ملك ولا تعطينّ الناس ما انا قائل

وبعد هذا البيت ابيات قدمتها في هذا الفصل :

أني كل يوم تحت ضبني شوايعر ضعيف يتقاويني قصير يطاول . الخ

وفي الصبح المتني ان ابا الفتح بن جني قل : « كنت قرأت .

ديوان المتني عليه حتى وصلت الى قوله » :

أغالب فيك الشوق والشوق اغلب

واعجب من ذا المهجر والوصل اعجب

فلما انتهيت الى قوله :

لخا الله ذي الدنيا مناخاً لراكب فكل بهيد لهم فيها معذب الخ

قلت يمز عليّ ان يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف

الدولة . فقال حذرناه وأنذرناه فما نفع فيه الحذر . ألت

القائل فيه :

اخا الجود اعط الناس ما انت مالك ولا تعطينّ الناس ما انا قائل

فهو الذي اعطاني لكافور بسوء تدبيره ، وقلة تمييزه .^(١)

وقد صرح بعد فراق سيف الدولة بما كان في نفسه . قال في

اول قصيدة مدح بها كافوراً :

حيبتك قاي قبل حبك من نأى وقد كان غداراً فكن انت وافي

وأعلم أن البين يشكيك بعمه فليست قوادي ان رأيتك شاكيا

فان دموع العين غدرٌ برها اذا كنّ إثر الغادرين جواريا

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الاذى

فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقيا

فهو ينهم بني حمدان بالغدر والاذى . ويقول في قصيدة

اخرى بمدح كافوراً :

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم الى غيوث يديه والشايب

الى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب

ولا يروع بمقدور به احداً ولا يفزع موفوراً بمنكوب

وهذا تمرّض بسيف الدولة يصفه بالمن والغدر ايضاً .

وكذلك قال حينما سمع أنه نُعيَ عند سيف الدولة :

رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرك على مرعاكم اللين
 وإن بليت بودّ مثل ودكم فاني بفراق مثله قمنُ
 وأدل من هذا على ما كان في نفسه ما قاله في القصيدة التي
 أرسلها من العراق الى سيف الدولة جواباً لدعوته اياه الى حلب،
 بعد ان أهدى اليه سيف الدولة وأعتبه ، وبعد ان مدحه هو
 بقصيدتين . قال في القصيدة البائية :

فهمت الكتاب أبرّ الكتب فسمعا لأمر أمير العرب
 وطوعاه وابتهاجا به وان قصر الفعل عما يجب
 وما عاقي غير قول الوشاة وان الوشايات طرق الكذب
 وتكثير قوم وتقليلهم وتغريبهم بيننا والخب
 وقد كانت ينصرهم سمه وينصرني قلبه والحسب
 وقال في آخر القصيدة :

وليتك تجزي يفض وحب فلو كنت تجزي به نلت منك
 اعنف حظ بأقوى سبب

ضاق ابو الطيب بالمقام عند سيف الدولة لهذه الاسباب ،
ولسبب آخر ينبغي ألا يُنقل عنه الباحث . ذلك ان الشاعر الطموح
الذي يقول :

ولكن قلباً بن جنبيّ ماله مدي ينتهي بي في مُراد احده
بلغ درجة عالية عند بني حمدان فسمت نفسه الى درجة أعلى
منها ولم يكن فارق سريره حب المجد والسيطان والتطلع الى الغلبة
والتملك فذهب يلتمس مُنيته في اقطار الارض وأمل ان يجد في
مصر وسيلة الى غايته . فعزم ان يرحل اليها .

وقد أنشد سيف الدولة قصيدته الاخيرة :

عقبى المين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيدك في اقدامك القسم
وهو على نية الرحيل . في شرح المعري . « قال ابن جني
قلت لابي الطيب وقت قراءتي هذه القصيدة عليه انه ليس في
جميع شعرك اعلى كلاماً من هذه القصيدة فاعترف بذلك وقال
كانت وداعاً » .

الفصل التاسع

من حلب الى القسطنطينية

قال صاحب الايضاح : « فلما انتهت مدته عند سيف الدولة
الاستأذنه في المسير الى اقطاعه فأذن له وامتد باسطاً عنانه الى
دمشق :^(١) »

وفي شرح المعري : فأجمع رأيه على الرحيل من حلب فلم يجد
بلداً يأوى اليه أولى من دمشق . لان حمص من عمل سيف الدولة .
وقال في الصبح المنبي : « ولما عزم ابو الطيب على الرحيل
من حلب وذلك في سنة ست وأربعين وثلثمائة لم يجد بلداً اقرب
اليه من دمشق لان حمص كانت من بلاد سيف الدولة » .

يتبين من هاتين الروايتين ان ابا الطيب لم يعلم سيف الدولة
بعزمه على الرحيل ، بل أوحى له انه سائر الى اقطاعه بمعة النعمان
فمأئد اليه ، وانه لم يستطع التزول بحمص اذ كانت في ولاية سيف
الدولة . فهل يؤخذ من هذا ان الشاعر اوجس خيفة من الامير

ان يخبره برحيله ، وان سيف الدولة ما كانت يأذن له بالرحيل
لو استأذنه . فأما الاذن فأكبر الظن ان الامير ما كان يرضى
به . واما الخوف فلظاهر ان الشاعر قد أحسّه وخاف ان ينتهز
حساده للفرصة فيغروا الامير به . ومما يؤيد هذا قول ابي الطيب
في قصيدة كافورية بعد التعريض بغدر سيف الدولة ومنه في
الايات التي تقدمت في هذا الفصل :

وجدت انفع مال كنت اذخره ما في السوابق من جري وتقريب
لما رأيت صروف الدهر تغدري وفيّ لي ووقت صم الاناييب
فوت المهالك حتى قال قائلها ماذا لقينا من الجرد السراحيب
فهذه المهالك التي فاتتها خيله هي ما خشيه من بني حمدان .
سار ابو الطيب من حلب الى دمشق فانتقل من مملكة
سيف الدولة الى مملكة كافور الاخشيدي .

وفي شرح المعري انه كان بدمشق يهودي يعرف بابن ملك
من قبل كافور الاخشيدي فالتبس من ابي الطيب ان يمدحه فقتل
عليه فغضب وكتب الى كافور ان ابا الطيب في دمشق فكتب

كافور الى ابن ملك يطلب مسير الشاعر الى مصر فأجابه ان ابا الطيب قال : لم اقصد العبد . وان دخلت مصر فما قصدي الا ابن سيده .

وفقه هذه الرواية ان ابن ملك رأى ابا الطيب شاعر سيف الدولة ترك صاحبه مغاضباً وقدم نلى مملكة الاخشيديين فكتب الى كافور ينبئه . ولا اصدق ان ابن ملك كتب الى كافور ان ابا الطيب قال لم اقصد العبد الخ . فما كان الشاعر ليقول هذا وهو يعلم انه ليس في البلاد التي أمها الا سلطان كافور ، وما كان ابن ملك ليجترئ على ان يفترى سب كافور على لسان ابي الطيب .

وأحسب الشاعر عزم على مصر وهو في حلب ، وتلبث بدمشق ريثما يبلغ كافوراً قدومه فيدعوه فيذهب الى مصر مطلوباً لا طالباً .

تقول الرواية بعد هذا :

« ونبت دمشق بأبي الطيب فسار منها الى الرملة فجعل

اليه اميرها الحسن بن عبيد الله بن طنج (وهو الذي مدحه المتنبي
من قبل) هدايا ، وخلع عليه وحمله على فرس جواد بمركب ثقيل .
وقلده سيفاً محلي وسأله المدح فاعتذر اليه بالايات الرائية . وهي
ترك مدحيك كالهجاء لنفسي . وقد تقدم ذكرها قبل هذا ، اهـ
وهذه الايات الرائية مثبتة في ديوان ابي الطيب مع الشعر
الذي مدح به ابن طنج سنة ٣٣٦ . والحق انه انشأها حين سار
الى الرملة في طريقه الى مصر سنة ٣٤٦ . وهي :

ترك مدحيك كالهجاء لنفسي وقليل لك المدح الكثير
غير اني تركت مقتضب الشعر لأمر مثلي به معذور
وسجايك مادحاتك لا لفظي وجودٌ على كلامي يُغير
فسقى الله من أحب بكفيك وأسفاك أيها الأمير
وفي الديوان ايات أخرى قالها يودع ابن طنج حين عزم
على المسير الى مصر وهي :

ماذا الوداع وداع الوامق الكمد هذا الوداع وداع الروح للجسد
اذا السحاب زفته الريح مرتفعاً فلا عدا الرملة البيضاء من بلد

ويا فراق الامير الرحب منزله إن انت فاققتنا يوماً فلا تعد
وأرى ان امتناع ابي الطيب عن مدح ابن طنج، وهو أول
من اغدق عليه المطاء وجذب بضبعه، يدلنا على انه خرج من
دمشق قاصداً كافوراً. فقد اشفق ان يمدح احداً قبل كافور
فينفضه، ولولا هذا ما ضن بمدحه على ابن طنج وهو ابن عم
انرجور ملك مصر إذ ذاك.

تستمر رواية شرح المعري في قصص رحلة ابي الطيب
فتقول: « واتصل به ان كافوراً يقول أتروته يبلغ الرملة ولا يبلغ
البناء وأنه واجد عليه، ثم كتب كافور من مصر الى ابي الطيب
يستدعيه الى حضرة فلم يمكنه الا المسير اليه ».

تريد هذه الرواية ان تصور ابا الطيب كارهاً المسير الى كافور
مضطراً اليه فلذلك قل الراوي ان كافوراً كتب اليه مرتين وأنه
« لم يمكنه الا المسير اليه ». ومرمى هذه الرواية وروايات اخرى
تبرير ذهاب الشاعر الكبير الى كافور ومدحه بالقصائد الغراء ثم
هجائه من بعد أقبح هجاء. وقد ادعى بعض الادباء ان مدح ابي

- ١٣٦ -

للطيب كافوراً كان هجاء في باطنه .

الفصل العاشر

كافور الاغشيدى

- ١ -

كان طفج بن جف الفرغاني والياً من ولاية الدولة العباسية .
وقد سخط عليه الخليفة وهو والي الشام فوجنه حتى مات في
السجن .

ثم تقرب ابنه محمد الى الخلفاء فولاه الخليفة المقتدر بالله
دمشق سنة ٣١٨ ثم ضم اليه الخليفة الراضي بالله مصر سنة ٣٢٣
ثم لقبه الاخشيد . واستتب الامر في مصر له ولذريته الى ان
دخلها الفاطميون سنة ٣٥٨ . واما الشام فقد تنازعها الاخشيد
وابن رائق ثم سيف الدولة كما تقدم . واستمر سلطان الاخشيد
على دمشق وما يليها الى مصر ، الى ان توفي بدمشق سنة ٣٣٤

- ٢ -

وكان للاخشيد مولى اسود اسمه كافور بن عبد الله . قال

صاحب النجوم الزاهرة نقلا عن الذهبي : « اشتراه سيده محمد
الخشيد بثمانية عشر دينارا من بعض رؤساء مصر واعتقه ثم
رقاه حتى جعله من كبار القواد لما رأى منه الحزم والعقل وحسن
التدبير » . صار كافور قائداً لقواد الجيوش لحرب ابن رائق
ثم سيف الدولة في الشام . وقد ذكره أبو العلي في القصيدة التي
مدح بها مساور بن محمد :

أمساور أم قرن شمس هذا أم ليث غاب يقدم الاستاذ
ولما توفي الخشيد اخذ كافور البيعة لابنه أنوجور وعاد به
الى مصر . وروى صاحب النجوم الزاهرة انه لما مات الخشيد
اضطربت الديار المصرية فخرج كافور بابني الخشيد الى الخليفة
المطيع لله ليقر أنوجور على ملكاياه .

وظن سيف الدولة ان موت الخشيد يسر له الاستيلاء
على دمشق فاستولى عليها وتقدم الى الرملة . فسار اليه كافور
فهزمه واخرجه من دمشق ومن حلب ثم اصطالحا على ان تكون
حلب لسيف الدولة ودمشق لابن الخشيد .

- ١٣٨ -

وصار الامر كله لكافور حتى ضاق انوجور باستبداده
وأراد الخروج الى الرملة فاعلمت امه كافورا فمنعه الخروج .
ثم توفي انوجور سنة ٣٤٩ فاجتهد كافور ان يبقى الامر في
بنى الاخشيده فتوجه الى بغداد ونال من الخليفة المطيع تولية على
ابن الاخشيده مكان اخيه .

- ٣ -

ومات على سنة ٣٥٥ وبقيت مصر اياما بغير امير والامر في
يد كافور حتى اتفق اعيان مصر على تأميره فقال السلطان الاسمي
الى السلطان الفعلي حتى توفي سنة ٣٥٦ وعمره ٦٥ سنة بعد ان
حكم مصر وقسما من الشام ٢٢ سنة . وخطب له على منابر مصر
والشام والحجاز وبعض الثغور الرومية . وحمل تابوته الى بيت
المقدس فدفن به وكتب على قبره :

ما بال قبرك يا كافور منفرداً

بالصحيح المرات بعد العسكر العجب

يدوس قبرك آحاد الرجال وقد

كانت اسود الشرى نمشاك في الكتب

كان كافور قويا شجاعا داهية حازما استطاع ان يرضي
العباسيين والفاطميين معا . كان يدعن بالطاعة لبني العباس ويهدي
المعز ويتودد اليه .

وروى صاحب النجوم الزاهرة عن النفطي ان المعز « كان
قد عزم على تجهيز عسكر الى مصر فسأله امه تأخير ذلك لتعيج
خفية فأجابها وحجت . فلما وصلت الى مصر احس بها كافور .
الاخشيدي الاستاذ فحضر اليها وخدمها وحمل اليها هدايا وبعث
في خدمتها اجنادا . فلما رجعت من حجها منعت ولدها من غزو
بلادها . فلما توفي كافور بعث المعز جيوشه فاخذوا مصر »

وان يكن تودد كافور الى المعز آخر سيرة الى مصر فعزم
كافور وقوته كان لها نصيب في هذا التأخير . وكانت شيعة المعز
في مصر يكتبون اليه « اذا زال الحجر الاسود ملك مولانا المعز
الدنيا كلها . » يريدون كافورا . فقد رأوه في قوته وحزمه حجرا
في سبيل المعز الى مصر .

قال الذهبي « وكان كافور خبيراً بالسياسة فطناً ذكياً جيد
العقل داهية »^(١) وكثيراً ما مدح أبو الطيب كافورا بالشجاعة
والحزم :

وما كنت ممن أدرك الملك بالتي

ولكن بإيام يشن النواصيا
وكان له بصر بالعربية والادب . ومما يذكر هنا ما رواه
ياقوت ان الفضل بن العباس دخل على كافور فقال ادام الله ايام
سيدنا . فخفف الايام فتبسم كافور الى ابي اسحاق النجيري فقال
ابو اسحاق :

لاغرو ان لحن الداعي لسيدنا وغص من هيبة بالريق والبحر
فمثل سيدنا حالت مهابته بين البليغ وبين القول بالحصر
فان يكن خفف الايام عن دهش

من شدة الخوف لا من قلة البصر

فقد تقاءلت في هذا لسيدنا والغال نأثره عن سيد البشر

(١) الاجوم الزاهرة : ج ٤ ص ٦ ، ١٠٦

بأن أيامه خفض بلا نصب وان دولته صفو بلا كدر
قال فأمر له بثلاثمائة دينار ولابن عباس بمثلها^(١) ولما انشده
ابو الطيب القصيدة التي ذكر فيها قتل شبيب الخارجي وقال
فيها :

وقد قتل الاقران حتى قتله بأضعف قرن في اذل مكان
ادرك كافور ان هذا تهوين من ظفرك بمدوه فقال لا والله
بل بأشد قرن في اعز مكان . وروى ان ابا الطيب لما قال في
قصيدة الحمى :

ولما صار ود الناس خبا جزيت على ابتسام بابتسام
لم يتسم له كافور كما عوده من قبل .

وكانت تقرأ عنده كل ليلة السير واخبار الامويين والعباسيين
وكذلك كان كافور محبا للعلماء والادباء ويقرب الشعراء
ويجيزهم وممن كان في صحبته ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله
التنجيري النحوي صاحب الزجاج .

ومن مدحه من الثمراء غير أبي الطيب ، الناشئ ، وكذلك
مدح وزيره ابن الفرات .

وكان ديناً متواضعاً قال الذهبي « وكان يداوم الجلوس غدوة
وعشية لقضاء حوائج الناس ، وكان يتعبد ويمرغ وجهه ساجداً
ويقول اللهم لا تسلط عليّ مخلوقاً^(١) . وبعث إلى أبي بكر الرملي
المعروف بابن الناباسي مالا فردده وقال للرسول قل لكافور قال
الله تعالى « اياك نعبد واياك نستعين » فالاستعانة بالله وكفى .
فرد كافور الرسول بالنال وقال قل له « له ما في السموات وما في
الأرض وما بينهما وما تحت الثرى » فابن ذكر كافور هنا ؟ الملك
والمال لله^(٢)

وكان يرسل كل ليلة عيد وقربان دراهم في صرر باسماء من
ارسلت اليهم من العلماء والزهاد والفقراء .
وكان كذلك سخياً كثير الهبات والخلع . قال ابو جعفر
مسلم بن عبيد الله بن طاهر العلوي : ما رأيت اكرم من كافور

(١) النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٦ (٢) ص ١٠٦

كنت اسأله يوماً وهو في موكب خفيف يريد التنزه ، وبين يديه عدة جنائب بمراكب ذهب وفضة ، وخلفه بغال المراكب فسقطت مفرعته من يده ولم يرها ركابته . فنزلت عن دابتي واخذتها عن الارض ودفعتها اليه . فقال ايها الشريف « اعود بالله من بلوغ الغاية . ما ظننت ان الزمان يباغي حتى تفعل بي أنت هذا » وكاد يبكي . فقلت انا صنيعة الاستاذ ووليه . فلما بلغ باب داره ودعني . فلما سرت التفت فاذا الجنائب والبغال كلها خلفي . فقلت ما هذا ؟ قالوا امر الاستاذ ان يحمل مركبه كله اليك . فادخلته داري . وكانت قيمته تزيد على خمسة عشر الف دينار^(١)

ذلك كافور كما يعرفه التاريخ لا كما تصوره اهاجي ابي الطيب وروايات شائعة في كتب الادب . وفي نسخة المعري رواية طويلة عن نشأة كافور وترقيه الى المنزلة التي بانها يظهر فيها كلف الراوي بالمباعدة بين نشأة كافور ونهايته فهو يصوره قدماً

غيباً يصفع في الاسواق ثم يوكل اليه اخس الاعمال في دار
الاخشيد وذلك . ليعجب القاري والسامع كيف صار مثل هذا
الرجل ولي الامر في مملكة كبيرة . وهذا دأب القصاص
واشباههم من المؤلفين

واعلم القاري عرف مما قدمت عن كافور ان ابا الطيب حين
قدم مصر قدم على رجل ذكي فطن حازم مجرب له بصر بالادب
فملى هذا فليتهم القاري ما كان بين الرجلين من بعد

كانت وزارة مصر في عهد كافور لجعفر بن الفضل المعروف
بابن الفرات وبن جنزابه وهو من اسرة وزراء . وورثه الفضل
بن جعفر للمفة بالله العباسي . وكان جنده جعفر يتولى ديوان
الخراج لأخيه ابي الحسن علي بن الفرات وزير المقتدر ايضاً ،
وولي هو الوزارة لأنوجور بن الاخشيد فبقي وزيراً الى ان زالت
دولة الاخشيديين ، ولما دخل المعز مصر سألته ان يلي الوزارة

قامتنع . ووزر بعض بنيه للحاكم بأمر الله فقتله بعد خمسة أيام
من وزارته .

وكان جعفر بن الفرات محدثاً . سمع الحديث من رجاله
وحدث بمصر ، واستقدم الدارقطني من بغداد فخرج له المسند .
روى ياقوت في معجم الأدباء أنه « كان كثير الحديث جم
السماع ، مكرماً لأهل العلم ، مطعماً لأهل الحديث » .

وقال ابن منده عنه : « وهو أحد الحفاظ حسن العقل كثير
السماع مائل لأهل العلم والفضل » .

وكان كثير العناية بعمله . كتب إلى السيرافي يسأله عن ثلثمائة
كلمة من فنون الحديث . وكان سمع من البغوي مجلساً وضاع منه
فكان يقول : من جاءني به أغنيته . وكان يصنع له الورق الجيد في
سرقند ويحمل إليه .

وقد لزمه جماعة من العلماء منهم الحسين بن علي الآمدي
النحوي ، وجماعة من المحدثين منهم الإمام الدارقطني .

ومدحه من الشعراء الناشئ ، وكشاجم ، وصالح بن مؤنس
المصري .^(١)

ذكرت هذه الكلمة عن ابن الفرات ليعلم القاري انه كان
بمصر حين قصدها ابو الطيب وزير عظيم ، ثم يتعرف موقف
شاعرنا من هذا الوزير ، واثر هذا في حرمانه . وسيأتي .

الفصل الحادي عشر

ابو الطيب في مصر

- ١ -

في نسخة شرح المعري : « فلما قدم عليه أبو الطيب اخلى له
دارا ووكل به ، واظهر التهمة له وطالبه بمدحه وخلع عليه ،
(واعطاه) آلافا من الدراهم فقال بمدحه في جمادي الثانية سنة
ست واربعين وثلاثمائة الخ

وفي الصبغ المنبي : « فطالبه بمدحه فلم بمدحه فخلع عليه
فقال ابو الطيب الخ »

(١) تنظر ترجمته في معجم الادباء جزء ٢ .

وَأَسْتَادِرِي لِمَاذَا يُظْهِرُ كَافُورَ التَّهْمَةِ لِأَبِي الطَّيِّبِ وَيُوكِلُ
بِهِ بَعْدَ أَنْ كَتَبَ إِلَيْهِ يَدْعُوهُ وَاحْتَفَى بِهِ فَأَخْلَى دَاراً لِنَزُولِهِ . لَيْسَ
فِي الْأَمْرِ مَا يَدْعُو إِلَى هَذَا وَلَكِنْ الرَّائِي كَمَا قَدَّمْتُ يُرِيدُ أَنْ
يَعْتَلِ لَنَا أَبَا الطَّيِّبِ مَكْرَهاً عَلَى قَصْدِ كَافُورٍ سَجِيناً فِي يَدِهِ لِيَجْعَلَهُ
مُضْطَرِراً إِلَى مَدْحِهِ . وَالنَّاقِدُ الْخَبِيرُ لَا يَمُتُّ بِهَذِهِ الزُّبُوفِ . وَمَدَائِحُ
أَبِي الطَّيِّبِ الْأَوَّلَى تَبَيَّنَ عَنْ نَفْسٍ مُقْتَبِطَةٍ آمَلَتْ عَظِيمَةَ الرَّجَاءِ .

أَقَامَ أَبُو الطَّيِّبِ بِمِصْرَ أَرْبَعَ سِنِينَ وَسِتَّةَ أَشْهُرَ ، مِنْ جُمَادِي
الثَّانِيَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ إِلَى تَاسِعِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ خَمْسِينَ وَثَلَاثِينَ .
وَمَدَحَ كَافُوراً حِينَ قَدِمَ عَلَيْهِ ، وَخَتَمَ مَدَائِحَهُ بِقَصِيدَةِ الشَّهْرِ
أَيَّاهَا فِي شَوَّالِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَلَاثِينَ . وَبَقِيَ بَعْدَ ذَلِكَ سَنَةٌ
وَشَهْرَانِ لَمْ يَنْشُدْ كَافُوراً شَيْئاً مِنْ شَعْرِهِ . وَبَيْنَ الْقَصِيدَتَيْنِ الْأُولَى
وَالْآخِرَةَ ثَلَاثُ سِنِينَ وَأَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ مَدَحَ فِيهَا أَبُو الطَّيِّبِ كَافُوراً
بِتِسْعِ قِصَائِدٍ وَقِطْعَتَيْنِ فِيهَا كُلُّهَا ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ وَثَلَاثِينَ يَتِ .
وَذَلِكَ رُبْعٌ مَا مَدَحَ بِهِ سَيْفُ الدَّوْلَةِ .

تنظر الآن كيف بدأت صلة الشاعر والاستاذ ، وكيف
وهنت حتى انقطعت . وماذا امله ابو الطيب ولماذا حرمه ابو المسك
ما امل :

أ — ابان ابو الطيب في القصيدة الاولى عن حزنه واضطراب
قلبه بين صديقه الذي غدر به (يعني سيف الدولة) وبين كافور
الذي رجاعته بلوغ غايته ، وأعرب عن عظم امله في اميره الثاني
وبالغ في مدحه ، وليس في القصيدة ما يبين او ينم عن ان ابان
الطيب قصد كافوراً كارها ومدحه مرغماً كما يدعي راوي القصة
التي نقلنا بعضها من شرح المعري . بل رضى بالوقوف بين يديه
وقيل له مرة : قد طال وقوفك في مجلسه فقال :

يقل له الوقوف على الرؤوس . . الخ .

يقول ابو الطيب في اول قصيدته :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا

تَحْنِيْهَا لِمَا تَحْنِيْتُ اَنْ تَرَى صَدِيْقًا فَاَعْيَا اَوْ عَدُوًّا مُّدَاجِيَا
اِذَا كُنْتَ تَرْضَى اَنْ تَعِيْشَ بِذَلَّةٍ فَلَا تَسْتَعِدِّنَ الْحَمَامَ الْبِمَانِيَا
وَلَا تَسْتَطِيْلَنَّ الرِّمَاحَ لِنَاغَاةٍ وَلَا تَسْتَجِيْدَنَّ الْعِتَاقَ الْمَذَاكِيَا
فَمَا يَنْفَعُ الْاَسَدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوْى وَلَا تُتَقَى حَتَّى تَكُوْنَ ضَوَارِيَا
وَفِي هَذَا اِشَارَةٌ اِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَتَحَامُلِهِ عَلَيْهِ، وَاضْطِرَارِهِ
اِلَى مَفَارِقَتِهِ . وَقَدْ بَلَغَ بِهِ الْحُزْنَ فِي هَذَا اَنْ جَعَلَ مَطْلَعُ قَصِيْدَتِهِ
هَذِهِ الْاَيَّاتُ الَّتِي يَتَطَيَّرُ مِنْهَا السَّامِعُ . وَبَعْدُ هَذِهِ الْاَيَّاتُ :

حَبِيْبَتِكَ قَلْبِي قَبْلَ حَبِيْبِكَ مِنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ اَنْتَ وَافِيَا
وَاَعْلَمْ اَنْ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ فَلَسْتُ فَوَّادِي اِنْ رَأَيْتَكَ شَاكِيَا
فَإِنْ دَمَوْعَ الْعَيْنِ غَدْرٌ بِرَبِّهَا اِذَا كُنَّ اِثْرُ الْغَادِرِيْنَ جَوَارِيَا
فَتَرَاهُ يَطَالِبُ قَلْبَهُ بِأَنْ يَبْقَى لَهُ هُوَ وَيَتْرَكَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فَهُوَ
أَحَبُّ قَلْبِهِ قَبْلَ اَنْ يَحْبِيَ الْقَابُ هَذَا الْاَمِيرُ . وَفِي هَذَا اَعْرَابُ عَنْ
تَوْزَعِ قَلْبِهِ بَيْنَ اَصْدِقَائِهِ الْقَدَمَاءِ وَبَيْنَ اَنْتَصَافِهِ لِنَفْسِهِ بِمَفَارِقَتِهِمْ
وَمَدْحِ غَيْرِهِمْ . وَيَبْرُرُ مَا فَعَلَهُ بِقَوْلِهِ :

اِذَا الْجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خِلَاصًا مِنَ الْاَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

والنفس اخلاق تدل على الفتى أكان سخاء ما أتى ام تساخية
ثم يرجع الى قلبه فيقول :

أقلّ اشدّ باقاً ايها القلب ربما رأيتك تُصني الود من ليس صافياً
ثم يذني فيذكر ما في نفسه من إلف بني حمدان، ويتخلص
الى مدح كافور فيقول :

خلقت الوفاً لو رجعت الى الصبي
لفارقت شبي مَوَجَّع القلب با كيا
ولكنّ بالفسطاط بجرّاً أزرته
فؤادي ونصحي والهوى والقوافيا

ثم يصف سيره وخيله الى ان يقول :
قواصد كقور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
فجاءت بنا انسان عين زمانه وختت يياضاً خلفها وماقيا
ثم يقول في اثناء المدح مريباً عن رجائه وامله :

اذا كسب الناس المعالي بالندی فانك تعطي في نداك المعاليا
وغير كثير ان يزورك راجل فيرجع ملكاً للمراقين واليا

فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا لسائلك الفرد الذي جاء عافيا
وتحتقر الدنيا امة نار مجرب يرى كل ما فيها، وحاشاك، فانيا
وفي اواخر الشهر التالي (لثلاث بقين من رجب ، عشية
يوم الاثنين) أنشد ابو الطيب قصيدة يهني بها كافورا بدار
جديدة بناها ^(١) اولها :

انما التهئات الاكفاء ولن يدني من البعداء
وانا منك لا يهني عضو بالمسرّات سائر الاعضاء
قال الواحدي : « وهذا طريق المتنبي يدعى لنفسه المساهمة
والكفاءة مع الممدوحين في كثير من المواضع . وليس ذلك للشاعر
فلا ادري لم احتل منه . وقال العكبري :

« وهذه عادة ابي الطيب يدعى المساهمة والكفاءة لنفسه
ويشركها مع الممدوحين في كثير من المواضع . وليس ذلك للشاعر
وانما كان هو يعمل ادلالاً عليهم » . وجوابنا للواحدي والعكبري
ان ابا الطيب قد وضع نفسه فوق الشعراء ، وتعود ذلك منه

(١) عند الجامع في انقطاع (نسخة سنة ١٥٣٠)

المدوحون والمرء حيث يضع نفسه . واكمل امرئ من دهره
ما تعودا . ويقول في آخر هذه القصيدة :

يارجاء العيون في كل ارض لم يكن غير ان اراك رجائي
ولقد أفتت المفاوز خيلي قبل أن نلقي وزادي ومائي
فارم بي ما اردت مني فاني أسد القلب آدمي الرواء
وفؤادي من الملوك وان كان لسان يري من الشعراء
فهو يدعو به الى ان بكل اليه بعض الاعمال ولكن في صورة
تخيف كافورا وتعلمه انه امام ملك لا شاعر .

وفي شرح المعري بعد هذه القصيدة : ولما انشده ابو الطيب
حلف ليبلغه جميع ما في نفسه . وانه لا كذب ما يكون اذا حلف
ب - ويمضي شهران وها هو ابو الطيب ينشد الاستاذ ابا
المسك يوم عيد الفطر قصيدة اولها :

من الجآذر في زبي الاعارب حمر الحلي والمطايا والجلابيب
وفي هذه القصيدة يعرض بسيف الدولة في قوله يمدح
كافورا :

قالوا هجرت اليه الغيث قلت لهم

الى غيوث يديه والشآيب
الى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على آثار موهوب
ولا يروع بمغدور به أحدا ولا يفزع موفورا بمنكوب
ثم يفخر فيقول بعد ذكر الخيل :

تهوى بمنجرد ليست مذاهبه للبس ثوب وما كول ومشروب
يرى النجوم بعيني من يحاولها كأنها سلب في عين مسلوب
وهذا فخر جدير بأن يفزع كافورا .

ونجد ربح الشكوى في آخر هذه القصيدة حيث يقول :

يا ايها الملك الغاني بتسمية

في الشرق والغرب عن وصف وتلقب
انت الحبيب ولكني اعوذ به من ان اكون محبا غير محبوب
ذلك ولما يعض على ابي الطيب عند كافور الا اربعة اشهر
وفي عيد الاضحى من السنة انشده القصيدة الرابعة :
أودّ من الايام ما لا توده واشكو اليها ينتنا وهي جنده

وهو مطامع تأنق بالشكوى والتحسر .

ويقول في القصيدة :

وأُتعب خلق الله من زانه وقصر عما تشتهي النفس وجده
فلا ينحلل في المجد مالك كله فينحلّ مجدّ كان بالمال عقده
ودبره تدبير الذي المجد كفه إذا حارب الأعداء والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وفي هذا ابانة عما يحتاج في فؤاد الشاعر من الأسى وقد
طمع الى مجد قصر عنه ماله فطوف في الأفاق يبني ما يبني به
مجده . ويقول أبو الطيب بعد هذا ، ومثل هذا الكلام يروع
المدوح ولا يستعطفه :

وفي النحاس من برضى بجد در عيشه

ومركوبه رجلاه واشوب جلده

ولكنّ قلبا بيت جنبيّ ماله مدى ينتهي بي في مراد أحده

يرى جسمه يُكسي شفوفاً ترّبه

فيختار ان يُكسي دروغاً تهده . الخ

ثم يقول عن كافور :

أنا اليوم من غلمانة في عشيرة لنا والدمنه يفديّه وُلده
فمن ماله مال الكبير وتقسه ومن ماله در الصغير ومهدده
نجرّ للقنا الخطيّ حول قبابه وتردى بتاقب الرباط وُجرده
ونمتحن النشاب في كل وابل دويّ القسيّ الفارسية رعدده
فان لاتكن مصر الشرى او عرينه

فان الذي فيها من الناس أسده.

ويقول المكبري في شرح البيت الاول : « يريد انه وهب
له غلماناً وانه منهم في عشيرة لأنه اذا ركب ركبوا معه واطافوا
به فكأنهم عشائره واقاربته » .

ولست ارى في الايات إبانة عن هبة وهبها كافور ولكن.
اما الطيب يخبر عن نزوله بين جنود كافور ومشاركتهم في رمي
النشاب . فالآيات تصف جنداً لا خدماً وليس فيها ولا بعدها
شكر الشاعر على هبة . .

وفي القصيدة يكرر ابو الطيب سؤال كافور ان يصطنعه

ويجربه، ويستنجز وعده فلا ريب ان كافوراً قد وعده بولاية :
فان نلت ما املت منك فربما شربت بماء يعجز الطير ورده
ووعدك فعل قبل وعد لأنه نظير فعال الصادق القول وعده
فكن في اصطناعي محسناً كمجرب بين لك تقرب الجواد وشده
اذا كنت في شك من السيف قابله فأما تنفييه وأما تعدده
وما الصارم الهندي الا كغيره اذا لم يفارقه التجاد وغمده
وانك للمشكور في كل حالة ولو لم يكن الا البشاشة رفده
فكل نوال كان او هو كائن فلحظة طرف منك عندي نده
واني اني بحر من الخير اصله عطايك ارجو مدّها وهي مدّه
وما رغبتني في عسجد استفيده ولكنها في مفخر استجدّه
يحود به من يفضح الجود جوّده ويحمد من يفضح الحمد حمده
فانك ما مرّ النحوس بكوكب وقابلته الا ووجهك سعده
ج - والقصيدة الخامسة أنشدّها ابو الطيب يوم الاحد
رابع عشر ربيع الثاني سنة سبع واربعين وثلثمائة اي بعد ثلاثة
اشهر من القصيدة السابقة . وكان فرس ابي الطيب جرح فحزن

عليه فتبين كافور الحزن في وجهه فأرسل خلفه من يسأله فلما
عرف هذا بعث إليه فرساً ادم^(١). وفي هذه القصيدة يمدح سيف
الدولة. بعد أن فضل كافوراً عليه فيما تقدم ويذكر أن الحمدانيين بكوا
لفراقه رجالاً ونساء. ويُلقي التبعة على سيف الدولة، وأول القصيد

فراق ومن فارقتُ غير مذموم	وأُمّ ومن يمت خير ميمم
وما منزل اللذات عندي بمنزل	إذا لم أُجَلَّ عنده واكرم
سجية نفس ما تزال مليحة	من الضيم مرمياً بها كل مخرم
رحلت فكم بالك بأجفان شادن	عليّ وكم بالك بأجفان ضيغم
وما ربة القرط المايح مكانه	بأجزع من رب الحسام المصمم
فلو كان ما بي من حبيب مقنع	عذرت ولكن من حبيب معمم
رمى واتقى رمي ومن دون ما اتقى	

هو كاسر كفي وقوسي وأسهمي الخ

ويقول في آخر القصيدة يتنجز وعده ، ويستبطئه :

ولو كنت ادري كم حياتي قسمها وصيرت ثلثها انتظارك فاعلم

(١) في نسخة المعري اذاب الطيب نظر الى كافور قتار الدم في وجهه وخرج. فأرسل وراءه
من يسأله فقال : جرح فرسي الخ .

ولكن ما يمضي من الدهر فأت فجد لي بحظ البادر المتغم
رضيت بما ترضى به لي محبة وقدت اليك النفس قود المسام
ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلمه عني ولم اتكلم

د - ووقع خلاف بين ائو جور وكافور لان جماعة من الجند

اتصلوا بالامير فانكر كافور هذا وطالبه بتسليمهم فوقعت بينها
وحشة اياما ثم سلمهم اليه فقتلهم^(١) واصطلحها وطولب ابو الطيب

بذكر الصلح فقال قصيدة هي من خير ما يقال في ثمرات الوفاق
وعواقب الشقاق ، ومدح فيها كافوراً ، وانشدها في شعبان سنة
٣٤٧ بعد شهرين من القصيدة السابقة .

ه - مضت على ابي الطيب سنة وشهران ولم يبلغ من

كافور منيته ، فلما جاء عيد الفطر سنة سبع واربعين وثلاثمائة
أنشده القصيدة التي اولها :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب

وفي شرح المعري : « كان كافور تقدم الى اصحاب
الاخبار يرجفون بانه ولاه موصيا من الصعيد . وينفذ اليه
قوما يعرفونه ذلك . فلما كثر هذا وعلم ان ابا الطيب لا يثق
بكلام يسمعه حمل اليه ستائة دينار ذهب . فقال هذه القصيدة
ومها يكن فقد اظهر ابو الطيب ندمه على ترك سيف الدولة
الى كافور . وهذه جراءة على المدوحين لا يعرفها الشعراء . يقول
في اول القصيدة :

أما تغلط الأيام فيّ بأن ارى	بفيضا تنائي او حيبا تقرب
ولله سيري ما أقل تبيّة	عشية شرقيّ الحدالى وغرب ^(١)
عشية أحق الناس بي من جفوته	واهدى الطريقين التي أتجنب
ويقول بعد ابيات :	

لحي الله ذي الدنيا منا خالراكب	فكل بعيد الهم فيها معذب
ألا ليت شعري هل لقول قصيدة	فلا اشتكي فيها ولا أعتب

(١) الحدالى وغرب جيلان في الشام كاتشرقيه وهو ذائب الى مصر . وهذا كما قال في
المبيّة :

لئن تركن ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

وبي ما يذود الشهر غني اقله ولكن قلبي يا ابنة القوم قُلب
ويقول:

ابا المسك هل في الكاس فضل اناله فاني اغنى منذ حين وتشرب
وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب
اذا لم تنط بي ضيعة او ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب
يضاحك في ذا العيد كل حبيبه حذائي وابكي من احب وانذب
أحن الى أهلي وأهوى لقاءهم وأين من المشتاق عنقاء مُغرب
و - ويصمت ابو الطيب بعد هذه القصيدة ثمانية اشهر
لا يمدح كافورا .

وما كان قبل يسكت عن مدحه اكثر من شهرين او ثلاثة .
وهذا يدل على ان مخطط ابي الطيب ، وتقمته على ابي المسك قد اشتدا
لا سيما اذا عرفنا ان عيد الاضحى سنة ٣٤٧ هـ في هذه الاشهر
فلم يتشده شيئا خلافا لما عودده . وفي هذه الاشهر الثمانية نظم
الشاعر قصيدتين . نظم الاولى حين باعته اث جماعة نعوه في
مجلس سيف الدولة . وقد اعرّب فيها عن حزنه ، ومخطه على

زمانه ، وعثبه على الحمدانيين ، وانه على ظن ان يفارق كافورا كما
فارقهم . واول القصيدة :

بم التعلل ؟ لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كاس ولا سكن
اريد من زمي ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه في نفسه الزمن
ويقول فيها لسيف الدولة :

يا من نُعت على بعد بمجلسه كل بما زعم الناعون مرتهن
كم قد قُلت وكم قد متّ عندكم ثم اتفضت فزال القبر والكفن
قد كان شاهد دفي قبل قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا
ويصف بني حمدان بانهم لا يرعون الجوار وينقصون رقدم
بالن ثم يقول :

سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر مريري وارعوى الوسن
وان بليت بود مثل ودكم فاني بفراق مثله قم
قال ابن جني حكى ان سيف الدولة لما سمع هذا البيت قال
سار وحق ابي .

. ولم ينشد كافورا هذه القصيدة ولكن ختمها بأبيات في

مدحه واستنجاهه الوعد علماً بأنها ستبلغه . ويختم القصيدة بقوله:
أبلي الاجلة مهري عند غيركم وبُذل المذر بالقسطا والرسن
عند الهام أبي المسك الذي غرقت في جوده مضر الحمراء واليمن
وان تأخر غني بعض موعده فما تأخر آمالي ولا نهن
هو الوفي ولكني ذكرت له مودة فهو يلوها ويمتحن

والقصيدة الثانية التي نظمها في هذه الفترة قصيدة يتبين
فيها تفكيره في الناس والدنيا ، ويقول فيها ان مصائب الزمان
كثيرة ، ولكن الناس لا يكتفون بها فيخافون لانفسهم مصائب
بالقتال والزال ، ومطالب النفوس اصفر من ان يتقاتل الناس
عليها وهذه القصيدة من خير ما قال في الحكم :

صعب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناء من امره ما عانا. الخ
ز - ثم تكون وقعة تضطر ابا الطيب الى ان ينشد كافورا
من شعره . ذلكم ان كافورا كان قد اصطنع شديداً العقيلي
الخارجي ، وولاه عمان والبلقاء وما يليها . فعظم امره ، وخرج
على كافور. وسار الى دمشق في جيش كثيف ودخل المدينة.

وفي اثناء المهرج والمرج التي شبيب ميتا فارتاع اصحابه
وهزموا وتفرقوا . واختلفت الروايات في موته : قيل القت عليه
امراة حجراً ، وقيل سقطت رجل فرسه في قناة فسقط عنها
وقيل شرب سويقاً مسموماً ، وقيل اعتراه صرع كان يعتريه .
وجاءت الاخبار مصر يوم الجمعة ثاني جمادي الثانية سنة ثمان
واربعين وثلاثمائة ، وطالب كافور ابا الطيب بان يذكر هذا في
شعره فقال القصيدة التي اولها

عدوك مذموم بكل لسان وان كان من اعدائك القمران
وهي قصيدة يلقي بها الشاعر ممدوحه بعد ترك مدحه ثمانية
اشهر ، وكأنه اراد ان يهجو ويغيظه بها لا ان يمدحه . فاول
القصيدة

عدوك مذموم بكل لسان وان كان من اعدائك القمران
ولله سر في علاك وانما كلام العدى ضرب من الهذيان
ثم لم يستطع ان يكتم اعجابه بشبيب . و ابو الطيت تعجبه
الشجاعة والبطولة حيثما تجليا . وكانه يرثي شبيباً لا يهني كافورا

بقتله - يقول:

فان يك انسانا مضى لسبيله فان المنايا غاية الحيواف
وما كان الا النار في كل موضع تثير غبارا في مكان فظاف
فقال حياة يشتهها عدوه وموتا يشهي الموت كل جيان
نفي وقع اطراف الرماح برمح ولم يخش وقع النجم والديران
ولم يدر ان الموت فوق شواته معار جناح محسن الطيران
وقد قتل الاقران حتى قتلت بأضعف قرن في اذل مكان
اتته المنايا في طريق خفية على كل سمع حوله وعيان
ولو سلكت طرق السلاح لردھا بطول يمين واتساع جناف
تقصده المقدار بن صحابه على ثقة من دهره وامان
وهل ينفع الجيش الكثير التفافه على غير منصور وغير معان
ألا يريد ابو الطيب ان يقول لكافور انك لم تغلب شييا
وما كنت لتقدر عليه في الحرب ؟

وكأنه بعد هذه الايات يريد ان ينال ثقة كافور ليركن اليه
وينياه ما ابتغى فهو ينمي الوفاء ويقول ان العاقل لا يكفر النعمة

وان كفران شبيب اودى به، ويختم الكلام بقوله :
وعند من اليوم الوفاء لصاحب ؟ شبيب واوفى من ترى اخوان
واني ينفع ابا الطيب كلامه في كفر النعمة والوفاء بعد ان
اسمع بمدوحه شعراً يهون فيه انتصاره على عدوه ويشيد بذكر
هذا العدو . ولم يكن ابو المسك غيا عن فهم دقائق الشعر . وقد
روى ابن جني في شرح هذه القصيدة قال حكى ابراهيم بن محمد
العلوي انه كان بحضرة كافور وابو الطيب ينشده هذه القصيدة
فلما قال « بأضعف قرن في اذل مكان » قال كافور وهو يتكلم
بكلام الخدم : لا والله بل بأشد قرن في اعز مكان . فروى الناس
بأضعف قرن وجعلوا مكان اذل اعز »

ح - وبعد هذه القصيدة التي اضطرته اليها الحادثات والتي
هي اقرب الى الهجاء من المدح انقطع شاعرنا عن مدح الاستاذ
الاخشيدي ستة عشر شهرا .

وفي هذه الفترة اصابته حمى فقال قصيدة باكية شاكية
يصف فيها حاله في مصر ويعرض ييخل كافور ومنعه اياه السفر

ويتننى الرحيل . وكتبها يوم الاثنين لاربعة خلون من ذى الحجة
سنة ثمان واربعين وثلاثمائة . ويقول في اول القصيدة :

ملوم كما يحل عن الملام	ووقع فعالة فوق الكلام
ذرائى والقلاة بلا دليل	ووجهي والهجر بلا لثام
فاني استريح بذى وهذا	وأثعب بالاناقة والمقام
عيون رواحلي ان حرت عيني	وكل بنام راحله بغاى
فقد ارد المياہ بنير هاد	سوى عدى لها برق النعام
يُذم لمهجتي ربي وسيقي	اذا احتاج الوحيد الى الذمام
ولا امسي لاهل البخل ضيفاً	وليس قرى سوى منح النعام
ولما صار ود الناس خبا	جزيت على ابتسام بابتسام
وصرت اشك فيمن اصطفيه	لعملي انه بعض الانام

الى ان يقول :

اقمت بأرض مصر فلا وراني	نخب بي الركاب ولا اماي
وملني الفراش وكان جنبي	يميل لقائه في كل عام
قليل عائدي سقم فؤادي	كثير حاسدي صعب مرامي

عليل الجسم ممتع القيام شديد السكر من غير المدام
ويصف الحمى ونوباتها ثم يقول :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام
جرحت مجرحا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام
ويذكر شوقه الى السفر ثم يقول :

يقول لي الطيب اكلت شيئا وداؤك في شرابك والطعام
وما في طبه اني جواد اضر بجسمه طول الحمام
تعود ان يغبر في السرايا ويدخل من قنم في قنم
فأمسك لا يطال له فيرعى ولا هو في العليق ولا اللجام
وقد قال ابن جني، ومثله في شرح المعري ؛ ان اهل مصر
شغفوا بهذه القصيدة وبلغت كافورا فساءته

ابو شجاع فانتك :

وفي هذه الفترة ايضا كان اتصال ابي الطيب بابي شجاع
فانتك الملقب بالمجنون

وكان فانتك روميا أسروا في فلسطين ثم اخذوا لاختيد
من سيده في الرملة كرها بلا ثمن فاعتقه صاحبه .

قال في شرح المعري : « فكان معه حراً في عدة الممالك
كريم النفس حر الطبع بعيد الهمة .

وكان في أيام كافور مقبياً بالفيوم من أعمال مصر . وهو بلد
كثير الأمراض لا يصح به جسم . وإنما أقام به انفة من الاسود
وحياء من الناس ان يركب معه . وكان الاسود يخافه ويكرمه فزعا
وفي نفسه ما في نفسه . فاستحكمت العلة في بدن فأنك ، واحوجته
الى دخول مصر فدخلها . ولم يمكن ابا الطيب ان يعود ففأنك
يسأل عنه ويراسله بالسلام ، ثم التقيا في الصحراء فحمل الى منزله
لوقت هدية قيمتها ألف دينار ذهب ، ثم اتبعها هدايا بعدها .
وقال صاحب الايضاح : وصل اليه من انواع صلاته واصناف
جوائزه ما تبلغ قيمة عشرين ألف دينار .

ويزيد ابن خلكان على هذا ان الفيوم كان اقطاعاً لفأنك ،
وان ابا الطيب كان يسمع بكرم فأنك وشجاعته ولا يستطيع ان
يقصده خيفة كافور وان ابا الطيب استأذن كافوراً في مدح فأنك
فأذن له ^(١)

وفي النسخة (١٥٣٠) ان هذا كان بعد استقرار الحال بين
فاتك والاستاذ .

ولا ريب ان شاعرنا ما اتصل بفاتك واستأذن كافوراً في
مدحه ، وهو يعلم ما بينها من المنافسة ، الا بعد أن يثس من
كافور او كاد . أنشد الشاعر مدح فاتك في تاسع جمادي الثانية
سنة ٣٤٨ . وفي هذه القصيدة ايات تمدّ تعريضاً بكافور . فأولها :
لا خيل عندك تهديها ولا مال فلا يسعد النطق إن لم يسعد الحال
واجز الأمير الذي نعام فاجئة بغير قول ، ونعمى الناس أقوال
أليس هذا تعريضاً بكافور الذي وعده قلم يف له . وفيها
يقول :

كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت . وما للشمس امثال
يريك مخبره أضعاف منظره بين الرجال وفيها الماء والآل
تملك الحمد حتى ما لمفتخر في الحمداء ولا ميم ولا دال
ط - وفي شوال سنة ٣٤٩ أنشد أبو الطيب كافوراً آخر
مدائح ، بعد ان انقطع عن انشاده ستة عشر شهراً كما اسلفت

وبعد أن مدح فانتكا ، وبعد أن انشأ قصيدة الحمى التي ساءت
كافوراً . فلماذا عاد الى مدحه وماذا قال ؟

أما عوده الى المدح فاجابة لطلب كافور . في نسخة المعري :
« وكان كافور يتطلع الى مدحه ويقتضيه ، ولم يكن له بدٌّ
من مداراته » .

وأحسب تطلع كافور الى مدح أبي الطيب أحيا في نفسه
حشاشة الامل فعاد يرمي آخر سهم غير يائس ان يصيب .
بدأ الشاعر بذكر شبيهه ، وانه يحمده ولا يذمه ، ثم قال
فاخراً بنفسه غير مطامن منها ولا غافل عنها ساعة يتوسل فيها
بكافور الى مطالبه :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه	ولو أن ما في الرأس منه حراب
لها ظفر إن كل ظفر أعده	وناب إذا لم يبق في الفم ناب
يغير مني الدهر ما شاء غيرها	وأبلغ أقصى العمر وهي كماب
واني لنجم تهدي صحبتي به	إذ حال من دون النجوم سحاب
غني عن الاوطان لا يستخفي	الى بلد سافرت عنه ايان

وعن ذملان العيس إن ساحت به وإلا فني أكوأره من عُقاب. الخ

تحدث عن نفسه في ثمانية عشر بيتاً ثم مدح كافوراً بتسعة.

ثم طالب كافوراً بإنجاز ما وعد :

لنا عند هذا الدهر حق يلطه وقد قلّ إعتاب وطل عتاب

وقد تحدث الأيام عندك شيمة وتنعم الاوقات وهي يباب

ولاملك إلا أنت والملك فضلة كأنتك سيف فيه وهو قراب

أرى لي بقربي منك عينا قريبة وإن كان قُرباً بالبعد يُشاب

وهل نأفئ أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي املت منك حجاب

أقلّ سلامي حبّ ما خف عنكم واسكت كما لا يكون جواب

وفي النفس حاجات وفيك فطانة مسكوني بيان عندها وخطاب

وما أنا بالباغي على الحب رشوة ضعيف هوى يُبغى عليه ثواب

وما شئت إلا أن أدلّ عواذلي على أن رأيتني في هواك صواب

وأعلم قوماً خالفوني فشرّقوا وغرّبت أني قد ظفرت وخابوا

ويعدحه بثلاثة أبيات ثم يختم القصيدة بقوله :

إذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب

وما كنت لولا انت الامهاجراً له كل يوم بلدة وصحاب
ولكنك الدنيا الي حبيبة فما عنك لي الا اليك ذهاب
بقي ابو الطيب بمصر بعد هذه القصيدة اربعة عشر شهراً
لا يمدح كافوراً . وتتفق نسخ الديوان والشروح على أنه ما كان
يلقاه الا أن يركب فيسير معه في الطريق لئلا يوحشه .

وكان ابو الطيب ضيف كافور مدة مُقامه في مصر . وكانت
هذه الضيافة صلة بينها بعد انقطاع الشاعر عن مدحه وغشيان
حضرته . ودليلنا على هذه الضيافة ما نقلنا اولاً من أن كافوراً
أُخلى للشاعر داراً ، وما مجده في هجاء كافور بعد كقول ابي الطيب :
اني نزلت بكذا بين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود

جوعان يأكل من زادي وعسكني

لكي يقال عظيم القدر مقصور

لو كانت ذالاً كل ازوادنا ضيفاً لأوسعناه احساناً
لكننا في العين اضيفه يوسعنا زوراً وبهتاناً

لو كانت منية ابي الطيب ان ينال مالا من كافور لبلغ منيته
فقد اعطاه كافور كثيراً، وكان حريّاً ان يزيده لو جعل المال وحده
طلبته . ولكن ابا الطيب طمع في ضيعة او ولاية :
أبا المسك هل في الكأس فضل اناله

فاني اغني منذ حين وتشرب
وهبت على مقدار كفي زماننا ونفس على مقدار كفيك تطلب
اذا لم تنط بي ضيعة او ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب
قال هذا في قصيدة أنشأها بعد ان ارسل اليه كافور مائة
دينار ذهب كما تقدم . ومن قبل قال بعد قدومه مصر بشهر واحد :
فارم بي ما أردت مني فاني اسد القلب آدي الرواء
وفؤادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء
ثم قال بعد ان وعده الولاية :

فكن في اصطناعي محسناً كمجرب
بين لك قريب الجواد وشده
اذا كنت في شك من السيف قابله فأما تنقيسه وأما تمده

وما الصارم الهندي الا كغيره اذا لم يفارقه النجاد ونجمه
وقال في القصيدة نفسها :

وما رغبتني في عسجد استفيده ولكنها في منخر استجده
وقال في القصيدة الثورية التي لم ينشدها امام كافور ، وقد
أشرف على اليأس :

هو الوفي وليسكني ذكرت له مودة فهو يبلوها ويمتحن
طلب ابو الطيب ولاية او ضيعة وألح في الطلب ، ووعدته
كافور وذاع بين الناس حيناً انه ولأه كما تقدم . فلماذا أخاف
كافور وعده ، وخيب أمل صاحبه ؟ .

قال في الصبح المنبي : وسأل ابو الطيب كافوراً ان يوليه
صيداء من بلاد الشام أو غيرها من بلاد الصعيد فقال له كافور
أنت في حال الفقر وسوء الحال وعدم المعين سمت نفسك الى
النبوة فان اصبحت ولاية وصار لك اتباع فمن يطيقك .

ولست أصدق ان كافوراً قال للشاعر هذا ولكن كان في
نفسه هذا المعنى . ولم يقصر ابو الطيب في فخره ، وذكر همته

وآماله البعيدة مما يراه القاريُّ بينا فيه قدمت من شعره .
وسبب آخر يذكركه مؤرخو أبي الطيب هو ذكر سواده
في الصبح المنى ، قال الوحيددي « كان المتنبي يعلم ان ذكر
السواد على مسامع كافور أمر من الموت فاذا ذكر لون السواد
بعد ذلك فقد أساء الى نفسه وعرضها للقتل والحُرمَان . وكان من
احسان الصنعة واجمال الطلب ألا يذكر لونه . وله عنه
مندوحة . الخ » .

ولست اشارك في هذا الرأي فقد ذكر أبو الطيب سواد
كافور في القصيدة الاولى ثم ذكره من بعد ولم يكن ابو الطيب
غيباً فلو أحس كراهة كافور هذا لتجنبه . وقد قدمت انه لما
أنشده :

انما التهئات الاكفاء ولمن يدني من البعداء
حلف ليبلغه جميع ما في نفسه . وفي هذه القصيدة يذكر
السواد ويقول :

يفضح الشمس كلما ذرت الشمس بشمس منيرة سوداء

انما الجسم ملبس وايضا من النفس خير من ايضا من القباء
فلو كره كافور ذكر السواد هذه الكراهة ما اهتز
للقصيدة هذه الهزة :

وينبغي ألا تنسى أن الشاعر بدأ شهر من اقامته بمصر
شرع يشكو اخلاف كافور ، فلما طال عاياه الامد اكثر من
تذكيره واستجازه في كلام لا يخلو من توبيخ كقوله :
ابا المسك هل في الكأس فضل اناله

فاني أغني منذ حين وتشرب

وقوله :

وهل نأفمي أن تُرفع الحجب بيننا ودون الذي املت منك حجاب
فهذا وأشباهه زاد في نفور كافور ، وأبعد الشاعر من غايته .
وقصيدة شبيب التي انشدها الشاعر امام كافور وقصيدة
الحمي التي بلغت كافوراً على ألسنة الناس ، كان لها وقع سيء عليه .
وكذلك مدح فانك لم يكن ارضى كافوراً وان اذن به . وقد
بينت فيما تقدم اياتاً في قصيدة فتك يمكن عدها تعريضاً بكافور .

ولم يقتصر الشاعر على مدح فانتك بل أنس به وركن اليه، وتمكنت
بينهما المودة .

واقائل انت يقول ان الشاعر ما ألحف في مطالبة كافور
وخاطبه بما يقارب التوبيخ ، ولا قال ما قال في قصيدة شبيب
ولا مدح فانتكا الا بعد أن يئس من كافور . والجواب ان ابا
الطيب أعرب عن رجائه في كافور حتى القصيدة الاخيرة فحشاشة
الامل في نفسه كانت جديرة ان تمنعه ان يقول ويفعل ما يبعده
من آماله .

وما احسب ابا الطيب كان غيباً عن اثر ما يقول ويفعل في
نفس كافور ولكن الرجل كان عظيم النفس ، ايباً ، صريح القول
فلم يبال ان يقول ما في نفسه ، ولم يكن اشفاقه من العواقب الى
الحد الذي يملك عليه قوله وفعله .

وأخيراً لا تنسى الوزير ابن الفرات . قد أغفله أبو الطيب
فلم يمدحه . وقد مدحه شعراء آخرون منهم الناشئ مدح كافوراً
ووزيره . ولو توصل شاعرنا بالوزير لكان اقرب الى أمه . وأظنه

كبر عليه ان يمدحه أو لم يجد من حفاوته ما يغريه بمدحه كما فعل
مع الوزير المهلبى في بغداد .

ي - روايات عن أبي الطيب بمصر :

قبل ان اتكلم في رحيل ابى الطيب عن مصر اثبت واقعات
حدثت له أيام مقامه بها :

كان ابو بكر الكندي من أدباء مصر وعلمائها في القرن
الرابع . برع في الحديث واللغة والنحو والادب ولقب سيديويه
لمكانته في النحو وغريب اللغة . وقد حدث على ابن حمزة قال حدثني
ابو الطيب قال : « وسيديويه هذا فصيح خفيف الروح يركب
جواراً يدور عليه ويتكلم والناس يكتبون ألفاظه » . وقال :
« وقف سيديويه المجنون على باب مسجد الجامع بمصر فقال ملوك
الناس ثلاثة أفرع وأفطع وأرقع . وذكر كلاماً كثيراً . ثم قال :
وهذا الذي لهج أهل مصر بشعره . ولو قال :

ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى عدواً له ما من مداجاته بد
لكان أحسن من « صداقته » .

قال علي بن حمزة : « فاستحسننت انا وجميع من حضر وقلنا هو احسن . فقال ابو الطيب لم يدر ما أردت . قال والذي اراد ابو الطيب أحسن » .^(١)

وهذه القصة تروي في الصبح المتني^(٢) على هذه الصورة :
« حدث محمد بن الحسن الخوارزمي قال : مررت بمحمد بن موسى الملقب بسيدويه وهو يقول مدح الناس المتني على قوله :
ومن نكد الدنيا على الجر ان يرى عدوآله ما من صداقته بدّ
ولو قال ما من مداراته أو مداجاته بدّ لكان احسن واجود
قال : واجتاز المتني به فوقف عليه وقال ايها الشيخ أحب ان أراك . فقال له رعاك الله وحيآك فقال له بلغني انك أنكرت عليّ قولي « عدوا له ما من صداقته بدّ » . فما كان الصواب عندك ؟
فقال له الصداقة مشتقة من الصدق في المودة . ولا يسمى الصديق صديقاً وهو كاذب في مودته . فالصداقة إذن ضدّ العداوة .
ولا موقع لها في هذا الموضع . ولو قلت ما من مداراته او مداجاته

(١) نسخة الاوقاف ببغداد . (٢) ص ٦٣ .

لأُصِبت . هذا رجل منا (يريد نفسه) قال :

أَتَأْنِي فِي قَمِيصِ اللَّازِ يَسْعَى عَسْدُولِي يَلْقَبُ بِالْحَبِيبِ

فَقَالَ الْمُتَنَبِّي : أَمَعَ هَذَا غَيْرُهُ ؟ قَالَ نَعَمْ :

وَقَدْ عَبَثَ الشَّرَابُ بِوَجْنَتَيْهِ فَصَيَّرَ خَدَهُ كَسْنَا الْهَيْبِ

فَقُلْتُ لَهُ مَتَى اسْتَعْمَلْتَ هَذَا لَقَدْ أَقْبَلْتَ فِي زِي عَجِيبِ

فَقَالَ الشَّمْسُ أَهْدَتْ لِي قَمِيصًا مَلِيحَ اللَّوْنِ مِنْ نَسِجِ الْمَغِيبِ

فَثَوْبِي وَالْمَدَامُ وَلَوْ خَدِي قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ قَرِيبِ

فَتَبَسَّمَ الْمُتَنَبِّي وَانْصَرَفَ ، وَسَيَّبُوهُ يَصْبِيحُ عَلَيْهِ : أَبْكُمْ

الرَّجُلُ وَجَلَّاثِلُ اللَّهِ .

وَفِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ (١) أَنَّ الْخَطِيبَ أَبَا الْوَلِيدِ بْنَ عَسَّالٍ حَجَّ

فَلَمَّا انْصَرَفَ تَطَلَّعَ إِلَى لِقَاءِ الْمُتَنَبِّي ، وَاسْتَشْرَفَ ، وَرَأَى أَنَّ نَقِيَّتَهُ

فَائِدَةٌ يَكْتَسِبُهَا ، وَجَمَلَةٌ فَخْرٌ يَحْتَسِبُهَا فَصَارَ إِلَيْهِ فَوَّجْدُهُ فِي مَسْجِدِ

عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ فَفَاوَضَهُ قَلِيلًا . ثُمَّ قَالَ : أَلَا أَنْشِدْنِي لِلْبَيْعِ الْإِنْدَلَسِ

— يَعْنِي ابْنَ عَبْدِ رَبِّهِ — فَأَنْشَدَهُ :

(١) ترجمة ابن عبد ربه .

يا لؤثراً يسي العقول أنيقاً ورشاً بتقطيع القلوب رفيقاً
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله درأ يعود من الحياء عقيقاً
واذا نظرت الى محاسن وجهه ابصرت وجهك في سناه غريقاً
يا من تقطع خصره من رقة ما بال قلبك لا يكون رفيقاً
فلما اكمل انشاده استعادها منه . ثم صفق يديه وقال :
« يابن عبد ربه لقد يأتيك العراق حبواً » .

وفي يتيمة الدهر^(١) عن ابن جني قال : « وحدثني المتنبي
قال حدثني فلان الهاشمي من اهل حرّان بمصر . قال احدثك
بطريقة . كتبت الى امرأتي وهي بحرّان كتاباً تمثلت فيه بيتك :
يَمّ التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سَكَنُ
فأجابتنني عن الكتاب وقالت ما انت والله كما ذكرته في
هذا البيت . بل انت كما قال الشاعر في هذه القصيدة :

سهرت بعد رحيلي وحشة لكم
ثم استمرّ مريري وارعوى الوسن

(١) ترجمة أبي الطيب .

هذا ولا ريب أن ديوان أبي الطيب فريء عليه بمصر .
وسنبين في الكلام على معرفته باللغة أنه أملى بها تصحيحاً
لكتاب المقصود والمدود لابن ولاد .

الفصل الثاني عشر

الرحيل من مصر

أ - هل منع كافور أبا الطيب أن يرحل عن مصر ؟
أقام شاعرنا في مصر أربع سنين وستة أشهر كما قدمنا . وقد
بيننا أنه بدأ يشكو مطال كافور بعد ثلاثة أشهر من قدومه عليه
وأنه لم ينشئ في مدحه ما بين شوال سنة ٣٤٧ وسفره من مصر ،
وهي ستة وعشرون شهراً ، الا قصيدتين - قصيدة شبيب
العقبلي والقصيدة الآخرة . وأنه بعد القصيدة الخاتمة بقي أربعة
عشر شهراً لا يمدح الرجل ولا يلقاه وقد ذكر الرحيل في شعره
مراراً . فما الذي أمسكه في مصر هذه المدة ؟ أكان الرحيل
محظوراً عليه ؟

يقول في قصيدة الحمى :

أقمت بأرض مصر فلا ورائي
وملأ الفراش وكان جنبي
ونخب بي الركاب ولا امامي
يملّ لقاءه في كل عام
ويقول :

ألا ياليت شعري يدي تمشي
وهل أرى هواي براقصات
فربما شفيت غليل صدري
وضاقت خطة فخلصت منها
وفارقت الحبيب بلا وداع
يقول لي الطبيب أكلت شيئاً
وما في طبة أنى جواد
تمود ان يغير في السرايا
فأمسك لا يطال له فيرعى
تصرف في عنان او زمام
محلاة المقاد باللقام
بسير او قناة او حسام
خلاص الحر من نسج القدام
وودعت البلاد بلا سلام
وداؤك في شرابك والطعام
اضرّ يحسسه طول الجمام
ويدخل من قنم في قنم
ولا هو في العليق ولا الاجام
فانظر كيف يتمنى الرحيل ، ويرى فيه شفاءه ، فكيف اقام
سنة بعد هذه القصيدة ؟.

ومن قوله في القصيدة التي هجا بها كافوراً عند رحيله

من مصر :

اني نزلت بكذا بن ضيفهم عن القرى وعن الترحال محذور

وقوله :

جوعان يأكل من زادي ويمسكي كما يقال عظيم القدر مقصور
وهذا يشعر ان كافوراً كان يتمتع المسير .

وفي الديوان ما هو أبين من هذا . في شرح المعري ونسخ
من الديوان ان الشاعر كتب الى كافور يستأذنه في المسير الى الرملة
ليتنجز مالا بها واراد ان يعرف رأيه في مسيره ، فأجابه : لا والله ،
أطال الله بقاءك . لا تكلفك المسير ولكن تنفذ رسولا يأتيك
به فلما قرأ الجواب قال :

اتحلف لا تكلفني مسيراً	الى بلد أحاول فيه مالا
وانت مكلفني أنني مكاناً	وأبعد شقة وأشدّ حالاً
إذا سرنا عن القسطنطينوما	فلقني الفوارس والرجال
لتعلم قدر من فارقت مني	وانك رمت من ضيبي محالا

وسنرى في رحيل ابي الطيب الى الكوفة انه رحيل هارب
لا رحيل مودّع مشيع.

فلماذا منع كافور ابا الطيب الرحيل ؟ أنزل كافور الشاعر
الابي داراً ، واعطاه اكثر مما يعطي الشعراء وحسب ان هذا
يكفيه وأنه يكون عنده كما كان عند سيف الدولة فلما طالبه بولاية
أو ضيعة وعده ثم خافه حين رأى علو نفسه ، وبعد امانيه ، ولما
سمع من حبسه في صباه ، وانه ادعى النبوة . واسباب اخرى
سندكرها عند الكلام على هجاء كافور .

فلما ألح ابو الطيب في اقتضاء كافور ما وعده ، وأشفق
كافور ان يذيله بقي الشاعر بين يأس قريب ورجاء بعيد . وتلدد
كافور لا يدري ما يفعل . أيولي هذا الرجل الطماح ولاية ويعرض
ملكه للخطر او يتركه يذهب حيث شاء فيعرض نفسه للهجاء ،
ويحرم مدائح الشاعر الذائع الصيت التي تطير بذكره في الآفاق .
فمضى نفسه ان يبقى ابو الطيب بجانبه قائماً بما يدره عليه بين الحين
والحين مشيداً بذكره :

جوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود

ب - من الفسطاط الى الكوفة :

أقام ابو الطيب في مصر أربعة عشر شهراً لا يمدح كافوراً
ولا يلقاه الا أن يركب فيسير معه اثلاً يوحشه .

وكان يتعزى بابي شجاع فأتك والحديث معه . فلما توفي
فأتك عزم على الرحيل . وكانت وفاته ليلة الاحد وقت العشاء
الآخرة لاحدى عشرة ليلة خلت من شوال سنة خمس وثلاثمائة^(١)
فقد لبث ابو الطيب بعد فأتك شهرين يدبر لرحيله . وقد أعد
كل ما يحتاج اليه على مرّ الايام في لطف ورفق ولا يعلم به احد
من غلمانه . وهو يظهر الرغبة في المقام . وطال عليهم التحفظ .
فخرج ودفن الرماح في الرمل وحمل الماء على الابل في الليل من
النيل عدة لعشر ليال وتزود لعشرين^(٢) .

وكان كافور يتجسس أخباره حتى قيل ان جيرانه كانوا
يراعونه ، وان جماعة كانوا يرقبون داره يتعرفون من يدخل اليه
وان صاحب الخبر كان يقد الى بابه كل يوم^(٣) .

(١) المري ، والواحدى (٣،٢) المري ، واوقاف بغداد .

وفي ليلة عيد الاضحى أنشأ قصيدته الباكية الساخطة التي اولها:
 عيدٌ بأية حال عدت يا عيد ؟ بما مضى أم لأمر فيك تجديد
 أما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك يبدأ دونها ييد
 لولا العلى لم يحب بي ما اجوب بها وجناء حرف ولا جرداء قيدود
 وكان أطيب من سبني معاتقة أشباه روتقه الغيد الاماليد
 لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي شيئاً تقيمه عين ولا جيد
 ياساقي آخر في كؤسك ام في كؤسك ام وتسبب
 أصخرة انا ؟ مالي لا تحركني هذي القيان ولاتلك الاغاريد
 إذا أردت كمت اللون صافية وجدتها وحيب النفس مفقود
 ويقول في اثناء هجاء كافور :

جوعان يأكل من زادي ويمسكني لكي يقال عظيم القدر مقصود
 ويلبسها خطة ويلم قابلهما لمثلها خلق المهرية القود
 وعندها لذ طعم الموت شاربه ان النية عند الذل قنديد
 قال في الايضاح : « وكان رسم السلطان ان يستقبل العيد
 بيوم تمت فيه الخلع والحملانات وانواع المبار لرابطة جنده، ورتبة

جيشه . وصبيحة العيد تفرق . وثاني اليوم يذكر له من قبل ومن
رد واستزاد . فاهتبل المتنبي غفلة كافور ودقن رماحه وسار
ليلته الخ «^(١) .

اجتاز ابو الطيب يلبس قنار على عبد العزيز بن يوسف
القيسي فأضافه واكرمه وسيره^(٢) . وفي رواية اخرى انه كتب
اليه يطلب منه دايلا فأنفذه اليه .

وتتفق الروايات على انه كتب اليه بهذه الايات :

جزى عرباً امست يلبس ربها بمساعها تقرر بذاك عيونها
كراكر من قيس بن عيلان ساهراً جفوت ظباها للعلى وجفونها
وخص به عبد العزيز بن يوسف فما هو إلا غيثها ومعينها
فى زان فى عيني أقصى قبيله وكم سيد فى حلة لا يزينا
ولا ريب ان ابا الطيب كان يعرف عبد العزيز من قبل ويركن
اليه وإلا ما كتب اليه ولا مر به . وبرهان هذا ان فى النسخة
(١٥٣٠) وله فى عبد العزيز الخزاعي قبل رحيله من مصر :

(١) الخزانة ج ١ ص ٣٨٥ . (٢) النسخة ١٥٣٠

لئن مرّ بالفسطاط عيشي لقد حلا بعبد العزيز الماجد الطرفين
فتى زان قيساً بل معداً جميعها وما كل سادات الشعوب بزين
تناول ودي من بعيد قتله جرى سابقاً في الود ايس برين «
فانظر قوله لئن مرّ بالفسطاط وقوله «تناول ودي من
بعيد قتله» تران المودة بدأت بين الرجلين و'بو الطيب في
الفسطاط . واحسب الشاعر قد كتب اليه يؤذنه بسيره ويسأله
دايلاً ثم مرّ به .

وفي شرح المعري : واخفى طريقه حتى قال بعض اهل البادية:
هيه سار فهل محاثره ؟ وقال بعض المصريين انما اقام حتى
عمل طريقاً تحب الارض . وتبعته البادية والحاضرة ومن وثقوا
به من الجند . وكتبوا إلى عمالهم بالخوفين والجفار وغزة والشام
وجميع البوادي . «

واحسب خروج ابي الطيب خفية آثار احاديث الناس، وخلق
طائفة من القصص التي تحوكمها العامة حول الحوادث الخفية
المجبية . وليس عجيباً ان يتبعه كافور جماعة ، ويكتب الى عماله .

فما كان ابرضي خروج شاعره على هذه الشاكلة غير مادم ولا
مستأذن ، خروجاً يفتح عليه باباً من الهجاء والتشهير ، وأحسب
القصيدة التي انشأها ابو الطيب ليلة العيد باغت كافوراً بعد قليل
فشارت نأثرته . وَنَحْفُظُ ابْنِي الطَّيِّبِ فِي مَسِيرِهِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ كَانَ
يَتَوَجَّسُ شَرًّا مِنْ كَافُورٍ أَنْ يَتَّبِعَهُ جَنْدًا أَوْ يَكْتُبَ إِلَيْهِ مَنْ يَقْطَعُ
عَلَيْهِ الطَّرِيقَ .

وتتبعُ ابْنِي الطَّيِّبِ فِي سَفَرِهِ وَتَعْرِفُ مَا عَرَضَ لَهُ فِي طَرِيقِهِ ،
يَشُوقُ كُلَّ مَتَأَدِّبٍ مُعْجِبٍ بِهَذَا الشَّاعِرِ الشَّجَاعِ . وَأَنَا اثْبَتَ هُنَا
الْقِصَّةَ بِمَدَانٍ قَابِلَتِ مِنْهَا رَوَايَتَيْنِ مُحَرَّقَتَيْنِ فِي شَرْحِ الْمُعَرَّبِ
وَنَسْخَةِ بَغْدَادَ ، وَتَنَفَّأَ فِي شَرْحِ ابْنِ جَنِّي - فَصَحَّحْتُهَا عَلَى قَدَرِ
الطَّاقَةِ .

« وعبر ابو الطيب بموضع يعرف بنجاة الطير الى الدية حتى
خرج الى ماء يعرف بنحل وتسميه العامة بحراً - في التيه بعد
ايام . فلقى عنده في الليل ركبا وخيلا صادرة عنه فقاتلوه فأخذهم
وزرهم وسار حتى قرب من النقب فرأى رائدين ابني سليم على

قلوصين . فركب الخيل وطردهما حتى اخذهما فذكرا له ان اهلها
ارسلوهما رائدين ووعداه النزول ذلك اليوم بين يديه . فاستبقاهما
ورد عليهما القلوصين وسلاحهما . وساروهما معه حتى توسط
بيوت بني سليم آخر الليل . فضرب له ملاعب بن ابي النجم خيمة
بيضاء وذبح له وغدا فسار الى النقع فنزل بيادية من معن وسنابس .
فذبح له عُفَيْفَ المعنى غنما واكرمه . وغدا من عنده وبين يديه
لصان من جذام يدلانه . فصعد في النقب المعروف بربان ، وفيه
ماء يعرف بغرندل . فسار يومه وبعض ليلته ونزل وأصبح
فدخل حِسمي .

وحسمى هذه ارض طيبة وتنتبت جميع النبات مملوءة
جبالا في كبد السماء ، متناوحة ملمس الجوانب اذا نظر الناظر الى
قُلَّةٍ أحدهما قتل عنقه حتى يراها بشدة ومنها ما لا يقدر ان
يصعد عليه . ولا يكاد القتام يفارقه . ولذلك قال النابغة :
فأصبح عاقلا يجبال حسمى دقاقُ التُّربِ مخترمُ القتام
فاختلف الناس في تفسير هذا البيت ولم يدروا ما اراد .

وتكون مسيرة ثلاثة ايام في يومين يعرفها من رآها من حيث
رآها لأنها لا مثيل لها في الدنيا . ومن جبالها جبل يعرف بأرم
عظيم الملو تزعم البادية ان عليه كروماً وصنوبراً .

فوجد بني فزارة بها شاتين قزل يقوم من عدي فزارة فيهم
اولاد لاحق بن مجاب .

وكان مجاب هذا خرج يطلب ناقة له فقدها . وكانت فزارة
قد اخذت غزياً غزاها فكانت الاسرى في القيد بين البيوت
فسمه بعض الاسرى ينشد الناقة . فقال له هي بموضع كذا وكذا
وجدناها امس وشربنا لبنها وتركناها لنعود فناخذها . فقال
مجاب على شهادتك يا معشر العرب . ثم لبس سلاحه وركب فرسه
فقال : الغزي ضيوفي . فخلصهم من القيد بعد اختلاف الناس
وخوف الشر . فرد عليهم كل شيء اخذ لهم ، وقراهم وسيرهم وقال :
فان تلك ناقتي منمت غزياً تجر صرارها ترعى الرحابة
فأي فتي احق بذاك مني واجدر في العشرة ان يها
وكان بينه وبين امير فزارة حسان بن حكمة مودة وندامة

فنزّل بجار للقوم ليورّي عنهم فلا يعلم ما بينه وبينهم . واسم الجار
وردان بن ريمه من طي ثم من معن ثم من بني شبيب .
فاستغوى عبيده فأفسد عليهم وأجلسهم مع امرأته . فكانوا
يسرقون له الشيء بعد الشيء من رحله .

وظابت حمي لابي الطيب فأقام بها شهراً . وكتب كافر
الى من حوله من العرب ووعدهم . وظهر لابي الطيب فساد عبيده .
وكان الطائي رأى عند ابي الطيب سيفاً مستوراً فسأله ان يريه
اياه فلم يفعل لانه كان على قائمه ونعله ذهب من مائة مثقال وكان
السيف لا ثمن له . فجعل يحتال على العبيد بامرأته طمعاً في السيف ،
لان بعضهم اعطاه خبره .

فلما انكر ابو الطيب امر العبيد ووقف على مكانة كافر
لكل العرب التي حوله في امره أنفذ رسولا الى قتي من بني
فزارة ثم من بني مازن من ولد هرم بن قطبة بن سيار يقال له
فليتة بن محمد وفيهم يقول بعض البادية :

اذا ما كنت مترباً فجلاور بني هرم بن قطبة او دنارا

إذا جاورت أدنى مازني فقد ألزمت أقصاها الجوارا
وكان قد واقفه قبل ذلك على المراسلة . فسار إليه . وزك
أبو الطيب عبيده نياماً وتقدم إلى الجمال فشد على الأبل وحمل
خوفاً أن يختس عنه بعض عبيده في الليل ، فلم يلبسوا حتى انهم
وطرحهم على الأبل ، وجنب الخيل وسار تحت الليل والقوم
لا يعلمون حيله . ولا يشكون أنه يريد البياض . فأخذ طريق
البياض فلما صار برأس الصوان أتفد فليته بن محمد إلى عرب بن
يديه وتوقف .

وأخذ بعض العبيد في الليل السيف فدفعه إلى عبد آخر
ودفع إليه فرسه وجاء ليأخذ فرس مولاه . فالتب به أبو الطيب .
وقال الغلام : أخذ العبد فرسي . يغالظ بهذا الكلام . وعدا نحو
الفرس ليقعد على ظهره . والتقى هو وأبو الطيب عند الحصان .
وسلّ العبد السيف فضرب رسته . فضرب أبو الطيب وجه العبد
فقسمه فخر على رئة وأمر الغلمان فقطعوه . وانتظر الصباح .
وكان هذا العبد أشد من معه وأفرس (قال الرتم شجر له أغصان

جلس دقاق سباط والواحدة رتمة) .

فلما أصبح أتبع العبد علي الخفاجي وعلوان المازني فأخذ
أثره فأدركاه عصرأ وقد قصر الفرس الذي تحته . فسألها عن
مولاه فقالا جاءك من ثم ، وأشارا الى موضع . فدنا منها كالعائد
وهو يتبصر . فقالا له تقدم . فقال ما اراه ، فان رأيت جئتكما .
وان لم اره فما لكما عندي الا السيف ، فامتنع عنها . وعادا في غد
ووافق عودة فليته فقال فليته قد كان فيما جرى خيرة لان الوقت
الذي اشتغلتم بقتله فيه كانت سرب الخيل عابرة مع ذلك العلم .
ولو كنتم زلتم عن موضعكم لحدث بعضكم بعضاً . فقال ابو الطيب
ارتجالا يهجو وردان :

انك تك طيئ كانت لثاماً	فالأمهم ربيعة او بنوه
وانك تك طيئ كانت كراماً	فوردان لغيرهم ابوه
حررنا منه في خمسى بعبد	يمسج اللؤم نخره وفوه
اشد بعمره غني عبيدي	فأتلفهم ومالي اتلفسوه
خان شقيت بايديهم جيادي	لقد شقيت بتصلي الوجوه

وقال (في العبد الذي قتله) :

اعددت للغادرين اسيافاً الخ^(١)

وسار ابو الطيب حتى نظر الى آثار الخيل . ولم يجد مع فليته
خبراً عن العرب التي طلبها فقال له احرف بنا على بركة الله الى
دومة الجندل . وذلك انه اشفق ان تكون عليه عيون بحسى
قد علمت انه يريد البياض فسار حتى نزل بحدر الكفاف فورد
البويرة بعد ثلاث ليال . وادركتهم لصوص اخذت آثارهم فلم
يطعموا فيهم . وسار معهم حمزي بن القلاب .

فلما توسط بـُسيطة ، وهي ارض تقرب من الكوفة ، رأى
بعض عبيده ثوراً فقال هذه منارة الجامع . ونظر آخر الى نعامه
في جانبها الآخر فقال هذه نخلة . فضحك ابو الطيب والبادية
وقال :

بسيطة مهلا سقيت القطارا	تركت عيون عبيدي حيارى
فظنوا النعام عليك النخيل	وظنوا الصوار عليك المنارا
قأمسك صبحي بـكوارم	وقد قصد الضحك فيهم وجارا

وورد المقدمة بعد ليال وسقى بالجراوي واجتاز بني جعفر بن
كلاب وهم بالبرية والاضارح فبات فيهم . وسار الى اعكش حتى
نزل الرهبة ودخل الكوفة فقال في شهر ربيع الاول سنة ٣٥١ .
الا كل ماشية الخيزلي قدى كل ماشية الهيدبي الخ .
لم يسلك ابو الطيب طريقاً معهودة بين مصر والعراق .
تجنب طريق الشام إذ كانت في سلطان كافور فما سلك طريق
دمشق الى الكوفة ولا طريق الفرات . ولم يسلك طريق الحاج
المصري الى الحجاز ولا طريق الحاج العراقي من المدينة الى الكوفة
فهذه المواضع التي ذكرت في الرواية المتقدمة والمواضع التي
ذكرها ابو الطيب في قصيدته ليست من منازل الطرق المعروفة
في كتب المسالك . فقد سار كما قال صاحب الايضاح « على الحلل
والاحياء والمفاوز المجاهيل والمناهل الا واجن^(١) » ومن اجل
هذا كان ابو جعفر وزير عضد الدولة يختلف اليه في شيراز ليحفظ
المناهل والمنازل من مصر الى الكوفة^(٢) .

(١) الخزانة ص ٣٨٥ . (٢) = ص ٣٨٨ .

وحق أن مسير أبي الطيب من القسطنطينية إلى الكوفة على
هذه الشاكلة تصديق ما ادعى في شعره من الجرأة والدرية على
الأسفار بالليل والنهار، والخبرة بالبوادي، والمعرفة بقبائل العرب
وساداتها، والدهاء والحزم. وقد صدق حين قال :

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والضرب والطعن والقرطاس والقلم

بلغ أبو الطيب الكوفة في شهر ربيع الثاني سنة إحدى
وخمسين وثلثمائة بعد ثلاثة أشهر من خروجه من القسطنطينية .
فأنشأ قصيدة يعدد فيها المواضع التي مرّ بها في مسيره، وقد عدّ
واحدًا وعشرين موضعًا، ويفخر بما فعل ويهجو كافرًا . وأول
القصيدة :

ألا كلّ ماشية الخيزلي	فدى كلّ ماشية الهيدبي
وكلّ نجاة يُجاوِية	خوف وما بي حسن المشي
ولكنهنّ حبال الحياة وكيد	العداء وميط الأذى
ضربت بها التيه ضرب القمار	إما لهذا وأما لهذا

إذا فزعت قدمتها الجياد وبيض السيوف وسمر القنا
فمرت بنخل وفي ركبتها عن العالمين وعنه اغنى
وذكر مواضع مرّ بها الى ان قل :

فلما أنخنا ركزنا الرماح بين مكارمنا والعلى
وبتنا تقبل اسياقنا ونسحها من دماء العدى
لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم انى الفتى
وانى وفيت وانى ايت وانى عتوت على من عتا
وما كل من قال قولا وفى ولا كل من سيم خسفاً ابى
ومن يك قلب ككلى له يشق الى المز قلب التوى
ولا بد للقلب من آلة ورأى يصدم صم الصفا
وكل طريق اتاه الفتى على قدر الرجل فيه الخطى
ثم أخذ بهجو كفوراً ووزيره، ويصف حاله في مدحه. من ذلك:
وشعر مدحت به الكركدن بين القريض وبين الرقى
فما كان ذلك مدحاً له ولا كنه كان هجو الورى
رجع الشاعر الهيام الى بلده بعد ان غاب عنها نحو ثلاثين سنة.

الفصل الثالث عشر

رثاء فاتك وهجاء كافور

خرج ابو الطيب من مصر ناقماً على كفور الذي وعده ومطله
ثم اخلفه ، باكياً على صديقه ابي شجاع فاتك الذي اعطاه بغير
وعد ونودد اليه فأنس به ورجا ان يجد فيه صديقاً معواناً في
النائبات . وانما أخرجه من مصر خيبة امله في كافور ومصيبته في
ابي شجاع فانظر قلب الشاعر مقسماً بين بقعة يصيبها على عدوه
وحرقة يضر بها الحزن والحسرة على صديقه . وهو بين النعمة
والحزن يرى الزمان واهله فيأتي بالحكمة الشائرة الساخطة حيناً
والحكمة الوادعة الحزينة حيناً . وقد أبان في هجاء كافور عن
قلب حقود لا يغفر الذنب ولا يعفو عن الاساءة كما أبان في رثاء
فاتك عن قلب وفي لا ينسى المودة ولا يكفر النعمة

أ - فأما رثاء فاتك ففي ثلاث قصائد :

الاولى العينية التي انشأها بعد خروجه من مصر . قد

خرج منها بعد شهرين من وفاة ماتك . واولها :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع ينهبها عصي طبع
يتنازعان دموع عين مسهد هذا يجي بها وهذا يرجع
النوم بمد أبي شجاع نافر والليل معي والكواكب ظلع
اني لاجن من فراق احبتي ونحس نفسي بالحماس فاشجع
ويزيدني غضب الاعادي قسوة ويلم بي عتب الصديق فأجزع
وفي البيتين الاخيرين وصف صادق لنفسه وقد كان في هذه
القصيدة نفسها قاسياً على عدوه كافور ، رقيقاً يذوب حشرات
على صديقه فاتك .

وانظر كيف يجتمع الغضب والحزن في قوله :

قبلاً لوجهك يا زمان فانه وجه له من كل لؤم برقع
أيموت مثل أبي شجاع فاتك ويعيش حاسده الخصي الاوكم
أبقيت اكذب كاذب ابقيته
وأخذت اصدق من يقول ويسمع
وتركت انتن ريحة مذمومة وأخذت أطيب ريحة تنضوع النخ

ثم يقول في رثاء فاتك وهو يفكر في كافور واشباهه :
المجد اخسر والمكارم صفقة من أن يعيش لها الكريم الاروع
والناس أنزل في زمانك منزلا من أن تعايشهم وقدرك ارفع
والقصيدة الثانية نظمها في الكوفة وقد اخرج تفاحة من
الند عليها اسم فاتك فقال :

يذكركني فاتكا حلمه	وشيء من الند فيه اسمه
ولست بناسٍ ولكنني	يحدد لي ذكره شمه
واي فتى سلبتني المنون	لم تدر ما ولدت أمه
ولا ما تضم الى صدرها	ولو علمت هالها ضمه
بمصر ملوك لهم ماله	ولكنهم ما لهم هممه
فأجود من جودهم بخله	واحمد من حمدهم ذمه
واشرف من عيشهم موته	وانفع من وجدهم عدمه
وان منيته عنده	لكالخمر سقيه كرمه
فذاك الذي عبه منؤه	وذاك الذي ذاقه طعمه
ومن ضاقت الارض عن نفسه	حرى أن يضيق بها جسمه

وهذه ذكرى تنطق بالحسرة على صديقه والوفاء له، تأمل
قوله : ولست بناس الخ . وقوله : واي فتى سلبتني المتون الخ .
لرى الحزن الصادق والوفاء الخالص .

ويرثي فاتكا مرة اخرى بعد خروجه من بغداد في شعبان
سنة ائنتين وخمسين . ورثاء الشاعر بالعراق صديقاً له مات في
مصر قبل سنتين، وقد أدى حق رثائه من قبل، برهان على ما كان
بين الرجلين من مودة محكمة وما كان في خلق ابي الطيب من
وفاء . ويقول في اول المراثية يذكر اسفاره :

حتام نحن نماري النجم في الظلم وما سراه على خوف ولا قدم
ولا يحسّ بأجفان يحسّ بها فقد الرقاد غريب بات لم ينم
تسود الشمس منا يرض اوجهنّا ولا تسود بيض المذر والدم
وكان حالهما في الحكم واحدة لو احتكنا من الدنيا الى حكم
ويصف سيره عن مصر ثم يصف غلمانه الذين صحبوه
في اسفاره :

في غلّة اخطروا ارواحهم ورضوا بما رضيت رضى الايسار بالزم

تبدو لنا كلما ألفوا عمائمهم عمائم خلقت سوداً بلالئم
بيض العوارض طعانون من لحقوا من الفوارس شلالون لانعم
قد بلغوا بقناتهم فوق طاقته وليس يبلغ ما فيهم من الهمم
في الجاهلية إلا ان انفسهم من طيبن به في الاشهر الحرم
ناشوا الرماح وكانت غير ناطقة فملموها صياح الطير في البهم
ثم يدخل الى رثاء فاتك بقوله :

تخدي الركاب بنا بيضاً مشاقرها خضراً فراستها في الرغل والينم
مكعومة بسياط القوم نضربها

عن منبت العشب نبغي منبت الكرم
وابن منبته من بمد منبته أبي شجاع قريع العرب والمجم
لا فاتك آخر في مصر تقصده ولا له خلف - في الناس كلهم
من لا تشابهه الاحياء في هم أمسى تشابهه الاموات في الرمم
عدمته وكأني سرت اطلبه فما تزيدني الدنيا على العدم
ثم يقول انه سترك القلم الى السيف ، وهذا اول كلام عن
التوسل بالسيف الى آماله منذ اتصل بسيف الدولة :

ما زلت أضحك ابلي كلما نظرت الى من اختضبت اخفافها بدم
أسيرها بين اصنام اشاهدها ولا اشاهد فيها عفة الصنم
حتى رجعت وأقلابي قوائلي المجد لل سيف ايس المجد للقلم
اكتب بنا أبداً بعد الكتاب به فانا نحن للاسياف كالخدم
أسمعتني ودوائني ما اشترت به فارت عصيت فدائي قلة الفهم
من اقتضى بسوى الهندي حاجته اجاب كل سؤال عن هلي بلم
وينبغي الوفاء في الناس وكأنه يعني كافوراً :-

غاض الوفاء فما تلقاه في عدة واعوز الصدق في الاخبار والقسم
سبحان خالق نفسي كيف لقتها فيما النفوس تراه غاية الألم
ويختم القصيدة بقوله :

وقت يضيع وعمر ايت مدته في غير امته من سالف الامم
اني الزمان بنوه في شديته فسرهم واتيناه على المهرم
وفي هذه القصيدة أزر للخيبة وسوء اللقاء اللذين مني بها في
بغداد ، الى خيبته التي مني بها في مصر .

ب - هجاء كافور :

جاش أبو الطيب على أبي المسك لعنات تموج بها البحر الشعر،
وقذف عليه حمماً يهدم بها ما شاد في مدحه من بيوت . فلماذا
هذا الهجاء ؟ ان مدح الشعراء يُبغى ثوابه فلا ينبغي ان نلتبس
له اسباباً اخرى ولكن الهجاء لا ثواب عليه وانما يدعو الشاعر
اليه نقمة على المهجو أدت اليها اسباب . فما الذي تقم ابو الطيب
من كافور ؟

أعطى كافور الشاعر كثيراً . ضيفه في دار خاصة ، ووصله
صلات مختلفة . نجد في نسخ الديوان أنه خلع عليه حين قدم مصر
واعطاه آلافاً من الدراهم وأعطاه مرة فرساً أدهم واعطاه ستمائة
دينار ذهب مرة اخرى . والذي يعطي هذا العطاء جملة يعطي غيره
في هذه السنوات الي أمضاها الشاعر في ضيافته . وأبو الطيب يقول :
واني لفي بحر من الخير اصله عطاياك أرجو مدها وهي مده
غير ان الشاعر ما كان يبني مالا بل ولاية أو ضيعة . وقد

قدّمت بيان هذا .

ولم يكن كافوراً اهلاً لهذا الهجاء بما منع الشاعر ولاية أو
ضيعة ، ولكنه استحقه بما وعد ومطل ثم اخلف فعلاً نفس
الشاعر الطموح املاً ثم ذبذبه بين الرجاء والخيبة ثم أياسه بعد
انتظار طويل . وكان ابو الطيب يبغى لنفسه مجداً ويريد ان يبرر
فراق سيف الدولة بما ينال من هذا المجد . وكان يخشى ان يشمت
به اعداؤه . فكان حرمان كافور اياه هدم مجده بناء في نفسه
واثارة ندم على فراق ابن حمدان ، واشتمات اعداء وحساد طالما
ذكرهم في شعره . ثم زاده غيظاً ان كافوراً حاول ان يمسكه عنده
ولم يدسّره الرحيل . وعلى قدر هذا كله كانت سخطه وصرارة
هجائه . وابو الطيب اذا حقد اضطرم قلبه فاذا هجارى بالحم
كالارة المضطربة . ولم يهج في حياته الا ثلاثة ابن كيدلغ وكافورا
وضبة ولكنه هجاء حاطم هادم متدفع بعنه الحقد والغل لا التماهي
والسخرية .

— ٢٠٨ —

— ٢ —

وأهاجي كافور قيمان: قسم جاء في اثناء منظومات تضمنت
أغراضاً أخرى غير الهجاء . وذلك في ثلاث قصائد وقطعة . في
القصيدة التي انشأها قبل خروجه من مصر يوم واحد:
عيدٌ بآية حال عدت يا عيد بما مضى ام لأمر فيك تجديد
والقصيدة التي وصف فيها سيره من مصر الى الكوفة:
ألا كل ماشية الخيزلي فدى كل ماشيه الهيدبي
والقصيدة العينية التي رثى بها فانتكا:
الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع ينهما عصي طيِّع
والقطعة التي نظمها حين رأى في الكوفة من هدايا فانتك
تفاحة من اللند عليها اسمه .

والقسم الثاني ست قطع فيها اربع واربعون بيتاً .
وليس يعنينا ما في الهجاء من شتم وسخرية وازدراء ولكن
نتبين الايات التي تعرب لنا عما تقمه الشاعر من كافور، وما اثار
غضبه عليه فتعرف باعث هذا الهجاء . فمن هجائه في القطع قوله:

أميناً واخلاقاً وغدراً وخسة

وجيناً؟ أشخصاً لحت لي ام مخازيا؟

فهو يصفه بالبين والاخلاف والغدر لانه كذبه وعده .

وفي قطعة اخرى :

ما من يرى انك في وعده كمن يرى انك في حبسه
لا ينجز الميعاد في يومه ولا يمي ما قال في أمسه
وانما تحتال في جده كأنك الملاح في قلسه
فلا تُرج الخير عند امري مررت يد النحاس في رأسه
وفي قطعة ثالثة :

لو كان ذا الآكل ازوادنا ضيفاً لأوسعناه احسانا
لكنتنا في العين اضيافه يوسعنا زوراً وبهتاناً
فليتة خلى لنا طرقنا أعانه الله وايانا
فتأمل قوله : « يوسعنا زوراً وبهتاناً » .

ومن قوله في قصيدة الخروج :

أمسيت أروح مثر خازناويداً أما الغني وأموالي المواعيد

— ٢١٠ —

اني نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال محدود
جود الرجال من الايدى وجودهم

من اللسان فلا كانوا ولا الجود

ويقول في القصيدة العينية التي رثى بها ابا شجاع :

أبقيت أ كذب كاذب أبقيته

وأخذت اصدق من يقول ويسمع

فهذه هي الايات التي تبين لنا سبب الهجاء وما عداها

سبب قليل الغناء .

وفي القصيدة الميمية التي رثى بها فاتكا يقول غير مصرح

باسم كافور :

غاض الوفاء فما تلقاه في عدة

واعوز الصديق في الاخبار والتقسيم

— ٢ —

منى نظم هذه الاشعار ؟

أما القصائد الثلاث فمعروفة النارج فالدالية نظمها قبل خروجه

من مصر بيوم واحد، وقصيدة السفر قالها حينما حل بالكوفة،
ومرثية أبي شجاع قالها في الكوفة ايضاً أو في الطريق .
وأما القطع الأخرى غير المؤرخة ففي الواحد ونسخة بغداد
إن القطعة التي مطلعها :

أريك الرضى لو أخفت النفس خافيا

وما أنا عن نفسي ولا عنك راضيا

نظمها حينما خرج من عند كافور وقد أنشده أولى

مدائح . وهذا قول لا يقبله النقد فلم يكن لأبي الطيب أن يهجو
كافوراً وقد جاء مادحاً مملوءاً رجاء ، ولم ير منه ما يكره ، ولأن
الشاعر يقول في القطعة :

أميناً وأخلاقاً وعدراً وخسة الخ .

ولم يكن كافور وعده إذ ذاك شيئاً فكذب . واحسب هذه

القطعة وضعت بعد القصيدة الأولى في بعض نسخ الديوان لأنها

توافقها وزناً وروياً فوهم الشراح من أجل هذا .

والقطعة :

اتوك من عبيد ومن عرسه من سلط العبد على نفسه
وضمت في شرح الواحدي والمعري والنسخة (١٥٣٠) بعد
القصيدة الميمية التي أنشدها في ربيع الثاني سنة ٣٤٧ وقيل انه
نظمها بعد هذه القصيدة وهذا ممكن ولكنه بعيد فما اظن ابا الطيب
هجبا كافرراً الا حين اشرف على اليأس منه واتقطع عن مدحه
زمناً طويلاً وذلك في سنة ٣٤٨ فما بعدها .

والقطعة التي يقول فيها :

وأسود ما القلب منه فضيق نحيب واما بطنه فرحيب
يموت به غيظاً على الدهر اهله كما مات غيظاً فانك وشبيب
نُظمت بعد موت فانك في شوال سنة ٣٥٠ .

والقطعة التي يقول فيها :

قليله خلى لنا طرقنا اعانه الله واياها
قيمت حين هم بالرحيل .

واحسب بعض القطع انشئت بعد خروجه من مصر . وامة
القصيدة ان اللتان يقال انهما وجدتا في رحله بعد قتله فسيأتي الكلام فيهما .

الفصل الرابع عشر

ابو الطيب في العراق

أ - حال العراق إذ ذاك :

نشأت دولة بني بويه في أوائل القرن الرابع الهجري، وتعاون
الآخوة الثلاثة علي والحسن وأحمد بنو بويه على التسلط في فارس
والعراق واستولى أصغرهم أحمد على بغداد سنة ٣٣٤ ، وكان بها
الخليفة العباسي المستكفي بالله فمنحهم الولاية على ما بأيديهم ولقب
علياً عماد الدولة ، والحسن ركن الدولة ، وأحمد معز الدولة . وقد
تنازع بنوهم على السلطان من بعد وتشتت أماراتهم . وبقي
ملكهم في العراق الى سنة ٤٤٧ حين استولى عليه السلاجقة .
بقي معز الدولة في بغداد حتى توفي سنة ٣٥٦ ، وكان استيلاؤه
على العراق ايذاناً بانتقال السلطان جملة من ايدي الخلفاء الى ملوك
البوهميين . فبعد اسابيع من دخوله بغداد خلع الخليفة المستكفي
بالله وسمل عينيه وولى مكانه الخليفة المطيع .

وكان هذا الاستيلاء ايذاناً بالخراب فقد شغب الجند على معز الدولة طالبين أرزاقهم فأخذ الاموال من الناس ظمناً وأقطع قواده القرى جميعها ، فأهملوا الطرق والمشارب فخربت المزارع . وكانوا كلما نقص الدخل زاد ظلمهم ، ومصادرتهم اموال الناس .

وقدم ابو الطيب العراق بعد ستة عشر عاماً من استيلاء معز الدولة فوجد الحال اسوأ مما تركها . واقام بالكوفة الي هجرته في صباه مرات فراراً من القرامطة والاعراب ، فشهد بعد سنتين غارة بني كلاب عليها وشارك هو في الحرب والدفاع عنها وسيأتي ذكر هذا بعد .

وكان يلي الوزارة الحسن بن محمد المعروف بالوزير المهلبى . ولها ثلاثة عشر عاماً وثلاثة اشهر من سنة ٣٣٩ الى سنة ٣٥٢ . وكان اديباً شاعراً اجتمع حوله جماعة من الادباء منهم العاضى التنوخى ، وأبو الفرج الاصفهاني . ومدحه جماعة من الشعراء منهم الاسرى الرقا ، وابن البقال . وألف علي بن هرون المنجم كتاباً باسمه .

وكان جواداً ذا مروءة معواناً لأصحاب الحاجات . رتب
لرجل فقير عرف أنه من أولاد معن بن زائدة مائة دينار وكسوة
كل سنة ، ولما مات التنوخي صلى عليه ، وقضى دينه وكان خمسين
ألف درهم .

وكان مسرفاً في بذخه كلفاً بمجالس اللهو والمجون عرف بها .
وسترى ما كان بينه وبين أبي الطيب .

ب - أقام أبو الطيب في العراق منذ قدمها في ربيع الأول
سنة إحدى وخمسين وثلثمائة إلى أن سافر إلى فارس في صفر سنة
أربع وخمسين . وذلك زهاء ثلاث سنين . وكانت إقامته ببلده
الكوفة . ولما ندري كم مرة ذهب إلى بغداد . والروايات تصف
قدومه إلى بغداد وإقامته بها مرة واحدة . وسرى أن بغداد
لم تكرم مثواه فأحسبه ما ذهب إليها من بعد إلا في طريقه إلى
فارس سنة أربع وخمسين وثلثمائة .

ولا نعرف من سيرته بالكوفة إلا ما يتصل بشعره من
الوقائع : في جمادي الثانية سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة كان

هجاؤه لضبة بن يزيد العيني .

وفي نسخ كثيرة من الديوان قصة هذا الهجاء متفقة في
فحواها مختلفة في التفصيل . واوفاهما رواية المعري ونسخة بغداد .
وهذا نسقها :

« كان قزم من اهل العراق قتلوا يزيد العيني ونكحوا
أمرأته ونشأ له منها ولد بالعين يسمى ضبة يغدر بكل من نزل
به واكل معه وشرب .

واجتاز ابو الطيب بالطف فزل بأصدقاء له . وسارت خيلهم
الى هذا العبد واستركبوه فلزمه السير معهم . فدخل العبد الحصن
وامتنع به واقاموا عليه اياماً لا سلاح له الا شتمهم من وراء
الحصن اقبح شتم . ويُسمى ابا الطيب ويشتمه . واراد
القوم ان يجيبوه بمثل الفاظه وسأئوه ذلك فتكلف لهم على مشقة .
وعلم انه لو سبه لهم معرضاً لم يفهم ولم يعمل فيه عمل تصریح
فخطبه على السنتهم من حيث هو قول : الخ .

وهي قصيدة بلغ فيها الناية من الاقتناع . واو الطيب اذا

حقد افاض حقه هجا، لا يبالي فيه ما يقول . وسير ابي الطيب
مع اصدقائه لقتال ضبة أو شتمه دليل على ما تمكن فيه من طباع
البادية . ثم افحاشه في هذا الهجا، لا يقوم به الاعتذار بأن
ضبة لم يكن بينهم التعريض فمن قبل هجا ابن كيغلع فلم يقصر عن
فحش .

يقول ابن جني في شرحه ديوان ابي الطيب « ورأيت وقد
قرأت عليه هذه القصيدة وهو ينكر انشادها . وقال الواحدي
« كان المتنبي اذا قرئت عليه هذه القصيدة ينكر انشادها . وانا
ايضا والله انكر كتابتها وتفسيرها . ولست ارويها . انما احكيها
على ما هي عليه . واستنقر الله تعالى من خط ما لا يزلف لديه »
وبعد ستة اشهر من هذه الواقعة كانت حوادث في
الكوفة اشترك فيها ابو الطيب وقاتل ، ثم مدح قائد الجيش
الذي قدم من بغداد لحرب الاعراب الذين اغاروا على البلد
قال في شرح المعري :

ونجم خارجي من بني كلاب بظهر الكوفة . وذكر انه نز

خلقا من اهل الكوفة قد اجابوه وحلفوا له فسارت اليها بنو
كلاب معه ليأخذها . ورفعت الرايات . وخرج ابو الطيب على
الصوت من ناحية قطوان . فلقيته قطعة من الخيل في الظهر
فقاتلها ساعة . فانكشفت وقد جرح فيها وقتل منها . وسار في
الظهر حتى دخل الى جمع السلطان والرعية من درب البراجم .
ووقعت المراسلة سائر اليوم . وعادوا من غد فقتلوا الى آخر
النهار فلم يصنع الخارجي شيئا . ورجع وقد اختلفت فيه بنو
كلاب وتبرأ بعضها منه . وعاد بعد اربعة ايام فالتقوا في الظهر
فوقعت بالسلطان والعامه جراح . وقتل من بني كلاب . وطمن
فرس لابي الطيب تحت غلام له في ابته فما - لوقته . فحملة ابو
الحسن محمد بن عمر العلوي على فرس . وجرح غلام له فرسين
وقتل رجلا .

وعادوا من غد فالتقى الناس عند دار أسلم وبينهم حائط فقتل
من بني كلاب بالنشاب عدة فانصرفوا ولم يقفوا لقتال .
ووردت الاخبار الى بغداد فصار ابو الفوارس دلي بن

لشكروزي في جماعة من القواد فورد الكوفة بعد رحيل بني كلاب
فانفذاني الي الطيب ساعه نزل ثيابا نفيسة من ديباج رومي وخزود يبغي
فقال بمدحه ، وانشده اياها في الميدان وهما على فرسيهما . وكان
تحت دابر فرس جواد اصفر وعليه حلية ثقيلة . فقاده اليه . وذلك
كله في ذي الحجة سنة ٣٥٣ هـ

ومطلع القصيدة :

كدعواك كل يدعي صحة العقل ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
لهنك اولى عاذل بملامة واحوج ممن تعذلين الى العذل
تقولين ما في الناس مثلك عاشق جدي مثل من احبته نجدي مثلي
محب كني بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في اجسامهن عن الصقل
وبالسمر عن سمر القنا غير اني جناها احبائي واطرافها رسلي
عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلة لغير الثنايا الغر والحدق النجـل
ويصف ممدوحه بالعفة والشجاعة ، وهما خلتان بحبها الشاعر :

عفيف تروق الشمس صورة وجهه فلو تزلت شوقاً لحاد الى الظل
شجاع كأن الحرب عاشقة له اذا زارها فدته بالخليل والرجل

وريان لا تصدي الى اخر نفسه وصديان لا تروي يداه من البذل
فتمليك دأبر وتعظيم قدره شهيد بوحداية الله والعدل .

ج - ابو الطيب في بغداد

ذهب ابو الطيب الى بغداد بعد رجوعه من مصر الى
الكوفة . ولا ندري متى ذهب اليها ولكننا نعلم انه خرج منها
في شعبان سنة ائتين وخمسين ونحو تعرف انه لقي الوزير
المهلبى حين قدومه بغداد وتعرف ان المهلبى برح بغداد الى
الهيصة في جمادى الاخرة سنة ائتين وخمسين ، ومات قبل ان
يرجع الى دار الخلافة . فقد كان ابو الطيب ببغداد من جمادى الى
شعبان . ولا ندري كم اقام قبل هذا . واحسبه لم يطل الاقامة بها
نزل في ربيع حميد في امانب الغربي من بغداد في دار
علي بن حمزة البصرة اللغوي الذي روى ديوانه ، وروى عنه ابن
جني بعض اشعار ابي الطيب . وبقي ضيفه الى ان رحل عن
المدينة ^(١) .

(١) الخطيب . وياقوت ج ٢ ص ٥٠٢

وكان ببغداد معز الدولة بن بويه ووزيره المهدي . ولا ريب
انها تطاما الى مدح الشاعر النابه الذي اشاد بيني حمدان خصوم
ني بويه ، ولكن ابا الطيب لم يمدح الملك ولا وزيره . فلما ذا ؟
قال صاحب الايضاح : فلما حصل المتنبي ببغداد نزل في ربح
حميد فركب الى المهدي فأذن له فدخل وجلس الى جنبه ، وصاعد
خليفة دونه ، وابو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني .
فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله امواها عرفت مكانها جراما وملكوما وبذر فالقمر
وقال المتنبي جرابا . وهذه امكنة قتلها علما . وانما الخطأ
وقع من النقلة فانكره ابو الفرج (قال الشيخ هذا البيت انشده
ابو الحسن الاخفش صاحب سيبويه في كتابه جراما بالميم . وهذا
الصحيح وعليه علماء اللغة) وتفرق المجاس عن هذه الجملة . ثم
عادوا في اليوم الثاني . وانتظر المهدي انشاده فلم يفعل . وانما صدم
ما سمعه من تعاديه في السخف ، واستهتاره بالهزل واستيلاء اهل
الخلاعة عليه . وكان المتنبي مر النفس صعب الشكيمة حادا مجدا

فخرج . فلما كانت اليوم الثالث اغروا به ابن الحجاج حتى علق
بلجام دابته في صينية الكرخ وقد تكابس الناس عليه من
الجوانب وابتدأ ينشده :

يا شيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيره
فصبر عليه المتنبي ساكتا ساكنا الى ان نجزها ثم خلى عنان
دابته . وانصرف المتنبي الى منزله . وابن الحجاج هذا شاعر
خليع ماجن فلم يكن ابو الطيب ليعبأ به

وقد روى ياقوت عن الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي
عن والده ابي اسحاق قال : « راسلت ابا ائطيب المتنبي رحمه الله
في ان يمدحني بقعبيدين واعطيه خمسة آلاف درهم . ووسطت
بيني وبينه رجلا من وجوه التجار . فقال قل له والله ما رأيت في
بالعراق من يستحق المدح غيرك ولا اوجب علي في هذه البلاد
احد من الحق ما اوجبت . وان انا مدحتك تفكر لك الوزير (يعني
ابا محمد المهلب) وتغير عليك لاني لم امدحه . فان كنت لا تبالي
هذه الحال فانا اجيبك الى ما التمتست ولا اريد منك منالا ولا عن

شمري عوضا . قال والذي فتنبت على موضع الفاظ ، وعلمت
انه قد نصح فلم اعاوده^(١)

فهذه الرواية ترينا تطامع الرؤساء الى مدح ابي الطيب وان
المهلي كان راغبا في مديحه مغيظا من اغفاله اياه . وروى ياقوت
في اخبار علي بن يوسف البقال ان المهلي احضره فانشده بحضرة
المتنبي وان المتنبي قال ما رأيت ببقاد من يحوز ان يقطع عليه
اسم شاعر الا ابن البقال^(٢)

ولست ارى رأي الثعالب في اليثيمة ان ابا الطيب ترفع عن
مدح المهلي ذهابا بنفسه عن مدح غير الملوك . فلو صح هذا ،
مدح ابن العميد . والذي اراه ان ابا الطيب ازدرى المهلي كما قال
صاحب الايضاح وان المهلي لم يلقه من التكريم والاعظام بما ينشطه
الى مدحه . وكان ابو الطيب يريد مدحه ولذلك زاره مرتين .
وكان المهلي وسيلته الى معز الدولة كما كان ابن العميد وسيلته
الى عضد الدولة فلما غاضب المهلي لم يجد الى معز الدولة وشيلة .

(١) ياقوت ج ١ ص ٢٤٦ . (٢) ج ٢ ص ٥١٢ .

اغرى المهابي جماعة من شعراء بغداد فوقعوا في ابي الطيب
قال الثعالبى : « فاغرى به شعراء بغداد حتى نالوا من عرضه ،
وتباروا في هجائه وفيهم ابن الحجاج وابن سكرة الهاشمي ،
والحاتمي واسمعه ما يكره وتماجنوا به وتنادروا عليه فلم يحبهم
ولم يفكر فيهم . وقيل له في ذلك . فقال اني قد فرغت من اجابتهم
بقولي لمن هم ارفع طبقة منهم في الشعراء :

ارى المتشاعرين غروا بذمي ومن ذا يحمد الداء المضالا
ومن يك ذا قم مرّ مريض يحد مرا به الماء الزلالا
وقولي :

أني كل يوم تحت ضيبي شومر ضعيف يقاويني قصير يطاول
لساني بنطقي صامت عنه عادل وقلبي يصمتي ضاحك منه هازل
وأتعب من ناداك من لا تجيبه واغيط من عاداك من لا تشا كل
وما التيه طي فيهم غير اني بيعض اليّ الجاهل المتعائل
وقولي :

واذا اتتك مذمني من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
وبلغ ابا الحسين بن لنكك بالبصرة ما جرى على المتنبي من
وقية شعراء بغداد فيه واستحقارهم له ، وكان حاسداً له طاعناً
عليه هاجياً اياه زاعماً ان اياه كان سقاء بالكوفة، فشتم به وقال:
قولاً لاهل زمان لا خلاق لهم

ضلوا عن الرشيد من جهل بهم وعموا
أعطيت المتنبي فوق منيته فزوجه برغم أمهاتكم
لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نعالهم في قفا السقاء تزدحم
وفي البيت بعد هذا قطعتان أخريان من اهاجي بن لنكك
فيها ستة ابيات .

مناظرة الحاتمي

ومما كان بين أبي الطيب وبين أعوان المهلب ما حكاه الحاتمي
في مناظرته لابي الطيب ببغداد^(١) . وأظن الحاتمي قد كذب على
خصمه وبالع في ادعى ارضاءً للمهلب . والناقد الخبير يعرف ألوان

(١) أنظر ياقوت : الحاتمي ، والصبح المي .

التناقض والكذب في دعاويه. وليس يتسع المجال هنا لذكرها وتقدمها.
وقد قال ياقوت عن الحاتمي هذا إنه كان مبغضاً لأهل العلم
وهجاه ابن الحجاج وغيره بأهاجٍ مرة.

وفي إقامة أبي الطيب بمدينة السلام قرياً عليه ديوانه وسمعه
جماعة منهم علي بن حمزة البصري راوية الديوان وابن جني، والقاضي
أبو الحسن المحاملي^(١).

ويذكر الثعالبي وغيره قصه المتنبي في بغداد ثم يقولون أنه
خرج منها إلى ابن العميد. وليس هذا حقاً فقد لبث سنة ونصفاً
في الكوفة بعد مفارقتها بغداد ثم مرّ بها في طريقه إلى أرتجان.

الفصل الخامس عشر

أبو الطيب وسيف الدولة

لما سمع سيف الدولة بخروج أبي الطيب من مصر مرغماً
كافوراً وبلوغه الكوفة كاتبه معرضاً يرجوعه إلى حلب وأهدى

(١) الخطيب وياقوت ج ٥ ، ص ٢٠٢ .

إليه مرة بعد مرة . وفي بعض نسخ الديوان أنه ارسل ابنه إليه .
فأجابه أبو الطيب في شوال سنة ٣٥٢ بعد ست سنين من فراقه
بقصيدة يتبين فيها حزنه وإكباره سيف الدولة، ولكنه يتغاضى
عما اراده الأمير من رجوع شاعره إليه . وكان سيف الدولة خرج
وهو مريض للقاء الروم وقد ساروا لغزو طرسوس فرجعوا . وبلغ
أبا الطيب الخبر فذكر حرب الروم في قصيدته . يقول في مطلعها:
مالنا كلنا جوراً يا رسول أنا أهوى وقلبك المبتول
كلما عاد من بعث إليها غار مني وخاف فيما يقول
أفسدت بيننا الامانات عينا ها وخانت قلوبهنّ العقول
وفي هذا إشارة إلى حساده الذين أفسدوا بينه وبين سيف
الدولة . ثم يقول فيمزج الحزن بالنسيب :

زودينا من حسن وجهك مادام فحسن الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل
من رآها بعينها شاقه القطان فيها كما تشوق المحول

ويقول في مدح سيف الدولة :

الذي زلت عنه شرقاً وغرباً ونسءاء مقالي ما يزول
ومعي اينما سلكت كآتي كل وجه له بوجهي كفيل
الى ان يقول :

كيف لا تأمن العراق ومصر وسراياك دونها والخيول
لو تحرفت عن طريق الاعداء ربط السدر خيلهم والنخيل
ودرى من أعزه الدفع عنه فيها أنه العزيز الذليل
أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد ان يكون القفول
وسوى الروم خلف ظهرك روم فعلى اى جانبك تميل
قعد الناس كلهم عن مساعيك وقامت بها القنا والنصول
ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول
وفي هذا تمرىض بالاشيدين وبنى بويه ملوك مصر والعراق -
لست ارضى بأن تكون جواداً وزماني بأن اراك بنخيل
نقص البعد عنك قرب العطايا مرتعي مخصب وجسمي هزيل
إن تبوأ غير دنيائي داراً وأنا نيل فانت المنيل
من عبيدي ان عشت لي ألف كافو ر ومن نذاك ريف ونيل النخ -

ثم توفيت أخت سيف الدولة الكبرى في ميفارقين (ثلاث
خلون من جمادي الثانية سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة) وورد خبرها
إلى العراق فقال يرثها في شعبان بقصيدة أولها :

ياخت خير أخ بابت خير أب كناية بها عن أشرف النسب
طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرفت بالدمع حتى كاد يشرق بي
وكان لهذا الرثاء أثره في نفس ابن حمدان فارسل بعدد إلى أبي
الطيب هدية ومالا وأماناً بخطه وكتاباً يستدعيه. فكتب أبو
الطيب في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين قصيدة أولها :

فهمت الكتاب أبر الكتب فسمعا لأمر أمير العرب
وظوعاً له وإتهاجاً به وإن قصر الفعل عما يجب
ويقول معتذراً عن القعود عنه :

وما عاقي غير خوف الوشاة وإن الوشائات طرق الكذب
وتكثير قوم وتقليلهم وتقريبهم يئسنا والخب
وقد كان ينصرهم سمعه وينصرني قابسه والجسب

وما قلت للبدر انت اللعين ولا قلت للشمس انت الذهب
 فيقلق مني البعيد الاناة وينضب مني البطيئ الغضب
 وما لاقني بلد بعدكم ولا اعتضت من رب نعماي رب
 ومن ركب الثور بعد الجواد انكر أظلافه والغيب
 وما قست كل ملوك البلاد فدع ذكر بعض بمن في حلب
 ويدكر محاربه الروم ووقوفه حامياً للثغور الاسلامية. ثم
 يحتم القصيدة بقوله :

أرى المسلمين مع المشركين اما لعجز واما رهب
 وانت مع الله في جانب قايل الرقاد كثير التعب
 كأنك وحدك وحدته ودان البرية بان واب
 فليت سيوفك في حاسد اذا ما ظهرت عليهم كئيب
 وليت شكاتك في جسمه وليتك تجزي يفيض وحب
 فلو كنت تجزي به نلت منك أضعف حظ بأقوى سبب

ويتبين من هذه القصيدة أن أبا الطيب كان لا يزال غائباً
 على سيف الدولة معاتباً إياه على ما كان يصني الى المفسدين بينها

في الحين بعد الحين .

انظر قوله: وقد كان ينصرهم سمعه النخ . وقوله آخر القصيدة:
وليتك تجزي بيفض وحب النخ . وكانت الى هذا العتب
يخشى ان يعود الوشاة الى الافساد بينها :

وما عاقي غير خوف الوشاة وان الوشايات طرق الكذب
ثم كان الى هذا وذاك حياء الشاعر من لقاء الامير ومصاحبه
بعدما فارقه مرانمًا وعرض به في القصائد المصريات .

وسرى انه في مدح عضد الدولة لم يتجنب ما يسيء الى سيف
الدولة كقوله :

وقد رأيت الملوك قاطبة وسرت حتى رأيت مولاها
وقد روى أن سيف الدولة لما سمع هذا البيت قال :
تري هل نحن في الجملة ؟

ولو انه كان يفكر في الرجوع الى بني حمدان بعد العودة الى
العراق او يرى هذه العودة ممكنة يوماً ما لتجنب ما يسوء الامير
وما يكدر المودة بعدما صفت .

- ٢٣٢ -

الفصل السادس عشر

ابو الطيب في فارس

- ١ -

عند ابن العميد

قال ابن خلكان في ترجمة ابي الفضل جعفر بن الفرات
وزير كافور الاخشيدي :

« ذكر الخطيب أبو زكريا التبريزي في شرحه ديوان المتنبي
أن المتنبي لما قصد مصر ومدح كافوراً مدح الوزير أبا الفضل
المذكور بقصيدته الرائية التي اولها: باد هواك صبرت أم لم تصبرا
وجعلها موسومة باسمه . فكانت احدى قوافيها جعفرأ وكان قد
قال فيها :

صفت السوار لاي كف بشرت باین الفرات واسی عبد کبرا
فلما لم یرضه صرفها عنه ولم ینشده اياها . فلما توجه الى
عضد الدولة قصد ارجان ، وبها ابو الفضل من العميد فحوّل

القصيدة اليه ، وحذف منها لفظ جعفر ، وجعل ابن العميد مكان ابن الفرات .

وقل صاحب الايضاح : « وكان السبب في قصده ابا الفضل ابن العميد على ما اخبرني ابو علي بن شبيب القاشاني - وكان احد تلامذتي ودرس علي بقاشان سنة ثلثمائة وسبعين وتوزر للاصبهيد بالجليل ، وابوه ابو القاسم توزر لوشمكير يجرجان - عن العلوي العباسي نديم ابي الفضل بن العميد الذي يقول فيه :

أبلغ رسالاتي الشريف وقله قدك اتشد أريت في الغلواء

ان المعروف المطوق الشاشي كان بمصر وقت المتنبي فعمد الى

قصيدته في كافور : أغالب فيك الشوق والشوق اغلب . وجعل

مكان ابا المسك ابا الفضل . وسار الى خراسان وحمل القصيدة

اعني قصيدة المتنبي الى ابي الفضل وزعم انه رسوله فوصله ابو

الفضل بألفي درهم . واتصل هذا الخبر بالمتنبي ببنداد فقال رجل

يعطي لحامل شعري هذا فما تكون صلته لي ؟ » ^(١) .

وهاتان روايتان خليقتان بالرد، ويكفي التأمل في القصيدتين
أرى كذب الروائيتين . ففي القصيدة الرائية ابيات لا تصلح
لخطاب ابن الفرات ولا مدحه، وأبيات تصف سفر أبي الطيب
إلى أرجان . وما كان أبو الطيب عيباً بالشعر فيحول قصيدة من
مدح ابن الفرات إلى مدح ابن العميد ويتكاف حذف ابيات
واثبات ابيات، وتغيير أخرى لتلائم ممدوحه الثاني .

والقصيدة البائية فيها ذم أبي الطيب على فراق سيف الدولة
وابيات فيها اسم كافور، وابيات فيها لوم كافور على حرمانه الشاعر مما
أمل . ويذكر الشاعر في القصيدة العيد وشوقه إلى أهله . ثم ابيات
أخرى لا تلائم مدح ابن العميد . وما كان الشاشي يغفل عن هذا
وما كانت هذه الرسالة المفتراة انخيل عند ابن العميد النقادة .
وروى صاحب الصبح المشي أن ابن العميد كان يخاف ألا
يقصده أبو الطيب ويعامله معاملة المهابي ، فكان يتحامل عليه
ويغض من شعره .

روي عن بعض اصحاب ابن العميد قال : « دخلت عليه يوماً

قبل دخول المتنبي فوجدته واجماً، وكانت قد ماتت اخته عن قريب فظننته واجداً لاجلها. فقلت لا يحزن الله انوزير فما الخبر؟ قال انه لينظني أمر هذا المتنبي واجتهادي في ان اخمل ذكره وقد ورد عليّ نيتٌ وستون كتاباً في التعزية ما منها الا وقد صدر بقوله :

طوى الجزيرة حتى جاني خبر فزعت فيه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه املا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
فكيف السبيل الى اخماد ذكره ؟ فقلت القدر لا يغالب
والرجل ذو حظ من اشاعة الذكر واشتهار الاسم . فالاولى ألا تشغل فكرك بهذا الامر .

ويؤخذ من رواية الصبيح المتبي ان ابن العميد لم يرسل الى المتنبي يدعوه . وفي بعض نسخ الديوان انه ارسل اليه .
ومهما يكن فقد فصل من مدينة السلام يوم الخميس ١١ صفر سنة ٣٥٤^(١) ، وذلك بعد سبعة عشر شهراً من خروجه من بغداد

(١) شرح ابن جني .

اثرة الاولى بعد ان يش من المهلبى ومعز الدولة ، وسار من
طريق الاهواز ولقيه التنوخي بها كما في تاريخ الخطيب . وبلغ
ارجان في الشهر نفسه . ويحدثنا صاحب الايضاح عن دخوله
ارجان رواية عن بن جني عن علي بن حمزة البصرى قل : « كنت
مع المتني لما ورد ارجان . فلما شرف عليها وجدها ضيقة البقعة
والدور والمساكن . فضرب يده على صدره وقال تركت ملوك
الارض يتعبدون بي وقصدت رب هذه المدرة . فما يكون منه ؟
ثم وقف بظاهر المدينة وارسل غلاماً على راحلته الى ابن العميد .
فدخل عليه وقال مولاي ابو الطيب خارج البلد . وكانت وقت
القبولة وهو مضطجع في دسسته . فثار من - ضجعه واستثبته ثم
امر حاجبه باستقباله . فركب واستركب من لقيه في الطريق .
ففصل عن البلد يجمع كثير فتلقوه وقضوا حقه وادخلوه البلد .
فدخل على ابي الفضل فقام له من الدست قياماً مستويّاً . وطرح
له كرسيّاً عليه وسادة ديباج . وقال ابو الفضل : كنت مشتاقاً اليك
ما ابا الطيب .

ثم أفاض المتنبي في حديث سفره ، وان غلاماً له احتمل
سيفاً وشذّ عنه . واخرج من كنه عقب هذه المفاوضة درجاً فيه
قصيدته : يادهواك صبرت ام لم تصبرا .

فوحى ابو الفضل الى حاجيه بقرطاس فيه مائتا دينار وسيف
غشاؤه فضة وقال هذا عوض عن السيف المأخوذ . وأفرد
له داراً نزلها . فلما استراح من تعب السفر كان يغشى
ابو الفضل كل يوم ويقول ما ازورك اكباباً الا لشهوة النظر اليك ،
ويؤاكله ^(١) .

لبث أبو الطيب شهرين عند ابن العميد . وكان أبو الفضل
يقراً عليه ديوان اللغة الذي جمعه ويتمجب من حفظه وغزارة
علمه .

وقد مدح الشاعر ابن العميد بثلاث قصائد الاولى التي مطلعها :
يادهواك صبرت ام لم تصبرا وبكائك ما لم يحجر دمعك او جرى
وفها يقول بعد النيب :

أعطى الزمان فما قبلت عطاءه وأراد لي فأردت أن أنخرا
 أرجأت أيتها الجياد فانه عزى الذي يدع الوشيح مكسرا
 لو كنت افعل ما اشتبهت فعاله ماشق كوكبك المعجاج الا كدرا
 أمي ابا الفضل المبرّ التي لأيمنّ اجلّ بحر جوهرها
 افنى برؤيته الانام وحاش لي من ان اكون مقصرا او مقصرا
 صفت السوار لاي كف بشرت بابن العميد وای عبد كبرا
 ان لم تغني خيله وسلاحه فمى اقود الى الاعادي عسكرا
 فقد رجع الى ذكر الخيل والسلاح والاعادي كما ترى في
 البيت الاخير . ويصف بلاغة ابن العميد ومهابته ثم يقول :
 أرايت همة ناقي في ناقة نقلت يداً سرّحاً وخفّاً مجمرّاً
 تركت دخان الرمث في اوطانها طلباً لقوم يوقدون العنبرا
 ونكرمت ركبائها عن مبرك تمنعان فيه وليس مسكا اذفرا
 فأتتك دامية الأظلم كأنما حذيت قوائمها العقيق الاحمرا
 بدرت اليك يد الزمان كأنها وجدت مشغول اليدين مفكرا
 من مبلغ الاعراب أني بعدم لاقيت رسطا ليس والاسكندرا

وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكاً متبدياً متحضراً
واقيت كل الفاضلين كأنما رد الآله نفوسهم والاعصرا
نسقوا الناسق الحساب مقدماً واني «فذلك» إذا أتيت مؤخراً
ربما يظن أن في قول أبي الطيب: «تركت دخان الرمث النخ»
و «من مبلغ الاعراب النخ» تحقيراً للعرب لا يحمل بهذا
الشاعر العربي القبح . وجواب هذا في الكلام على المروبة في
شعر أبي الطيب فيما يأتي .

والقصيدة التالية مدحه بها يوم النوروز وقد انتقد شعره

فهو يمدحه ويعتذر بقوله :

هل اعذري عند الهام أبي الفضل قبول سواد عيني مداده ؟
أنا من شدة الحياء علياً مكرمات المله عواده
ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناء انتقاده
انني أصيد البراة ولكن أجمل النجوم لا أخطاه
رب ما لا يعبر اللفظ عنه والذي يضر الفؤاد اعتقاده

ما تعودت ان ارى كأبي الفضل وهذا الذي اتاه اعتياده
ان في الموج للغريق لعذراً واضحاً ان يفوته تعداده
لندي القلب انه فاض والشعر عمادي وابن العميد عماده
نال طبي الأمور إلا كريماً ليس لي نطقه ولا في آده
ظالم الجود كما حلّ ركب سيم أن تحمل البحار مزاده
غمرني فوائد شاء فيها ان يكون الكلام مما أفاده
ما سمعنا بمن احب المطايا فاشتهى ان يكون فيها فواده
وهذا اعتراف بما اخذه ابن العميد عليه ، واعتذار عنه .
وكان شاعرنا استشر الهيبة حين مدح أديباً كبيراً وهو لم يتعود
مدح الادباء النقاد . كما يقول : ما تعودت ان ارى كأبي الفضل النخ .
وقد أدرك الواحد في هذا فقال في شرح هذا البيت : وهذا يدل
على تحرز المتنبي منه وتواضعه له . ولم يتواضع لأحد في شعره
ما تواضع له .

وبعد هذه القصيدة في الديوان قطعنا الى الاولى خمسة ابيات
أنشأها حين ورد عليه كتاب من ابي الفتح بن ابي الفضل بن

العميد يشي عليه ويدكر شوقه اليه ، وهي :

بكتب الأنام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد
يعبر عما له عندنا ويدكر من شوقه ما أنجد الخ
والثانية أربعة آيات يصف فيها مجبرة رآها عند ابن العميد
أحب أخرى حبت الانفس واطيب ما شمه معطس
ونشر من الند لكنا مجامره الآس والرجس الخ
ثم يودعه بالقصيدة الثالثة :

نسيت وما أنسى عتاباً على الصد ولا خفراً زادت به حمرة الخد
وفيها يصف غلمانه الذين صحبوه في أسفاره كما وصفهم من
قبل في مرثية فانتك الميمية :

تبدل أياي وعيشي ومتزلي

نجايب لا يفكرن في النحس والسعد

واوجه فتيات حياء نلثموا عليهن لا خوفاً من الحر والبرد
وليس حياء الوجه في لذئب شيمة واسكنه من شيمة الابد الورد
إذا لم تجزهم دار قوم مودة أجاز القنا والخوف خير من الود

يحيدون عن هزل الملوك الى الذي توفر من ابن الملوك على الجد
الى ان يقول في مدح ابن العميد :

فان يكن المهدي من بان هديه فهذا والا فلهدي ذا فما المهدي؟
ثم يقول :

تفضلت الايام بالجمع بيننا فلما حمدنا لم تدمنا على الحمد
وفي هذا تسوية نفسه بابن العميد وهي عادته في مدائحهم .
ثم يذكر اهله وانتظارهم رجوعه :

وقد كنت ادركت المني غير اني يعيرني اهلي بادراكها وحدي

عند عضد الدولة

كان عضد الدولة بصيراً بالادب له شعر جيد . وكانت دولته
هو وبني بويه عامة دولة للادب تربي . وتولى الوزارة لهم ابن
العميد والصاحب والمهلي وكان عضد الدولة يسمع بأبي الطيب
ويتمني قدومه عليه ففي الايضاح انه كان جالساً في البستان الزاهر
في يوم زينته واكبر حواشيه وقوف . فقال ابو القاسم عبدالعزيز

ابن يوسف الحكاري : ما يعوز مجلس مولانا سوى احد
الطائفتين فقال عضد الدولة : لو حضر المتني لذاب عنها .

أرسل عضد الدولة الى ابن العميد يسأله ان يدعو أبا الطيب
الى المسير اليه . وكان الشاعر يريد العود من أرجان الى الكوفة .
وفي قصيدة وداع ابن العميد ما يشعر بهذا . فقد اعتذر عن الرحيل
بتطلع أهله اليه ، وهذا صريح في كلام صاحب الايضاح فهو يقول :
« لما ودّع ابا الفضل ابن العميد ورد كتاب عضد الدولة يستدعيه .
فمرّقه ابن العميد . فقال مالي وللديلم ؟ فقال ابو الفضل : عضد
الدولة افضل مني ، ويصلاك بأضعاف ما وصاتك به . فأجاب بأني
ملتقى من هؤلاء الملوك . أقصد الواحد بعد الواحد ، واملحكم شيئاً
يبقى ببقاء النيرين ، ويمطوني عرضاً فانياً . ولي صنجات واختيارات
فيعوقوني عن مرادي فأحتاج الى مفارقتهم على اقبح الوجوه .
فكان ابن العميد عضد الدولة بهذا الحديث فورد الجواب بأنه
مملك مراده في المقام والظمن » .

سار من أرجان فلما كان على اربعة فراسخ من شيراز

استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصباغ أخي بني محمد الأبهري
صاحب كتاب حقائق الآداب . فلما تلاقيا وتساورا استنشده
فقال المتنبي الناس يتناشدونه فاسمعه . فأخبر أبو عمر انه رسم له
ذلك عن المجلس العالي . فبدأ بقصيدته التي فارق مصر بها :
ألا كلّ ماشية الخيزلي فدى كلّ ماشية الهيدني
ثم دخل البلد فأنزل داراً مفروشة . ورجع أبو عمر الصباغ الى
عضد الدولة فأخبره بما جرى وانشده ابياتاً من كلمته وهي :

فلما أنحنّا ركزنا الرماح	بين مكارمنا والعلى
وبتنا تقبل اسياقنا	ونمسخها من ذمماء العدى
نتعلم مصر ومن بالعراق	ومن بالعواصم انى الفتى
وانى وفيت وانى آيت	وانى عتوت على من عتنا

فقال عضد الدولة: هو ذا يتهعدنا المتنبي .

ثم لما نقض غبار السفر واستراح ركب الى عضد الدولة
فلما توسط الدار انتهى الى قرب السرير مصادمة^(١) فقبل الارض

(١) لعلها معادفة .

واستوى قائماً . وقال شكرت مطية حملتي اليك ، وأملا وقف
بي عليك . ثم سأله عضد الدولة عن مسيره من مصر ، وعن علي
بن حمدان فذكره وانصرف . ١٠٠ هـ .

أنشأ أبو الطيب عند عضد الدولة ست قصائد وارجوزة
طردية وقطعة . واحدى القصائد تعزية بعممة عضد الدولة التي
توفيت بيمداد ، والآخرى مدامح ليس فيها من التاريخ الا وصفه
هزيمة وهشودان الكردي الثائر على بني بويه في قصيدتين . واول
القصائد القصيدة التي مطلعها :

اوه بدبل من قولتي واها لمن نأت والبديل ذكراها
ويؤخذ من الايضاح ان الاولى هي :

حناني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن ترتيب الديوان وعنوان الاولى في النسخ ، وقوله
في الثانية يصف ابني عضد الدولة :

ولم أرقبله شبلي هزبر كشبايه ولا مهري رهان

وهو لم يرهما الا بعد قدومه الى شيراز .

كل هذا يدل على ان الاولى هي : اوه . الخ .

والذي يعنيننا من هذه القصائد في تاريخ أبي الطيب انه
استوحش من فقد العربية في فارس، وذكر الشام وحن إليها في
قصيدتين ولم نَرَ ذلك في شعره بمصر والعراق . يقول في
القصيدة الاولى :

أحبّ حمصاً الى مُخناصرة وكل نفس تحب عيهاها . الخ
ويقول في الثانية :

مغاني الشعب طيباً في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
ونسكن الفتي العربيّ فيها غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان
الى ان يقول وقد افتقد الضيافة التي تمودها في بلاد العرب :

ولو كانت دمشق ثى عثاني ليقو الثرد صينيّ الجفان
يلنجوجي ما رُفعت اضياف به النيران ندي الدخان
نحلّ به على قلب شجاع وترحل منه عن قاب جبان
بلاد لم يزل منها خيال يشيعني الى النوبندجان

*

* *

وقد وصل عضد الدولة الشاعر صلات كثيرة . روى صاحب

الايضاح انه لما أنشده القصيدة الاولى « حمل اليه عضد الدولة
من انواع الطيب في الاردية والامتان ، من بين الكافور والعنبر
والمسك والعود . وقاد فرسه الملقب بالمجروح ، وكان اشترى له
بخمسين ألف شاة، وبدره دراهمها عدلية ، ورداء حشوها ديباج
رومي مفصل ، وعمامة قومت بخمسة دينار ، ونصلا هنديا
مرصع النجاد والجفن بالذهب . »

وانه لما دخل عليه يوم نثر الورد قال ما خدمت عيناى فلبى
كالبوم . وأنشده قطعة فأعطاه فرسا وخلعة وبدره .

وروى صاحب اليتيم انه وصله بأكثر من مائتي الف درهم ،
وانه لما استأذنه في المسير أمر ان يخلع عليه الخلع الخاصة ، ويقاد
اليه الحملان الخاص ، وتماد صلاته بالمال الكثير .

وقد ظهر اثر هذا في شعر ابي الطيب ولا سيما قصيدة
التوديع .

أقام ابو الطيب في شيراز زهاء ثلاثة اشهر وقرئ عليه
ديوانه ثم انشد قصيدة الوداع في شعبان سنة ٣٥٤ . ولا بد من

وقفه تتأمل فيها هذه القصيدة . ببالغ الشاعر في شكر الأمر
ويقول :

أروح وقد ختمت على فؤادي بحبك ان يحل به سواكا
وقد حماني شكراً طويلاً ثقيل لا يطيق به حراكا
احاذر ان يشق على المطايا فلا تمشي بنا إلا سواكا
ويظهر الشاعر رغبته في الرجوع الى الامير :

لعل الله يجعله رحيلاً يمين على الاقامة في ذراكا
فلواني استطعت خفقت طرفي فلم ابصر به حتى اراكا
وكيف الصبر عنك وقد كفاني نذاك المستفيض وما كفاكا
ويقول :

وما انا غير سهم في هواء يعود ولم يجد فيه امتساكا
ويعتذر بان اهله في شوق اليه وحزن لغيابه :

وكم دون الثوية من حزين يقول له قدوي : ذا بذاك
ومن عذب الرضاب اذا انخنا يقبل رحل ترك والوراكا
محرم ان يمس الطيب بعدي وقد عبق العبير به وصاكا

وَيَمْنَعُ ثَمَرَهُ مِنْ كُلِّ صَبٍّ وَيَتَنَجَّى مِنَ الْبِشَامَةِ وَالْأَرَاكَ
يُحَدِّثُ مَقَاتِلِيهِ النُّوْمَ عَنِّي فَلَيْتَ النَّوْمَ حَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ
وَيَقُولُ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ يَتَوَقَّعُ شَرًّا فِي طَرِيقِهِ :

فَزَلْ يَا بَعْدَ عَنِ أَيْدِي رُكَّابٍ لَهَا وَقَعَ الْأَسِنَّةُ فِي حِشَاكَ
وَأَيَّاشَتْ يَاطْرُقِي فَكُونِي أَذَاةً أَوْ نَجَاةً أَوْ هَلَاكَ
فَلَوْ سَرْنَا وَفِي تَشْرِينِ خَمْسٍ رَأَوْنِي قَبْلَ أَنْ يَرُوا السَّمَاءَ
يُشْرِدُ يَمْنَعُ فَنَّا خَسِرَ عَنِّي قَتَلَا الْأَعْدَاءَ وَالطَّمَعُ الدَّرَاكَ
وَالْبَسَ مِنْ رِضَاهُ فِي طَرِيقِي سَلَاحًا يَذْعُرُ الْأَعْدَاءَ شَاكَ

فَقَوْلُهُ : وَأَيَّاشَتْ يَاطْرُقِي الخ . . . وَقَوْلُهُ أَنْ يَمْنَعَ فَنَّا خَسِرَ يُشْرِدُ عَنْهُ

الْأَعْدَاءَ وَالطَّمَعُ ، وَرِضَاهُ سَلَاحٌ لَهُ فِي طَرِيقِهِ يُشْعِرُهُ أَنَّهُ يَخَافُ
الطَّرِيقَ ، وَيَحْذَرُ عَدُوَّهَا أَوْ لَهَا . وَقَدْ رَوَى الْمَكْبَرِيُّ أَنَّ عَضِدَ
الدَّوْلَةِ قَالَ : تَطِيرَتْ عَلَيْهِ مِنْ تَرْكِ النِّجَاةِ بَيْنَ الْأَذَاةِ وَالْهَلَاكِ .
وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ سَامِعَ الْقَصِيدَةِ شَعَرَ أَنَّ فِيهَا مَا يَتَطَبَّرُ مِنْهُ . وَقَدْ قُلَّ
مَنْ قَبْلَ فِي قَصِيدَةٍ يَصِفُ الْأَمَانَ فِي بِلَادِ عَضِدِ الدَّوْلَةِ :

أَرَوْضُ النَّاسِ مِنْ تَرْبٍ وَخَوْفٍ وَأَرَضُ أَبِي شَجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ

يُذِمُّ عَلَى الْأَعْيُوشِ لِكُلِّ نَجْرٍ وَيُضْمِنُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانِبٍ .
فَهَلْ هَذَا أَحْسَنُ بَانَ الطَّرِيقِ خَارِجَ مَمْلَكَةِ عَضْدِ الدَّوْلَةِ
مَخُوفٌ ؟ هَذَا مَا يَعْزِبُ عَنْهُ كَلَامُهُ . وَاحْسِبْهُ عَرَفَ فِي الْعِرَاقِ وَفِي
طَرِيقِهِ إِلَى أَرْجَانِ فَشِيرَازَ أَنْ السَّبِيلَ مَخُوفَةٌ . وَلَا أَدْرِي أَنْتَوَقِعُ مَعَ
هَذَا شَرًّا مِنْ عَدُوِّ يَقْصِدُهُ بِسُوءٍ أَمْ لَا .

الفصل السابع عشر

رجوعه إلى العراق وقتله في الطريق

خَرَجَ أَبُو الطَّيِّبِ مِنْ شِيرَازَ أَتَمَّانَ خَلُوزٍ مِنْ شَعْبَانِ قَاصِدًا
بَغْدَادَ فَالْكُوفَةَ^(١)

وَيَقُولُ بَعْضُ الرِّوَاةِ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ لَمَّا قَدِمَ عَلَى عَضْدِ الدَّوْلَةِ
وَمَدَحَهُ وَصَلَهُ بِثَلَاثَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ وَثَلَاثَةِ أَفْرَاسٍ مُحَلَّلَةٍ ثُمَّ دَسَّ
إِلَيْهِ مَنْ يَسْأَلُهُ ابْنَ هَذَا الْعَطَاءِ مِنْ عَطَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ؟ فَقَالَ أَنَّ
سَيْفَ الدَّوْلَةِ كَانَ يُعْطَى طَبْعًا وَعَضْدُ الدَّوْلَةِ تَطْبَعًا . فَغَضِبَ عَضْدُ
الدَّوْلَةِ وَأَوْضَى إِلَى جَمَاعَةٍ أَنْ يَقْتُلُوهُ.^(٢) وَرَوَى صَاحِبُ الْإِيضَاحِ أَنَّ
عَضْدَ الدَّوْلَةِ قَالَ أَنَّ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ جَيِّدَ الشَّعْرِ بِالْغَرْبِ . فَلَمَّا بَلَغَتْ

(١) ابن خلكان (٢) المصباح ص ٩٩

المتنبى قال الشعر على قدر البقاع^(١)

وهاتان روايتان لا تشبتان على النقد . فأبو الطيب قد أفرغ
وسعه في مدح صاحبه ونال من جوائزه ماملأه شكرا . فكيف
قال ما نسب اليه ؟ وكيف وهو يعلم ان كلامه حرى ان يبلغ
عضد الدولة ؟

وعندنا رواية تخالف هذه :

قال صاحب الصبح المتنبى : حكى عبد العزيز بن يوسف
الجرجاني كاتب الانشاء عند عضد الدولة قال لما دخل ابو الطيب
المتنبى مجلس عضد الدولة وانصرف عنه أتبعه بعض جلسائه
وقيل له سله كيف شاهد مجلسنا واين الامراء الذين لقبهم منا .
قال فامتثلت امره وجاريت المتنبى في هذا الميدان . واطلت معه
عنان القول . فكان جوابه عن جميع ما سئلت مني ان قال ما خدمت
عيناى قلبي كاليوم . واقد اختصر اللفظ واطال المعنى واجاد فيه .
وكاز ذلك من اوكد الاسباب التي حظى بها عند عضد الدولة .

فهذه الرواية اشبه بحزم ابي الطيب . ولماذا يقول الشاعر في امير افاض عليه عطاءه ان هذا اعطاء متكلف وسيف الدولة كان يعطى طبما ؟ اكان ينبغي ارضاء سيف الدولة وهو في شيراز ولا يبالي اغضاب عضد الدولة وقد قصده وبذل في مدحه وسعه ونال من عطاياه ما اثقله شكرا . ورواية «الشعر على قدر البقاع» سببها في الرد والدحض سبيل اختها .

ثم ما الذي يغري ابن بويه بقتل شاعر عظيم اشاد بذكره وآثره بالمدح على ابن عمه معز الدولة ووعدده ان يرجع اليه ليخادع آثره . ان اعداء عضد الدولة اولى بهذه المهمة . وقد ادرك بعض المعاصرين ان قتل ابي الطيب اخفار لذمة عضد الدولة فانشأ ابياتا يحرصه فيها على عقاب من اخفروا ذمته . وسياتي هذا في رثائه .

سار الشاعر بمراكبه واحماله وغلمانته حتى بلغ الاهواز . وبين الاهواز وشيراز واحد وخمسون فرسخا . ثم سار خمسين فرسخا حتى بلغ واسط . وهنا تقف لتعرض على القاري روايتين : الاولى مروية في البصيح المنبي عن الخالدين قالوا :

« كذا قد كتبنا الى ابي نصر محمد الجبلي نسأله عما صدر
لابي الطيب المتنبي بعد مفارقتة عضد الدولة وكيف قتل - وابو
نصر هذا من وجوه الناس في تلك الناحية وله فضل وادب
جزل وحرمة وجاه - فأجابنا عن كتابنا جوابا طويلا يقول في
اثناؤه : واما ما سألنا عنه من خبر مقتل ابي الطيب فانا نسوقه
واشرحه شرحا ينالنا . »

وفي هذا الشرح يذكر ابو نصر قتل ابي الطيب وسببه . ثم
يبين تربص فانتك الاسدي في طريق الشاعر وعزمه على قتله فيقول :
« واما شرح الخبر فان فانتكا هذا صديق لي . وهو كما سمي
فانتك لسفكه الدماء واقدامه على الاهوال في مواقف القتال . فلما
سمع الشعر الذي هجى به ضبة اشتد غضبه . ورجع على ضبة باللوم
وقال له كان يجب ألا تجعل لشاعر عليك سبيلا . واضمر غير
ما أظهر . »

واتصل به انصراف المتنبي من فارس وتوجهه الى العراق .
وعلم ان اجتيازه بجبل ^(١) دير العاقول . فلم يكن ينزل عن قمره

(١) أغلبها محرقة عن « جبة » أو « جبال » فليس عند دير العاقول جبل

ومعه جماعة من بني عمه رأبهم في المتنبي مثل رأيه من طلبه
واستعلام خبره من كل صادر ووارد

وكان فائق خائفا ان يفوته . وكان كثيرا ما ينزل عندي -
فقلت له يوما وقد جاءني وهو يسأل قوما مجتازين عن المتنبي
فقلت له اكثرت المسألة عن هذا الرجل . فأني شيء تريد منه اذا
لقيته ؟ فقال ما اريد الا الجليل وعذله على هجاء ضية . فقلت له
هذا لا يليق باخلاقك . فضاحك ثم قال : يا ابا نصر والله ان
اكتحلت عيني به او جمعتني واياه بقعة لاسفكن دمه ، ولا محقق
حياته . قلت له كف عافاك الله عن هذا القول ، وازل هذا الرأي
من قلبك فان الرجل شهر الاسم ، بعيد الصيت . ولا يحسن
منك قتله على شعر قاله . وقد هجت الشعراء الملوك في الجاهلية .
والخلفاء في الاسلام . فما سمنا بشاعر قتل بهجائه . وقد قال
الشاعر :

هجوت زهيرا ثم اني مدحته وما زالت الاشراف تهجى وتمدح
ولم يبلغ جروءه ما يوجب قتله . فقال يفعل الله ما يشاء .

وانصرف .

ولم يمتص لهذا القول غير ثلاثة ايام حتى وافاني المتنبى ومعه
بنال موقرة بكل شيء من الذهب والطيب والتجملات النفيسة
والكتب الثمينه والآلات . لانه كان اذا سافر لم يخاف في منزله
درهما ولا شيئا يساويه . وكان اكثر اشغافه على دفاتره لانه كان
قد انتخبها واحكمها قراءة وتصحيحا . «

قال ابو نعيم « فتلقته وانزلته داري ، وسألته عن اخباره
وعمن لقي . فمررت من ذلك ماسررت له . واقبل يصف ابن العميد
وعلمه وكرمه وكرم عضد الدولة ورغبته في الادب وميله الى اهله
فلما امسينا قلت يا ابا الطيب على اي شيء انت مجمع ؟ قال
على ان اتخذ الليل مركبا فان السير فيه يخف علي . فقلت هذا
هو الصواب رجاء ان يخفيه الليل ولا يصبح الا وقد قطع بلدا
بعيدا . وقلت له والرأي ان يكون معك من رجالة هذه البلدة
الذين يعرفون هذه المواضع الخيفة جماعة يمشون بين يديك الى
بغداد . فقطب وجهه وقال لم قلت هذا القول ؟ فقلت لتستأنس

بهم فقال أما والجراز في عتقي فما بي حاجة الى مؤانس غيره قلت
الامر اليك والرأي في الذي اشرت عليك فقال تلويحك يني عن
تعريض وتربضك يني عن تهريج . فعرفني الامر وبين لي
الخطب . قلت ان الجاهل فاتكا الاسدي كان عندي منذ ثلاثة ايام
وهو غير راض عنك لانك هجوت ابن اخته ضبة . وقد تكلم
باشياء توجب الاحتراز والتيقظ . ومعه ايضا نحو العشرين من
بنى عمه قولهم مثل قوله . فقال غلام ابني الطيب وكانت عاقلا :
الصواب ما رآه ابو نصر . خذ معك عشرين رجلا يسرون بين
يديك الى بغداد . فاعتاظ وشمته شتما فييجا . وقال والله لا
ارضى ان يتحدث عني الناس بأني سرت في خفارة احد غير
سيني . قال ابو نصر فقلت يا هذا انا اوجه قوما من قبلي يسرون
بمسرك وهم في خفارتك . فقال والله لا فعلت شيئا من هذا
ثم قل : يا ابا نصر ! بخرة الطير نخوفي ومن عبيد العصا
نخوف علي ؟ والله لو ان منحصرني هذه ملقاة على شاطئ الفرات
وبنو اسد معطشون بخمس وقد نظروا الى الماء كبطون الحيات

ما جسر لهم خف ولا ظلف ان يردده. معاذ الله ان اشغل فكثري
بهم لحظة عين. فقلت له قل ان شاء الله تعالى فقال هي كلمة مقولة
لا تدفع مقضياً ولا تستجاب آتياً.
ثم ركب فكان آخر العهد به. « اهـ .

نقف هنا لتأمل في هذه الرواية المطولة قبل ان نقيسها الى
رواية اخرى :

يقول الخالديان انها كتبا الى نصر محمد الجبلي. ثم يقولان
« وابو نصر هذا من وجوه الناس في تلك الناحية ». ليس في
الرواية تصريح باسم ناحية ولكن ذكرت ضمناً في نسبة ابي
نصر « الجبلي ». والذي اراه انها نسبة الى جبّل. وهي بلدة بين
النهمانية وواسط على دجلة تبعد عن النهمانية خمسة فراسخ
الى الشرق والجنوب، وعن دير الماقول ثلاثة عشر فرسخاً.
فهذا الراوي من بلدة تبعد عن مقتل ابي الطيب نحو أحد عشر
فرسخاً وهو صديق للشاعر وقائمه. وخلاصة روايته :

١ - ان فائق الاسدي خال ضبة العيني الذي هجاه ابو

الطيب كان يكثر السؤال عن الناصر ليقتله انتقاماً لاخته التي هجأها . وقد صرح بهذا لأبي نصر .

٢ - وان ابا الطيب نزل على ابي نصر يجبل فأخبره ونصحه بالحذر فلم يقبل . واحتقر فأنكا وقومه احتقاراً شديداً . وغلا في كلامه غلوّاً لا يليق برجل عاقل .

وفي خزانة الادب نقلاً عن الايضاح رواية اخرى نصها :
« وأخبرنا ابو الحسن السوسي في دار الوقف بن السورين ،
قال : كنت اتولى الاهواز من قبل المهلبى وورد علينا المتنبي
ونزل عن فرسه ومقوده بيده وفتح عيابه وصناديقه ابلل مسها في
الطريق وصارت الارض كأنها مطارف منشورة . فحضرتة انا
وقلت قد اقامت للشيخ نزلاً . فقال المتنبي ان كان ثم فئاته . ثم جاء
فأنك الاسدي بجمع وقال قدم الشيخ هذه الديار وشرقها بشعره .
والطريق بينه وبين دير قنّة موحش قد احتوشته الصعاليك .
وبنو أسد يسرون في خدمته الى ان يقطع هذه المسافة ، ويرى
كل واحد منهم ثوب بياض . فقال المتنبي ما أبقى الله يدي هذا

هذا الادم وذباب الجراز الذي انا متقلده فاني لا افكر في مخلوق.
فقام فانك وتفض ثوبه. وجمع من رتوت الاعارب الذين يشربون
دماء الحبيج حسوا سبعين رجلا وزصدوا له. فلما توسط المتنبي
الطريق خرجوا عليه ، النخ .

هذه الرواية تؤيد الاولى في أن ابا الطيب أبي أن يسير في
خفارة احد وتخالقها في ان فانكا هو الذي عرض على الشاعر ان
يقتله . ومعنى هذا انه ما كان ميّتا شراً له وانه لو قبلت
خفارته ما قتله . وفي الرواية : طاعن :

فقول أبي الحسن السوسى : « كنت اتولى الاهواز من قبل
المهلبى النخ » . يؤخذ منه ان مرور ابي الطيب بالاهواز كان في
عهد المهلبى . والمهلبى توفى سنة ٣٥٢ كما تقدم .

ولو ان فانكا لقي ابي الطيب في الاهواز فعرض عليه
خفارته فآبى فمزّم على قتله او سلبه ما صبر عليه حتى قطع المسافة
من الاهواز الى واسط وهي خمسون فرسخاً ثم سار من واسط
حتى جاوز النعمانية ، كما سيأتي ، وذلك اكثر من عشرين فرسخاً .

وقول فأتك ان الطريق الى دير قنة موحش بعيد ان يقال
في الاهواز وبينها وبين دير قنة مراحل كثيرة وبلدان عامرة ،
وانما يقال مثل هذا في موضع قريب من دير قنة مثل النعمانية او جبل .
ثم عرض فأتك خفارتة على ابي الطيب وفي نفسه منه ما فيها
مستبعد كذلك .

فرواية ابي نصر اجدر بالقبول بعد حساب المبالغة فيها
كقول ابي الطيب عن بني اسد « انجروا الطير تخوفني للبحر » فالرجل
مها تكبر وتهور كان اعقل من ان يقول مثل هذا القول .
واحسب ابا نصر حينما سئل عن مقتل ابي الطيب اراد ان يبين
عن نصيبه في هذه " قصة التي يتشوف الناس الى سماعها فأدخل
فيها شيئاً من الصنعة ، ومبالغة القصص ، وبالغ في نصحه ابا
الطيب وفي اياه هذا قبول النصيحة وهكذا .

سار ابو الطيب من الاهواز الى واسط فقتل بها . قال علي
ابن حمزة البصرة عن القصيدة السكافية التي ودع بها الشاعر عضد

الدولة : « هذه القصيدة آخر شعر قاله ابو الطيب . وكتبها والتي قبلها عنه بواسط يوم السبت ثلاث عشرة بقيت من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلثمائة »^(١) .

بين واسط وبغداد زهاء اربعين فرسخا . وعلى الطريق بلاد نذكر منها ما ذكر في روايات مقتل ابي الطيب : وهي النعمانية ودير قنّ ودير العاقول والصابية .

النعمانية في نصف الطريق بين واسط وبغداد غربي دجلة وهي قائمة اليوم . وكانت تسمى بغيلة فأعيد اسمها القديم . ودير العاقول كان على شاطئ دجلة الشرقي ، وكان عنده مدينة مسماة باسمه ، وكان على ميل من النهر ايام ياقوت . وبينه وبين بغداد ١٥ فرسخا ، وبينه وبين النعمانية زهاء خمسة فراسخ .

والى الجنوب الشرقي من دير العاقول على مقربة منه دير مرماري الذي يسمى دير قنّ او (قنّه) وهو على ١٦ فرسخا من بغداد يبعد عن الشاطئ قليلا .

(١) نسخة بغداد .

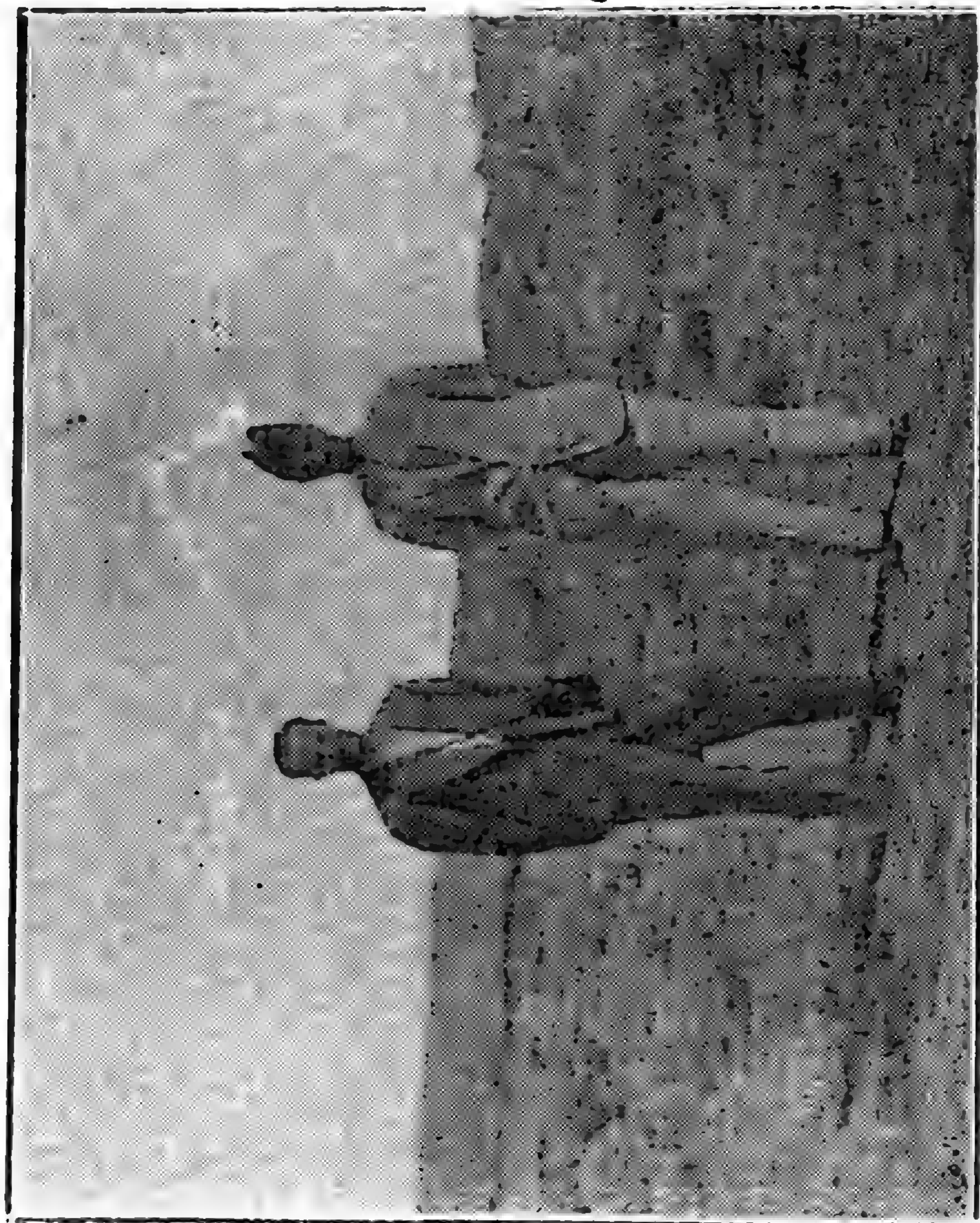
وامام دير قني على الشاطي الصافية على فرسخين الى الجنوب
والشرق من دير العاقول . وكانت على ميل من الشاطي في زمن
ياقوت . (تنظر الخارطة) .

وعلى نحو ثمانين كيلا من بغداد الى الجنوب والشرق توجد
اليوم ارض تسمى ارض الدير . ذهبت اليها يوم الجمعة الثاني
والعشرين من ربيع الاول سنة خمس وخمسين وثلاثمائة^١ فاذا
تلال كثيرة متقاربة قليلة الارتفاع عليها حطام من الآجر والخزف
تبعد عن شاطي دجلة الشرقي نحو كيل واحد .

وقد سألت اعراباً نازلين هناك من قبيلة شمر عن ارض
اخرى تسمى ارض الدير في هذه الناحية فنفوا هذا . وسألت
عن اسماء العاقول وقني والصافية أتعرف اليوم هي او ما يقرب
منها ؟ فنفوا جازمين .

واذا نظرنا الى المسافة بين هذه الارض وبغداد فهي تقارب
خمسة عشر فرسخاً . وهي المسافة المقدرة بين بغداد ودير العاقول في

الألف ومديته علي اللبحي الهندس ، علي احتلال دبر العاقول المروقة اليوم بأرض الدير



تابع ص ٢٦٢

معجم البلدان وغيره .

ومهما يكن فأكبر الظن ان هذه التلال بقايا دير قني او دير
العاقول . وكانا متقاربين . وهذا يدل على ان دجلة لم تغر مجراها
كثيراً في هذه الناحية .

وأما الصافية فأحسب موضعها الآن في مجرى النهر . فقد
كانت أيام ياقوت على ميل من دير قني . ويؤيد هذا قول صاحب
مراسد الاطلاع عن الصافية ، « وقيل موضع دجلة » .

— ٣ —

الروايات في مقتل ابي الطيب متفقة في جملتها ولكن
بعضها أبين واكثر تحديداً من بعض . وهي في التحديد قسمان :

١ — روايات تجعل مقتله قرب النعمانية او قرب دير العاقول
دون ذكر الموضع الذي قتل به ^(١) .

٢ — روايات تذكر الصافية على انها موضع القتل او قريبة
منه . وهي على مقربة من دير العاقول ، بينه وبين النعمانية . فليست

(١) انظر رواية ابي نصر الجلي في الصبح ورواية الخطيب البغدادي . .

تناقض الروايات الاولى بل تزيد عليها تحديداً^(١).

٣ - رواية ابن خلكان التي تحاول الجمع بين الروايات فيقول:

« بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية من الجانب

الغربي من سواد بغداد عند دبر العاقول بينهما مسافة ميلين . »

وحق ان الصافية قريبة من دبر العاقول ولكنها ليست قريبة

من النعمانية إلا قريباً نسبياً .

٤ - رواية ابن جني ونسخة بغداد ونسخة - في الموصل^(٢)

تذكر مكاناً محرفاً مضطرباً بين فرع ونيزع وشرع . ولم اجد لها
ذكراً في الكتب .

يستطيع الباحث بعد هذا ان يقول ان ابا الطيب قتل على

مقربة من الصافية . ولكن ابن خلكان وابن الانباري يقولان:

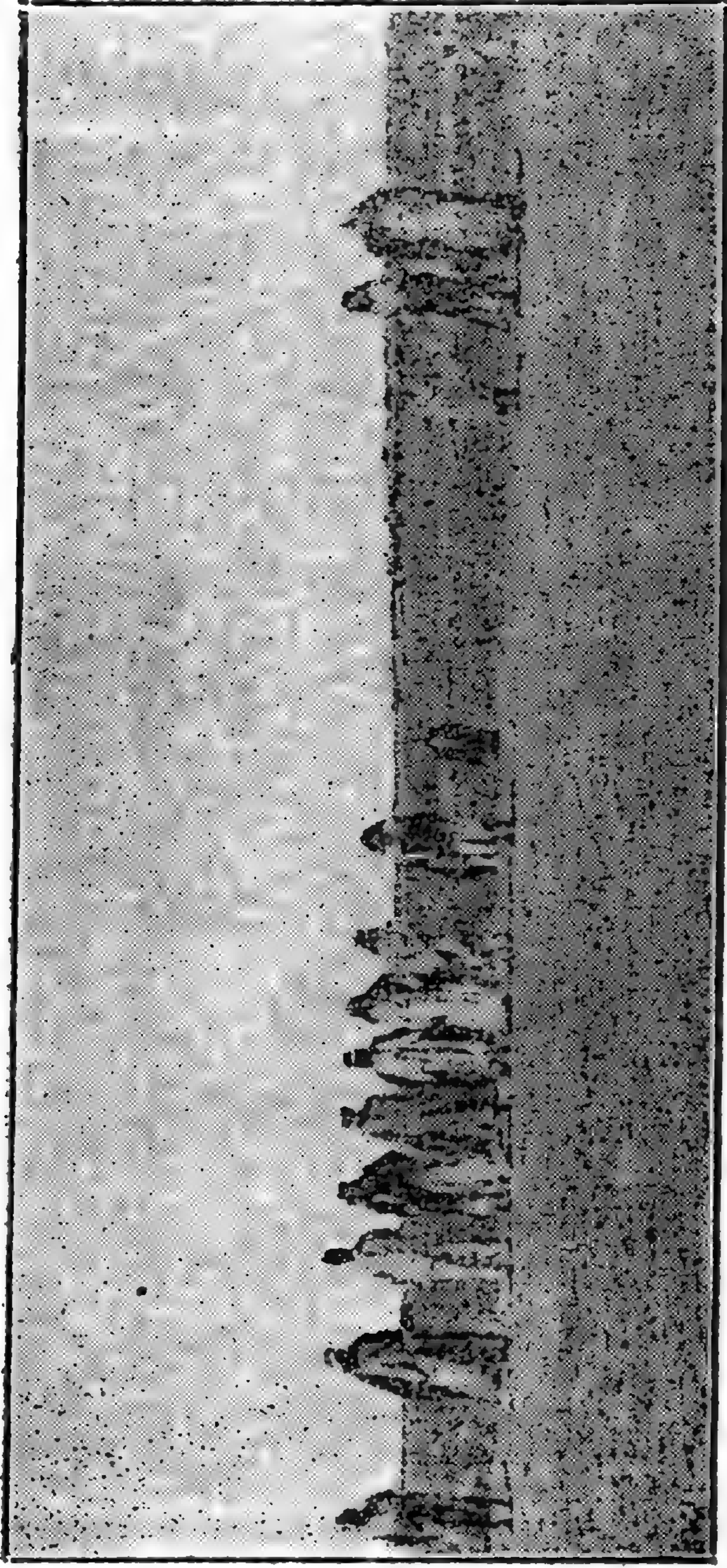
« من الجانب الغربي من سواد بغداد » والصافية على الشاطئ

الشرقي . فكيف هذا ؟

رواية ابن خلكان متناقضة بل اريب فهو يقول في موضع

(١) ابن الانباري ونسخة الاوقاف والمري . ٢ - مكتبة يحيى باشا الجليلي

المؤلف في أطلال دبر المأقوله يسائل أعراباً من شمر (بتفديد الميم) عن بعض الاسماء التاربخية



يقال له « الصافية من الجانب الغربي » وهذا خطأ . واحسبه اتبع
ابن الانباري فالبهاران متقاربتان . فهل عبارة ابن الانباري
مقبولة ؟

هو يقول « حيال الصافية من الجانب الغربي » فيمكن ان
يقال ان مقتل الشاعر في الجانب الغربي حيال الصافية على الضفة
الشرقية - وكلمة حيال هذه صحت في بعض الروايات الى جبال
وليس عند الصافية جبال -

يمكن قبول رواية ابن الانباري بهذا التفسير لو لم نعرف
الطريق بين واسط وبغداد أنساب الضفة الشرقية ام الغربية من
دجلة ، واكتننا نعرف من كتب المسالك ان الطريق شرقي
دجلة . وقد عرفنا أنه مر بجبل وليس لنا ان نفرض انه
سار شرقي النهر من واسط الى جبل حيث نزل على ابن نصر ثم
عبر الى النعمانية ليبر الى الشرق مرة اخرى .

وخلاصة هذه الكلمة ان جمع هذه الروايات وتقدمها وتعرف مواقع
البلاد التي ذكرت في الروايات والطريق بين واسط ودار

الخلافة - كل اولئك يبين لنا ان مقتل ابي الطيب كان عند الصافية
شرقيّ نهر دجلة على نحو ستة عشر فرسخاً من بغداد .

سار ابو الطيب من واسط يؤم بغداد في طريقه الى الكوفة
وكان مسيره يوم السبت ^١سابع عشر رمضان . وفي هذا اليوم
كتب عنه علي بن حمزة البصري راويته اتقصيدين الاخيرتين
من شعره كما تقدم .

وبلغ جبل بعد ان سار زهاء سبعة عشر فرسخاً فنزل عند
ابي نصر الجبلي كما تقدم . ثم اخذ طريقه حتى حاذى النعمانية وهي
في نصف الطريق بين واسط وبغداد ثم سار مروراً بجرايا على
اربعة فراسخ الى الجنوب والشرق من دير الماقول ثم تقدم حتى
قارب الصافية وبينه وبين بغداد ستة عشر فرسخاً .

وهناك خرج عليه فاتك بن أبي جهل الاسدي خال ضبة بن يزيد
الذي هجاه ابو الطيب . وكان فاتك في زيف وثلاثين فارساً راحلين
وناشئين ^(١) وكان مع ابي الطيب ابنه محمد وعلمانه الذين وصفهم في

(١) نسخة بغداد وفي الخزانة سبعين رجلاً

القصيدة البيعية التي رثي فيها فاتكوا في قصيدة توديع ابن العميد كما تقدم .
ولا ندري كم كان غلماناه ولكنهم كانوا ولا ريب اقل عددا
من عدوهم .

قاتل الشاعر الشجاع حتى قتل . وقتل ابنه . واكثر
الروايات تخص من بين غلماناه غلامه مفلحاً . وفي الخزائن انهم
قتلوا كل من كان معه . وما احسب الغلمان ثبتوا كلهم بعد قتل
سيدهم . وفي رواية الخزائن ايضا « وحمل فانك على المتنبى وطمنه
في يساره ونكسه عن فرسه . وكان ابنه اقات الا انه رجع يطلب
دفاتر ابيه فقتل خلفه الفرس احدهم وحز رأسه »
« قال أبو نصر : ولما صحَّ خبر قتله وجهت من دفنه ودفن
ابنه وغلماناه وذهبت دماؤهم هدرأ . »

ردي حياض الردي يا نفس واتركي

حياض خوف الردي للشام والنعم

انت لم اذك على الارماح سائلة

فلا دعيت ابن ام المجد والكرم

تختلف الروايات في اسم اليوم الذي اودى فيه الشاعر
الكبير وفي تاريخه. تختلف في انه يوم الاربعاء او الاثنين وتختلف
في تاريخه. بين ١٩ و ٢٢ و ٢٤ و ١٥ و ٢٧ و ٢٨ من رمضان.
واذا اخذنا بتول ابى نصر الجبلي وعلى بن حمزة أن السبت
كان سابع عشر رمضان فالاثني عشر يوافق ١٩ و ٢٦ والاربعاء
يوافق ٢١ و ٢٨ وليس في الرواية كلها ٢١ و ٢٦ فيغلب ان يكون
مقتله يوم الاثنين ١٩ أو الاربعاء ٢٨ والفرض الاول يحمل الشاعر
يقطع المسافة بين واسط والمسافة في يومين . وهذا بعيد،
والمسافة بينهما ٣٠ فرسخاً (نحو ١٧٠ ك) فالفرض الثاني أرجح
اذا قدرنا أن الشاعر ثابت في بلد على الطريق . والله أعلم .

الفصل الثامن عشر

رثاء ابى الطيب

أثبت هنا ما اطلعت عليه من رثاء ابى الطيب لتعرف وقع
قتله في نفوس الادباء ولنتبين الصفات التي رثوه من اجلها

رثاه صديقه ابو الفتح عثمان بن جني بقصيدة رواها ياقوت
بعد قوله: «وما كنت اعلم انه ينظام القريض او يدبغ ذلك الجريض
حتى قرأت له مرثية في المتنبي». واثبت ستة عشر بيتا. وكلامه يفهم
ان هذه الايات بعض المرثية ولكن يظهر عند قراءتها انها
المرثية كلها وهي:

غاض القريض واودت نضرة الادب
وسوحت بعد ري دوحة المكتب
سلمت ثوب يهاء كنت تابس
كما تخطفت بالخطية السلب
مازلت تصحب في الجلى اذا انشعبت
قلبا جميعا ورأيا غير منشعب
وقد حليت عمري الدهر اشطره
تمطو بهمة لا وان ولا نصب
من لله واجل يحجي ميت ارسها بكل جائلة التصدير والحقب^(١)

(١) في الصبح بيت بعد هذا هو:
أه من لرحلتها يقره فضله وقد تضور بين اليأس والسف

قباء خوصاء محمود علائها تنبو عريكتها بالحلس والقتب
أم من لييض الطي تو كاهن دم أم من لسر القنا والزغف واليلب
أم للجحافل يذكي جمر جاحمها حتى يقربها من جاحم اللهب
أم للمحافل اذ تبدو لتعمرها بالنظم والنثر والامثال والخطب
أم للصواهل محمرا سرايلها من بعدما غبرت معروفة الشهب
أم للمناهل والظلماء عاكفة يواصل الكر بين الورد والقرب
أم للقساطل تغم الحروب بها
أم من لضغم الهزير الضيغم الحرب
أم للملوك يحلها ويلبسها حتى تملس في ابرادها القشب
باتت وسادى أطراب تؤرقني لما غدوت لقي في قبضة النوب
عمرت خدت المساعي غير مضطهد

كالنصل لم يدنس يوما ولم يعب
فاذهب عليك سلام المجد ما قلقت
خوص الركائب بالاكوار والشعب
ورثاه أبو القاسم المظفر بن علي الطوسي بأربعة ابيات رواها

الشمالي في اليتيمة :

لا رعى الله سرب هذا الزمان • اذ دهانا في مثل ذاك اللسان
ما رأى الناس ثاني المتنبي أي ثان يرى لبكر الزمان
كان من نفسه الكبيرة في جيش وفي الكبرياء ذا سلطان
كان في لفظه نبيا ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
وفي الصبح المتنبي « هو في شعره نبى ولكن الخ »
وكذلك رثاه ثابت بن هارون الرقي النصراني ، وحرص
عضد الدولة على عقاب من قتلوه :

اللهر أخبت والليالي انكد من ان تمشي لاهلها يا احمد
قصدتك لما ان رأتك نفيسها بخلا بمثلك والنفائس تقصد
ذقت الكريهة بغتة وفقدتها وكرهه فقدك في الورى لا يفقد
قل لي ان اسطمت الخطاب فاني صب الفؤاد الى خطابك مكمد
اتركت بعدك شاعراً ؟ والله لا لم يبق بعدك في الزمان مقصد
اما العلوم فانها ياربها تبكي عليك بادمع لا تجمد

يا أيها الملك، المؤيد دعوة عمن حشاه بالاسى يتوقد
هذي بنو أسد بضيفك • اوقعت
وحوت عطاك اذ حواه الفرقد
وله عليك بقصده ياذا العلى حق التحرم والذمام الاؤكد
فارع الذمام وكن لضيفك طالبا
ان الذمام على الكريم مؤيد

الفصل التاسع عشر

بيت أبي الطيب

يقول أبو الطيب في قصيدة يمدح بها أبا أيوب أحمد عمران :
وهو أحمد ممدوحه في الشام قبل اتصاله بيني حمدان :
في الناس امثلة تدور . حياتها كملأها . ومماتها كحياتها
هبت النكاح تحذار نسل مثلها حتى وفرت على النساء بنتها
وهذا يدل على انه لم يتزوج الى ذلك الوقت . واذا اخذنا
بترتيب الديوان فقد انشأ هذه القصيدة بعد مفارقتها بدر بن عمار

اي بعد سنة ٣٢٩ ، وسن ابي الطيب حيث شد زها ، ست
وعشرين عاماً .

ولا تدري متى تزوج . ولكن دلنا على ان له عيالا حين قال
اسيف الدولة سنة ٣٣٧ ، وقد ازمع المسير لنصرة اخيه ناصر
الدولة وسأله ان يسير معه . قال :

يا من يمز على الاعزة جاره	ويذل عن سطواته الجبار
كن حيث شئت فأنحول تنوفة	دون الاقاء ولا يشط مزار
وبدون ما انا من وداك مضر	ينضي المطي ويقرب المستار
ان الذي خلفت خافي ضائع	مالي على قلقي اليه خيار
واذا صُحبت فكل ماء مشرب	لولا العيال وكل ارض دار
اذن الامير بان أعود اليهم	صلة تسير بذكرها الاشعار
فقد أعلننا ان له عيالا يشفق عليهم . وقد نزع من العراق	
وحده فيما نعلم . فهو لاء العيال زوجه واولاده او زوجه وحدها ،	
وقد كني عنها . تزوج الشاعر اذن قبل سنة ٣٣٧ . وان صح	
ترتيب الديوان في القصيدة التائية كما تقدم ، فزواجه بين	

وأحسب محمداً هنا محرقة عن محمد . وفي هذا بيان ان ابنه
لم يكن معه في مصر . واحسبه ترك أهله بالشام ثم لحقوه أو
سبقوه الى الكوفة .

ونجد ابا الطيب يذكر اهله من بعد في توديع ابن العميد .
يقول :

وقد كنت ادركت المني غير اني يعيرني اهلي بادراكها وحدي
وكل شريك في السرور بمصباحي أرى بعده من لا يرى مثاه بعدي
ويذكرهم كذلك في توديع عضد الدولة :

وكم دون الثوبة ^(١) من حزين	يقول له قدومي : ذا بذنا كا
ومن عذب الرضاب اذا اتخنا	يقبل رحل تروك ^(٢) والورا كا
يحرم ان يمس الطيب بعدي	وقد عبق العبير به وصا كا
ويمنع ثغره من كل صب	ويمنحه البشامة والارا كا
يحدث مقلتيه النوم عني	فايت النوم حدث عن ندا كالخ
ولسنا نعرف عن زوجه شيئاً . واكبر ظني انها شامية . فقد تزوج	

(١) مكان قرب الكوفة . (٢) اسم ناقة اعطاء اياها عضد الدولة .

بالشام . وامل هذا يسر له ترك عياله هناك حين سار الى مصر .
ولا نعرف من اولاده الا محمداً . ولم يذكره في شعره
عدا الايات الطائية التي قدمها . وهي ملحقة ببعض النسخ .
وعندنا من اخبار محمد مع أبيه تنف :

ذكر الحاتمي في حديثه عن لقاء ابي الطيب في بغداد ان
الشاعر غضب على رجل كان حاضراً مجلسه فقال : « يا محمد خذ
بيده وأخرجه »^(١) .

وفي طبقات الادباء^(٢) عن ابي زكريا التبريزي ان المتنبّي كان
بواسط جالساً وعنده ابنه محمد قائماً وجماعة يقرءون عليه فورد
اليه بعض الناس فقال اريد ان تجيز لنا هذا البيت وهو :

زارنا في الظلام يطلب سترنا فافتضحنا بنوره في الظلام
فرفع رأسه وقال يا محمد قد جاءك بالشمال فأتته باليمن فقال
فالتجأنا الى حماد بن شعر سترتنا من أعين اللوام .
وروى صاحب الايضاح : « وكان ابو جعفر وزير بهاء الدولة »^(٣)

(١) معجم الادباء ج ٦ ، ص ٥١٢ . (٢) اظنها عند الدولة .

مأموراً بالاختلاف اليه ، وحفظ المنازل والمناهل من مصر الى الكوفة وتعرفها منه . فقال : كنت حاضره وقام ابني يلتمس اجرة الفسّال . فأحد المتنبى اليه النظر بتعديق فقال ما للصعلوك والفسّال ؟ يحتاج الصعلوك الى ان يعمل بيده ثلاثة اشياء . يطبخ قدره ، وينعل فرسه ، ويفسل ثيابه . ثم ملأ يده قطيعات بلغت درهمين او ثلاثة .

ليس عندي من اخبار الرجل في بيته واخبار اولاده إلا هذه الشذرات . ولعلّ البحث يكشف عن غيرها فيما بعد .

الفصل العشرون

افهرو ابي الطيب

لعل القاري في غنى عمن يبين له عن اخلاق أبي الطيب بعد الذي قرأ من سيرته المفصلة ، وبعد ان عرف كيف اختلفت الغير عليه ، وكيف قابلها وأعرب عنها . قد صحب القاري الشاعر من نشأته الى مماته فهو خير باخلاقه ، عارف بترعاته ولكني احاول في

هذا الفصل ان ارد هذه الاخلاق والتزعات المتفرقة الى اصولها
في نفس الرجل ، وأقول في ذلك قولاً يشبه ان يكون بياناً
وخلاصة لما قدمت في تاريخه :

١ — يتبين قاري شعر الرجل وسيرته الكبرياء، والعُجب،
والاباء وبعد المهمة، والجرأة والاقدام والصبر. فيرى رجلاً قوي
النفس كما كان قوي الجسم .

ويمكن ردّ هذه الاخلاق الى ثلاثة : الانجاعة ، والانفة ،
وعلو المهمة. وهي اخلاق تتجلى في اقواله وافعاله كلها إلا شذوذاً.
وقد مكنها في نفسه وأمرها نشأته في البادية ، ثم صعبة
الاعراب في الحين بعد الحين من بعد ، وكثرة اسفاره، وتعرضه
للعصاب والخاوف .

وان في هجرته الى الشام شاباً، وتطويفه في ارجائه، ودعوته
الى بيعته وهو في حدود العشرين من العمر ، ومساواة نفسه
بالممدوحين، وشهود الحروب مع سيف الدولة ، وفي غضبته على
هذا الأمير وانشاده القصيدة : « واحرق قلباه ممن قلبه شيم » ، ثم

مغاضبته إياه وسيره الى مصر ، وفي تعاظمه في قصائد كافور ،
والاشتداد في مطالبته بإنجاز وعده ، ثم خروجه من مصر الى
الكوفة يشق الاهوال والفيافي ، وفي إباته مدح المهلب ومعر الدولة
إذ لم يلقياه بما يستحق من الحفاوة ، وفي هجائه ابن كينغ وهو
رجل ذو سطوة ثم مقابلة وعيده بالسخرية ، وهجاء ضبة بن يزيد
وهو يعرف أخلاق البادية ، وفي إباته الخفارة وقد اخبر ان شراً
يرصده في طريقه - في هذا كله وفي كلفه في شعره بالحرب
والضرب والسؤدد والمجد ، والاباء ، والثورة لبرهاننا على ما أقول
لا تمرزه الدلالة والقوة .

وفي الايضاح : « سمعت انه قيل للمتنبي ، قولك في كافور :
فارم بي ما اردت مني فاني أسد القلب آدمي الرواء
وقوادي من الملوك وان كان لساني يرى من الشعراء
ليس قول ممتدح ولا منتجع انما هو قول مضاد . فأجاب
المتنبي الى ان قال : هذه القلوب كما سمعت احدها يقول :
يقر بعيني ان أرى قصد القنا وصرعي رجال من وغي أنا حاضرهم

وأحدها يقول :

يقر بعيني أن أرى من مكانها ذرا عقدات الاجرع المتقاود «
ولولا أن الرجل كان طامعاً في المجد ولا عصبية له ولا مال
فاضطر الى المدح وما يحجره المدح من المذلة والنفاق لبلغ في هذه
الصفات أعلى مما بلغ على أنه نال فيها منزلة عالية .

٢ - وهذه الاخلاق أدت الى تعاليه عن مسابرة شعراء
وقته في اللهو والمجون ومعاقرة الخمر . فقد عرف بعفته وتزّاهه
عما لا يليق بالرجل العظيم ، وفخر بذلك في شعره على خلاف
جمهرة الشعراء في عصره . قال في قصيدة مدح بها ابا أيوب
بن عمران :

وترى المروّة والفتوة والابوّة في كلّ مليحة ضرّاتها
هنّ الثلاث المانعات لذي في خلوتي لا الخوف من تبعاتها
وقال في بعض القصائد السيفية :

وقد استقدت من الهوى وأذقته من عفتي ما ذقت من بلباله
وما كل من بهوى يعف إذا خلا عفاقي ورضى الحب والخيل تلتقي

وأغيد يهوي نفسه كل عاقل لبيب ويهوى جسمه كل فاسق
وقل في قصيدة كافورية :

وغير فؤاديه للفواني رمية وغير بناني للزحاج ركاب
تركنا لأطراف الفنا كل شهوة فليس لنا إلا بهت لعاب
وقال في أرجوزة عضدية : لا تخطر الفحشاء لي ببال .

وقد عرف بن اهل عصره بتجنب الخمر على كثرة غشبهاته
مجالس الامراء والكبراء . وكان اصدقاؤه يعرضون عليه
الشرب فيجيبهم بمثل قوله :

بالصافيات الاكوابا	لأحبي ان يملأوا
وعليّ ألاّ أشربا	وعليهم أن يبتلوا
المسمات فأطربا	حتى تكون الباترات

وقد بلغ من ابائه الخمر ان حلف عليه صديق له بالطلاق
ليشرن ، وقال له الامير ابن طنج : بحقي عليك الا شربت .
ولا انكر انه شرب مرات اجابة لأيمان اصدقائه ، او إلحاق
ممدوحيه .

وهو ينتقم على امراء عصره الشرب واللهو في مثل قوله
لسيف الدولة :

ألهى الممالك عن فخر قفلت به شرب المدامة والاقارب والنعم
وقوله في مدحه وهو بالمرأق معرضاً بالامراء الآخرين :

ما الذي عنده تدار المنايا كالذي عنده تدار الشمول

٣ - ويتصل بهذا صدقه الذي عرف به حتى قال علي بن

حمزة راويته انه ما كذب قط. وقد قال هو في بغداد :

في الصدق مندوحة عن الكذب والجد أولى بنا من اللعب
وفي ذلك البيت الفرد قاعدتان من قواعد أخلاقه .

ومن ذلك صراحته ونفوره من التكلف حتى فضل البداوة

على الحضارة بأن حسنها طبيعي :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب

وفضل النساء البدويات على الحضريات بانهن أصرح لفظاً

وابعد من الزينة :

أفدى طباء قلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب

بل عدّ خضاب الشيب من الغويه والكذب :

ومن هوى كل من ليست بموهبة

تركت لون مشيبي غير مخضوب

ومن هوى الصدق في قولي وعادته

رغبت عن شعر في الرأس مكذوب

٤ - وكان ابو الطيب ، في اعتداده بنفسه وطموحه الى

السؤدد ، وقصور عصيته وثروته عن بلوغ ما امل ، حاقداً على

الناس يحقرهم ويذمهم ويضطغن عليهم ، ويتحدث بقتلهم كما مر .

وكان حقه يتجلى حين يحقره انسان او يقف دون غايته . انظر

كيف هجا ابن كينغ وكافوراً وضبة بشعر فيه من الاقذاع ما يوفي

بالقاريء على الشك في انه شعر ابي الطيب .

٥ - وكان على شدة في طبعه ، ومرارة في جده ، ودوداً

لا صدقائه وفيما لهم يتبسط معهم ويمازحهم ، ويأسى لفراقهم ،

ويجزع لموتهم .

انظر كيف تقسم قلبه بينه وبين بني حمدان في اول مدائحه

في كافور وكيف رثى صديقه أيا شجاع رثاءً صادقاً لم يُمله إلا الوفاء،
وإن يكتف بمرثية بل رثاء ثلاث مرات وكل مرثية أنشأها بعد
خروجه من مصر حين بعد عن فاتك وما يذكرك به . واحدى
هذه المراثي قالها بعد وفاة صديقه بسنتين . فلم يكن الشاعر
كاذباً حين قال :

خلقت ألوفا لو رجعت الى الصبي لفارقت شبي مومع القلب باكيا
وقد مثل شدته على أعدائه ورقته مع اصدقائه في قوله :
وزيدني غضب الاعادي قسوة ويلم بي عتب الصديق فأجزع
ومما اثر من مزاحه ، والمزاح دلالة على الاخلاق ، ما رواه
صاحب اليتيمة عن ابن جني . قال : « حدثني ابو علي الحسين بن
احمد الصنوبري قال خرجت من حلب اريد سيف الدولة . فلما
برزت من السور اذا أنا بفارس متلثم قد أهوى نحوي برمح
طويل ، وسدده الى صدري . فكدت اطرح نفسي عن الدابة
فرقاً ، فلما قرب مني ثنى السنان وحسر لثامه فاذا المتنبي . وانشدني :
رثاء رءوساً بالاحيدب منهم كما نثرت فوق العروس الدرام

ثم قال كيف ترى هذا القول. أحسن هو؟ فقلت له وبحك
قد قتلتني يا رجل. قال ابن جني: « فحكيت أنا هذه الحكاية
بمدينة السلام لأبي الطيب فمررها وضحك لها وذكر أبا علي من
التقريظ والثناء بما يقال في مثله » .

ويرى القاري أن أبا الطيب لا يتزح إلا بمرح .
ثم رأى أصدقائه المفرّبين كابن جني يشهد بأن الرجل كان
صديقاً محموداً .

٦ - وكان الشاعر العظيم حزين الطبع كثير التفكير في الدنيا
وغيرها. فتراه ينطق بالكلمة الحزينة حيث ينتظر المقام غيرها
اثناء مدح أو غزل .

يمدح سيف الدولة فيختم المدح بقوله :
ولو جاز الخلود خلدت فرداً ولكن ليس للدنيا خليل
ويقول في آخر قصيدة أخرى سيفية :
فهناك النصر معطيكم وأرضاه نسميك في الآجل
فدى الدار أخون من مومس وأخدع من كفة الخابل
تفاني الرجال على جهنم وما يحصلون على طائل

ويقول في القصيدة : « اياي بعد الظاعنين شكول » :
وما عشت من بعد الاحية سلوة ولكني للنائبات حمول
وان رحىلا واحداً حال يبتنا وفي الموت من بعد الرحيل رحيل
وفي القصيدة : « ما لنا كلنا جو يا رسول . » التي ارسلها
الى سيف الدولة من العراق :
زودتنا من حسن وجهك ما دا م فحسن الوجوه حال تمحول
وصلينا نصلك في هذه الد نيا فان المقام فيها قليل
من رآها بعينها شاقه القطان فيها كما تشوق الحمول
فانظر كيف غلبه الحزن والفكر في عاقبة الانسان وهو
يحاول النسيب .

ويقول في القصيدة المضدية : « أزاثر يا خيال ام عائد » .
اذا خيالاته اطفن بنا اغصصكه اني لها حامد
لا انكر الفضل ربما فعلت ما لم يكن فاعلا ولا واعد
ما تعرف العين فرق بينها كل خيال وصاله نافد
فبينما يذكر خيال الحبيب غلب عليه الفكر في قناء الناس

فقال : ان الخيال كالحيب : « كل خيالٌ وصاله نافذ » .

فهذا جانب من اخلاق الرجل يتبينه المدقق في شعره .

٧ - ومن الاخلاق الي شاعت عن ابي الطيب البخل وقد

رويت في هذا حوادث مثبتة في اليتيمة والايضاح والصبيح المتنبي .

قال الثعالبى : « سمعت الخوارزمي يقول كان ابو الطيب

المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر :

وان احق الناس بالبخل شاعر يلم على البخل الرجال ويبخل

وانما أعرب عن عاداته وطريقته في قوله :

بليت بلى الاطلال ان لم أقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

فحضرت عنده يوماً بحلب وقد احضر مالا من صلات

سيف الدولة فصبّ بين يديه على حصير قد اقترشه ، ووزن

وأعيد في الكيس واذا بقطعة كأصفر ما يكون من ذلك المال

قد تخللت خلل الحصير . فأكب عابها بمجامعه ينقرها ، ويمالج

استنقاذاً منه ويشغل بذلك عن جلسائه حتى توصل الى اظهار

بعضها فتمثل بقول قيس بن الخطيم .
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب
ثم استخرجها وامر باعادتها الى مكانها من الكيس وقال انها
تخضر المائدة ^(١) .

وخلاصة ما رواه صاحب الصبح أن سيف الدولة أتى بيدرة
فشقها فقام أبو الفرج البيهقي وابن خالويه واخذوا منها . ولم يبق أبو
الطيب فاعتنا سيف الدولة ونثرها على الغلمان فقام أبو الطيب
يزاحمهم فغمزهم عليه فداوه .

وأن ابن العميد خالف أبا الطيب في سيفين أيها اقطع
فاقترح أبو الطيب أن يجرّب السيفان في قطع الدنانير . وضرب
عشرين ديناراً فقطعها وقام يلتقطها فقال ابن العميد : « ليلزم
الشيخ مجله » فان أحد الخدم يلتقطها ويأتي بها اليك . فقال بل
صاحب الحاجة اولى » .

فأما قصة اليتيمة فليس فيها دليل على البخل وقد يتشاغل

الانسان بمثل هذا رغبة في التشاغل . على ان الرجل جعلها مزاحاً حين قال : تبدت لنا كالشمس النخ .

وقصة سيف الدولة بميدة من كبرياء ابي الطيب . وما احسبه قام لمزاحمة الغلمان ولكن سيف الدولة نثرها عنده واعرى غلماناً به . فان صلحت القصة دليلاً فعلياً أنفته .

وقصة ابن العميد يمكن ان يقر فيها ان ابا الطيب ما كان خائفاً من ضياع الدنانير في مجلس ابن العميد . وكان يستطيع ان يأمر بجمعها وهو قاعد ، ويثق بتحصيها ولكنه كان مجلس رهان وهو لا يلزم فيه التواتر .

ولعل قصة الحصير وقصة ابن العميد تمثلان ما في خلق الرجل من التماسر وتجنب التكلف ، كقصة الفسأل التي تقدمت في اخبار محمد ابنه . ولست ادفع عن الرجل البخل ولكنني ابين مقدار دلالة هذه القصص .

قد تقدم قول الخوارزمي في بخل ابي الطيب . وقال ابن فورجة : « ولم يكن فيه ما يشينه ويسقطه الا بخله وشرهه على المال » . ربما

كان شيوخ الحديث عن بخله دليلاً عليه ولكن ينبغي أن يحسب في هذا
كَلَفَ حساد الرجل بالطمع عليه، ومبالغة الناس في مثل هذا ونوهمهم
أن الشعراء اغنياء بما ينالون من صلوات، ومحاسبة هم أيام على هذا
الغنى محاسبة يبالغون فيها مبالغتهم في تقدير الصلوات التي ينالونها.
على أن أبا الطيب كان صريحاً في الإيصال بتدبير المال وتوفره
لأنه وسيلة المجد وعماده :

فلا ينحلل في المجد مالك كنه فينحل مجد كان بالمال عمده
ودبره تدبير الذي المجد كنه إذا حارب الأعداء والمال زنده
والحرص على المال وتدبيره ليس غريباً من رجل كأبي الطيب
طموح إلى السؤدد ليس له من وسيلة إليه إلا المال، وقد فسّر ذلك
حين سئل عن بخله في قصة تشفع طراقتها لاثباتها هنا على طولها،
وقد تقدمت الإشارة إليها في صفحة ٤٤. قال صاحب الصبح المنبي:
« قال أبو البركات ابن أبي الفرج المعروف بابن زيد التكريتي
الشاعر : بلغني إنه قيل للمتنبى قدشاع عنك من البخل في الآفاق
ما قد صار سمرّاً بين الرفاق. وانت تمدح في شعرك الكرم وأهله

وتنم البخل واهله . ألسن القائل .
ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر
ومعلوم ان البخل قبيح ومنك أقبح فانك تتعاطى كبر النفس
وعلو الهمة وطلب الملك . والبخل يناهى سائر ذلك . فقال : ان
للبلخل سبباً . وذلك اني اذكر اني وردت في صباي من الكوفة
الى بغداد . فأخذت خمسة دراهم بجانب مندلي وخرجت أمشي
في اسواق بغداد . فمررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة . فرأيت
عنده خمسة من البطيخ باكورة فاستحسنتها ونويت ان اشتريها
بالدراهم التي معي . فتقدمت اليه وقلت بكم تبيع هذه الخمسة
بطاطيخ ؟ فقال بغير اكرات : اذهب فليس هذا من اكلك .
فماسكت معه وقلت يا هذا دع ما يعيظ واقصد الثمن . قال ثمنها
عشرة دراهم . فلشدة ما جبهني به ما استطعت ان اخاطبه في
المساومة . فوقفت حاراً ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل . واذا
بشيخ من التجار قد خرج من الخان ذاهباً الى داره . فوثب اليه
صاحب البطيخ من الدكان ودعا له وقال يا مولاي هذا بطيخ

يا كور. باجازتك احمه الى البيت؟ فقال الشيخ ويحك بكم هذا؟ قال
بخمسة دراهم. قال بل بدرهمين. فباعه الخمسة بدرهمين، وخذلها
الى داره، ودعاه وعاد الى دكانه مسروراً بما فعل.

فقلت يا هذا ما رأيت أعجب من جهلك. استمت عليّ
في هذا البطيخ. وفعلت فعلمتك التي فعلت وكنت قد اعطيتك
في ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محمولا. فقال اسكت هذا
يملك مائة ألف دينار.

فعلت ان الناس لا يكرمون احداً اكرامهم من يعتقدون
انه يملك مائة ألف دينار. وانا لا ازال على ما تراه حتى اسمع الناس
يقولون ان ابا الطيب قد ملك مائة ألف دينار.

ان لم تكن هذه القصة حقاً فهي تمثل ما كان في نفس ابي
الطيب من التوسل الى الجاه والسؤدد بجمع المال اذ لم يكن له
وسيلة اخرى.

ذلك اجمال القول في اصول الاخلاق التي ترجع اليها وتتصل
بها اخلاق الشاعر ومنازعه.

يقول بعض السكاكين عن ابي الطيب انه لا خلق له فهو
مناقق متقلب تقلب الاحوال كنود. يمدح الرجل فيفضله على
الناس طراً ثم يتركه الى غيره فينسى ما قال من قبل ويرفعه فوق
البشر ثم يتركه الى ثالث وهلم جرا. وهو قد صعب سيف الدولة
ثمانى حجج فادر عليه الرزق، ونبه من ذكره فلم يمنعه ذلك ان يهجره
مغاضباً ويذهب الى كافور فينظم في مدحه روائع القصائد ويعرض
بصديقه القديم بل يهجوّه في مثل قوله :

رأيتكم لا يصون العرض جاركم ولا يدرّ على مرعاكم اللين
وقد اقام في كنف كافور أربع سنين يمدحه في الحين
بعد الحين ثم سخط عليه فقارقه مراغماً وصب عليه امات محقت
مدائحها كلها.

كذلك يقول القائلون. ومنهم من يفيض على الشاعر من السب
والهجاء ما يذكرونا ياهاجي كافور.

وجوابي عن الشق الاول ان ذنب ابي الطيب في هذا انه كان
من شعراء القرن الرابع فصار على سنن سلفه ومعاصريه من

الشعراء . وكان عُرف الناس يبيع للشاعر ان يكسب المأان بشعره .
ولا يرى في هذا مهانة . واذا تصدى الشاعر للمدح قائما هي صناعة
قوامها خلق المعاني وتصويرها ورفع قدر الممدوح بها ، وابداد
صيته فيها . ولم يكن هذا المدح كله حقا فيجب على الشاعر ان
يلازم بين ما قول امس وما يقول اليوم . فاذا أردنا ان تقدر اخلاق
الرجل فملينا ان نونها بهزان القرون الذي عايش فيه .

واما موقف الشاعر من سيف الدولة فالرجل كان اعرف
بصاحبه . وقد اختلف هنات مازالت تتوالى حتى ضاق به ذرعه ،
فأنذر صديقه وحذره فراقه فلم يحذر واستمر يستمع للمفسدين
حيناً بعد حين .

وقد فارقه مغاضباً وعتب عليه احياناً فعرض به ، وذكر
اياديه احياناً فمدحه واعرب عن ندمه لمفارقه في مدائح
كافور . وكان تمر يرضه وتصريحه في بني حمدان اشبه بقول الصديق
الغاضب العاتب .

وسيف الدولة نفسه لم يرَ في فعل أبي الطيب ما يصدده عن مكاتبته والاهداء اليه ودعوته الى جانبه وترغيبه في معاودة صحبته وابو الطيب هو الذي استمرّ عاتباً على صديقه يأخذه باستماعه لوشايات حساده ، ويعلمه انه خائف ان تعود الوشايات سيرتها الاولى. وقد اسلفت بيان هذا في الكلام على الشعر والاميراني
الفصل الخامس عشر .

وأما كافور فقد قصده الرجل تاركاً صديقاً جذب بضيمه وأسبغ عليه برّه ، وحساداً يتالون منه ويرمون به بالعدو والكفران ، منطقياً على امل عظيم ، راجياً ان ينال المجد الذي طمع اليه ، وان يبلغ في مصر ما ينفي عنه قول اعدائه وطمع حساده . فأذناه كافور من امله بمواعيده ثم مطلقه وسقاه الخلية جرعة بعد جرعة ثم اضطره الى الفرار خائباً خائفاً بمد انتظار سنوات اربع ، فمضى وكأنه يسمع قهقهة سيف الدولة ومن حوله ، ويحس شماتة اعدائه اتي توجه .

وقد اعرب عما في نفسه من سيف الدولة وكافور ومن الملوك دامة

في قوله لابن العميد اتى ملقى من هؤلاء الملوك اقصد الواحد بعد
الواحد واملئكم شيئاً يبقى بقاء النيرين، ويخطونني عرضاً فانياً^(١)
لا انكر ان الشاعر عسا على كافور واشتد في عتبه على
بنى حمدان فان يكن ابو الطيب ملوماً على شيء فعلى مبالغته لا على
انه فارق سيف الدولة او هجا كافورا

وحسب ابي الطيب فخراً انه لم يرج احداً قط بانه جرمه
ملاً او اكدي في العطاء . وقد اعطاه بعض المدوحين ديناراً
واعطاه الآخر دراهم قليلة ، كما تقدم . فما هجا احداً بمنع او بقتير
وانما هجا من اراد النقص منه او سابه هو انا . هجا من اخذ عليه
طريقه و حاول ان يقصره على ان يمدحه وهو ابن كيخلج ، ومن
ملاً نفسه املاً بمواعيده وكذبه ثم مطله واخلفه وهو كافور .
وعرض بصدق رفع قدره ثم تخنى عليه يدتغي ان ينال ثمن ما
اعطاه ، من انفته وابائه وهو سيف الدولة . ثم هجا ضبة بن يزيد
استجابة لاصدقائه ورداً اشتمه . ولست ادفع عن الشاعر اليوم

في هذا المهجاء ولكن اقول انه لم يهج من اجل انال .
واختم هذا الفصل باثبات آراء بعض معاصري ابي الطيب
اذ كانوا أعرف به ، وابصر بزمامهم ، واقدر على تقدير الاخلاق فيه .
قال ابن فورجة :

« كان المتنبي داهية ، مرّ اللسان ، شجاعاً ، حافظاً للإدب
عارفاً باخلاق الملوك . ولم يكن فيه ما يشينه ويسقطه الا بمخلة
وشرّه على المال » ^(١) .

وقال صاحب الايضاح :

« وكان المتنبي مرّ النفس ، صعب الشكيمة حاداً مجداً » .

وقال أبو الفتح ابن جني :

« ولقد كان من الجدة فيما يعانیه ، ولزوم اهل العلم فيما يقوله
ويحكمه على اسدّ وتيرة ، واحسن سيرة وحققاً اقول لقد
شاهدته على خلق قلما تكامل الا لعالم موفق » ^(٢) .

واخيراً اقول : ان لم يكن ابو الطيب عن نفسه بهذه الایلمته

(١) الصبح ص ٥٠ . (٢) مقدمة شرح ابن جني .

— ٢٩٨ —

فهي المثل الذي يصبر اليه :

واهوى من الفتيان كل سميع نجيب كصدري السميري المقوم
خطت تحته العيسُ الفلاة وخالطت

به الخيلُ كبات الخميس العرم

ولا عفة في سيفه وسنانه ولكنها في الكف والطرف والفم

الباب الثاني

علم باللغة والادب وغيرهما

يعرف جمهور المتأديين أبا الطيب شاعرا واسع المعرفة
باللغة ولكنهم لا يعرفونه اماما من أئمة اللغة في القرن الرابع ،
كما يقين فيما يلي :

قدمت في الكلام على نشأة ابي الطيب انه درس اللغة
والادب ، واثبت رواية تتضمن انه اتي جماعة من كبار الادباء
في عصره ولكن هذه الرواية على ما اظهرته من الوهن في بعض
نواحيها لم تبين كم طلب اللغة والادب على هؤلاء الشيوخ ولا
كيف طلب . وقد ينت آتفا ان رحيل الشاعر الى الشام كان
سنة احدى وعشرين وثلاثمائة وهو في سن الثامنة عشرة .

وما روى لنا انه طلب الادب على احد في الشام الا قول الثعالبي
ان اياه رحل به الى الشام فلم يزل يردده في مكاتبها الخ^(١) وجاز ان

يكون الشاب المتوقد ذكاً، قد درس الادب واللغة على بعض
ادباء الشام ايضا .

والذي لا ريب فيه ان أبا الطيب بلغ من العلم باللغة وغريبها
وشواهدها ، ولقن عن أهل البادية منها ما لا نعلمه لشاعر آخر
من شعرائنا . وقد بلغ في هذا ان عدّ في عصره من علماء اللغة
وان غلب الشعر عليه .

والاستدل على هذه الدعوى على النسق الآتي :

١ - رويت لنا حوادث وأقوال متفرقة تبين عن شهرته
بمعرفة اللغة وتعرب عن رأي معاصريه فيه :

قال ابن الانباري « ويحكى ان ابا الطيب اجتمع هو وابو
علي الفارسي فقال له ابو علي : كم جاء من الجمع على وزن فاعلي فقال
حجلي وظربي جمع حَجَلٍ وظَرَبَان . قال ابو علي فسهرت تلك
الليلة التمس لها ثالثاً فلم اجد . وقل في حقه ما رأيت رجلاً في
معناه مثله . » وهذه الجملة الاخيرة ذكرها ابن جني في مقدمة
مشرحه الديوان وقال : ولو لم يكن له من الفضيلة الا قول ابي علي

هذا فيه لكفاء . لان ابا علي ، على جلالة قدره في العلم ونباهة
محلّه واقتدائه بسنة ذوي الفضل من قبله ، لم يكن ليطلق عليه
هذا القول الا وهو مستحق له عنده . »

فسؤال ابي علي ابا الطيب هذا السؤال دليل على انه ائمت
الناس اليه بسعة معرفته باللغة . ثم شهادته له دليل آخر .

ولما وقع الجدل بين ابي الطيب اللغوي وابن خالويه في اللغة
بمحاضرة سيف الدولة قال الامير : الا تتكلم يا ابا الطيب ؟ فتكلم
ونصر ابا الطيب اللغوي على ابن خالويه (١) . فسؤال سيف الدولة
ابا الطيب ان يتكلم في امر يتجادل فيه اثنان من اللغويين دليل
على عده من علماء اللغة .

ولما دخل على الوزير المهلب في بغداد انشد بعض الحاضرين
وفيهم ابو الفرج الاصفهاني هذا البيت :
سقى الله امواها عرفت مكانها جراما وملكوما وبذر القمرا
فقال ابو الطيب هو جرابا . وهذه امكنة قتلها علما .

وانما الخطأ وقع من النقلة^(١)

وقد حكى الحاتمي انه ناظر ابا الطيب .بيغداد فلم يقتصر
على مناظرته في الشعر بل ناظره في اللغة ايضا ، وحكى ابن ابا
الطيب قال له اللغة مسلمة لك فقال وكيف تسلمها وانت ابو
عذرتها واولى الناس بها واعرفهم باشتقاقها والكلام على افاينها
وما احد اولى بأن يسأل عن غريبها منك^(٢)

وفي هذا برهان على اشتهار ابي الطيب بمعرفة اللغة ولو كان
كلام الحاتمي إتهاما وسخرية او كانت قصته كذبا
ولما نزل عند ابن العميد في ارجان قرأ عليه كتابا جمعه في
اللغة . قال في الايضاح « وكان ابو الفضل يترا عليه ديوان اللغة
الذي جمعه . ويتمجب من حفظه وغزارة علمه »^(٣)

وقال الخالديان « كان ابو الطيب المتفي كثير الرواية ، جيد
النقد ... وكان من المكثرين في ثقل اللغة والمطالعين على غريبها
ولا يسئل عن شيء الا استشهد بكلام العرب من النظم والنثر ،

(١) انظر ص ٢٢١ (٣) ياقوت: الحاتمي والمصبع ص ٧٩ (٣) الخزاعة ج ١ ص ٣٨٦

وقال صاحب الايضاح: «وجملة القول فيه انه من حفاظ اللغة ورواة الشعر»^(١)

وقال ابن جني: «ولقد كان من الجدة فيما يعاينه ، ولزوم اهل العلم فيما يقوله ومحكيه على اسد وثيرة واحسن سيرة»
٢ - وقد اثرنا بعض كلامه في اللغة. وقلك قسمان:

مجادلته ابن جني في مسائل عرضت اثناء قراءة الديوان عليه . وحسبك بمن يناظر في اللغة والصرف ابن جني امام اهل العربية في التصريف ثم يشهد له ابن جني الشهادة السالفة . وعندنا من هذه المجادلات امثلة .

والثاني ما املاه ابو الطيب نفسه شرحا لبعض شعره . وقد عثرت على نسختين من الديوان فيها كثير من هذا الشرح . وفيه من التبيين وايراد الشواهد ونسبة الاقوال الى اصحابها ما يشعر انقاري انه يقرأ لاحد ائمة اللغة .

وانقل هنا مثالين من املائه على بعض ابيات ديوانه

- ٣٠٤ -

تبصرة للقاري . جاء في شرح البيت :

أحاد أم سداس في أحاد

ليلتنا المنوطة بالتناد :

قال أبو الطيب يقال أحاد وثمان وثلاث ورباع الى عشار في

المؤنث والمذكر غير مصروف . والفراء يصرفها اذا جمعها نكرات

وكل ما لا ينصرف من الاسماء يصرف في الشعر لان الصرف

الاصل . وهذا الذي ينسب اليه في العدد فيقال ثنائي وثلاثي ورباعي

وخماسي الى عشاري . قال ابو النجم :

فوق الحماسي قليلا يفضله ادرك عقلا والرهان عمله

وانشد :

ضربت خماس ضربة عبشي

أدار سداس الآ يستقبا

والكميت :

فلم يستر يشوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا

وللهنلي :

يصيد أحداً الرجال وإن يجد ثناءً ثم يفرج بهم ثم يزدر

وانشدني :

أحم الله ذلك من لقاء أحاد أحاد في شهر حلال

وحكى ابن السكيت عن أبي عمرو: ادخلوا موحد موحد

ومثنى مثنى ومثلث مثلث ومربع مربع وكذلك إلى العشرة .

وكذلك ادخلوا أحاد أحاد وثناء ثناء وثلاث ثلاث ورباع رباع

إلى العشرة . قال علي (يعني ابن حمزة راوية أبي الطيب) : وقال

أبو الطيب : وكان أبو حاتم تبع أبا عبيدة في قوله في كتاب المذكر

والمؤنث : « ورباع رباع . ولا نعلمهم قالوا فوق ذلك . » ثم رجع

عنه فقال في كتاب الأبل : « ورباع إلى العشرة »

قال أبو الطيب وأما ليلتنا فتصغير تعظيم كقول لييد

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

الرواية التي أعرفها خويجية . وكذا أشده المبردو الزيدي

وتعاب وانشدني المتنبي دويبة (هذا من قول علي ابن حمزة)

وقال الانصاري : أنا جُدَيْلُهَا المحْكَكُ، وَعُدَيْقُهَا المَرْجَبُ : قال :
وتصغير الاسماء على هذا المعنى كقولهم كليب وعمير . . قال وما
يروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : أنا
هوى ومعي سلاحى فصغره :

والتنادي أراد التنادي بالرحيل : ١٠ هـ

وفي شرح البيت :

إذا عرضت حاج اليه فنفسه الى نفسه فيها شفيع مشفع .
قال ابو الطيب : يقال حاجة وحاج وحاجات وحَوَاج . وعلى
غير القياس حوائج . وتقول العرب في نفسي منه حواء اي
حاجة . وأنشد :

ألا ليت شوقاً بالكناية لم يكن

إليها لحاج المسلمين طريق

وقال آخر :

لعمري لقد لبّيتني عن صحابي وعن حوَجٍ قضاؤهما من شفائيا
وانشد لامري القيس :

لننقى حاجات القواد المعذب

وأنشد القراء :

نهار المرء أمثل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل
وزعم الأصمعي أن حوائج مولدة . قال أبو الطيب : وهي
كثيرة على ألسن العرب خرجت عن القياس . قال البصري (علي
بن حمزة) وأنشدني أبو الطيب للشماخ :

تقطع يئسنا الحاجات إلا حوائج يعتسفن مع الجري
قال حوائج جمع حائجة على القياس وهو صحيح . وقد ذكر
ذلك ابن دزيد فقال حاجة وحائجة وحوجاء » . اهـ

ذاكم مثال مما أملاه الشاعر على رواة ديوانه . وأني لأرج أن
يسر الله لي عما قليل طبع الديوان مجرداً من كل شرح إلا أمالي
الشاعر والمقدمات التاريخية التي تصدر بها بعض القضاة .
واحسبها من أملاء الشاعر كذلك .

٣ - وقد قرئ على أبي الطيب في مصر كتاب المقصور

والميفود لأبي العباس بن ولاد فصحه واخذ على مؤلفه غلطات

وقد عثرت على رسالة اسمها « التنبيهات على مقصور ابن ولاد النحوي » جاء في مقدمتها :

« قال ابو القاسم : وكان هذا الكتاب اعني المقصور والمدود قرياً على ابي الطيب بمصر سنة سبع واربعين وثلاثمائة . فرد فيه على ابن ولاد اغلاطاً وبينها واستشهد عند بعضها . فجمع رد ابي الطيب وشواهد بعض المصريين وأدعاه لنفسه بعد خروج ابي الطيب من مصر . واضاف اليها اشياء من عنده غلط فيها هو ، واشياء اصاب فيها . وكان هذا المدعي سمع هذا الكتاب وغيره من ابن ولاد . وعنه سمعته . وهذا المدعي يعرف بأبي الحسين المهلي . فاذا مرّ من تلك الاغلاط والشواهد شي في كتابنا عزوتاه الى مستحقه ، وبيناه ان شاء الله . »

فأما المهلي هذا فهو ابو الحسن علي بن احمد المهلي اللغوي المتوفى بمصر سنة ٣٨٥ . وفي اثناء ترجمته يقول ياقوت : « وذكر علي بن حمزة البصري النحوي في كتاب الرد على ابن ولاد في المقصور والمدود ان ابا الحسن المهلي كان لقيطاً وكان له

اختصاص بالملقب بالمرز والمبرز المستولين على الديار المصرية
ومن جلساتها الخواص وأدرك دولة كافور الإخشيدي وله مع
أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي قصة .

وعلي بن حمزة هذا راوية أبي الطيب . وجائز أن يكون
كتابه في الرد على ابن ولاد قد تضمن رد أبي الطيب . وعلي
بن حمزة سبعة كتب أخرى في الرد على اللغويين . يقول ياقوت
رأيتها كلها في مصر^(١) . والقصة التي وقعت بين المهلب هذا
وأبي الطيب في مصر هي كما رويت عن المهلب نفسه :
« وقع بيني وبين المتنبي في قول المدواني :

يا عمرو ألا تدع شتمي ومنقصتي

أضربك حتى تقول الهامة استقوني

وذلك انت المتنبي قال ان الناس يغلطون في هذا البيت .
والصواب استقوني من شقات رأسه بالمشقة . وهو المشط .
قال المهلب فقلت له أخطأت في وجوه : أحدها انه لم يُرو كنك

والآخر انه يقال شقات بالهمزة وايضاً فاني اظنك لا تعرف
الخبر فيه وما كانت العرب تقول في الهامة انها اذا لم يثار بصاحبها
لا تزال تقول اسقوني فاذا تأروا به سكن^(١) . هذه رواية المهلي
وليس يعني ان تناقشها هنا .

وقد قرأت كتاب التنبيهات على مقصور ابن ولاد وهو
كتاب صغير ، فجمعت ما نسب المؤلف الى ابي الطيب من الرد
على ابن ولاد واثبته هنا :

« وقال ابن ولاد في باب الشين : وذكر عن ابي عمرو بن
العلاء وعيسى بن عمرو انها قالوا الشد و لون المسك قال الشاعر :

إن لك الفضل على صحتي والمسك قد يستصحب الرامكا
حتى يعود الشدو من لونه اسود مضموناً به حالكا
وهذا ما اخذه عليه المتني قبلنا فقال هو الشدو . وقد
اصاب المتني وغلط ابن ولاد في فتحه .

وقال ابن ولاد في هذا الباب (باب الطاء) : والطرق في

النسب من قولهم الطُّرُقِي والقُعْدِي فالطُّرُقِي ابعدهما نسباً والقُعْدِي
اقلهما نسباً .

وهذا ما اخذه عليه المتنبي قبلنا فقال الصواب الطرقي بالقاء .
وقال ابن الاعرابي يقال فلان أقعد من فلان اي اقل آباء . واطرف
من فلان اي اكثر آباء . وهو مأخوذ من الطرف وهو البعد .
وقال الأصمعي يقال فلان بين الطرافة اذا كان كثير الآباء الى
الجد الأكبر . وهو عند مدح كما قال الشاعر :
طرفون لا يرثون منهم القُعدُ (١)

وهذا الذي حكاه المتنبي مشهور معروف من قول ابن
الاعرابي والاصمعي (وهو) الصحيح . وقد ادعى هذا الرد ابن
الملتقط (يريد ابا الحسن المهدي) وكذب في ادعائه وهو من
رد المتنبي .

وقال ابن ولاد في هذا الباب (باب الغين) غضي مائة من
الابل معروفة كقولك هنيذة . وانشد :

(١) هو لابي وجزة . صدره : أمرون (بكسر الميم) ولا تون كل سيدع .

ومستخلف من بعد غنصبي صريمة

فأحربه لطول فقر وأحرباً

وهذا ما رواه المتنبى فادعاه ابن المنبوذ (يريد المهلبى أيضاً)

فقال الذي رواه أبو العباس (ابن ولاد) غنصى بالنون . وهو خطأ

إنما هو غنصى بالياء . وهذا صحيح .

ذلكم أبو الطيب في علمه باللغة وشواهدنا ونحوها وصرفها .

ومن أجل هذا ترجم له ابن الأنباري في كتابه « ثروة الألباء في

طبقات الأدباء » الذي ترجم فيه لرجال الأدب واللغة والنحو .

ولم يذكر غيره من الشعراء إلا أبا نواس وأبا تمام وابن المعتز وابن

الجهم والمعري وأبا اسحق الغزي .

وأما معرفته بما عدا اللغة والأدب فظننا بأمثاله من رجال

عصره ونظرنا في شعره يدلان على أنه قد سمع وقرأ فحصل كثيراً

من المعارف الشائعة في القرن الرابع .

نجد بمدح محمد بن زريق الطرسوسي فيذكر أمثلة متتالية

من القصص الدينية :

لو كان ذو القرنين أعمل رأيه لما أتى الظلمات صرغم شموسا
أو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى
أو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى خاض فيه موسى
أو كان للنيران ضوء جبينه عبت فكان المألون مجوسا
ويقول :

يوم اظلام الليل عندك من يد تخبر أن الماتوية تكذب
ويقول في هجاء كافر :

ألا فتي يورد الهندي هامة كما نزول شكوك الناس والهم
فانه حجة يؤذي القلوب بها من دينه الدهر والتعطيل والقدم
يشير الى آراء الدهريين ، والمعطلة ، والقائلين بقدم العالم .
ويقول في مدح دلير :

فتمليك دلير وتعظيم قدره شهيد بوحدانية الله والعدل
يشير الى قول المعتزلة في التوحيد والعدل وفعل الصالح
والاصلاح .

فهذا كله دليل على اطلاع الرجل على الآراء والتقصص

الدينية . وقد نظم قصيدة في مصر حينما اصطلح كافور وانوجور
بن الأخشيد . فلما أراد ان يبين عواقب الشقاق ساق امثلة من
تاريخ الجاهلية والاسلام :

واذا كان في الانايب خلف وقع الطيش في صدور الصعاد
أشمت الخلف بالشرارة عداها وشق رب فارس من اباد
وتولى بني الزيدي بالبصرة حتى تمزقوا في البلاد
وملوكا كأمس في القرب منا وكطسم واختها في البعاد
فقد ذكر انقسام الخوارج، ووقعة ملك الفرس وقبيلة اباد
وما أصاب بني الزيدي وطسما وجديسا.

وقال في مدح ابن العميد :

من مبلغ الاعراب أنى بعدم لاقيت رسطاليس والاسكندرا
ولقيت بطليموس دارس كتبه متمسكا متبديا متحضرا
والشاعر لا تنجده ذاكرته بهذه الامثلة ولا . إلا بعد
اطلاع واسع على التاريخ .

ولاريب أنه أكمل درسه في اللغة ، واستفاد فنونا أخرى

من مطالعة الكتب . وقد روي انه كان يطالع الكتب كل ليلة
قبل ان يهجع^(١) .

وقد مر في الكلام على نشأته أنه كان مولعاً بملزمة
الوراقين يستفيد من دفاترهم .

وفي رواية ابي نصر الجبلي عن مقتل أبي الطيب انه كان
يحمل كتبه معه في اسفاره ويحرص عليها وكان قد احكمها قراءة
وتصحيحاً^(٢) .

وقد أعرب هو عن شغفه بالقراءة، وأنه بالكتب في قوله:
أعزّ مكان في الدنيا ظهر ساج وخير جليس في الزمان كتاب

الباب الثالث

مذاهب وآراءه

لو تجاوزت في تفسير الفلسفة كما يتجاوز الكتاب في وقتنا
لجملت عنوان هذا الباب « فلسفة أبي الطيب » ولكن الفلسفة
في حقيقتها نظرات شاملة نافذة تتجشع آراء في اصل العالم او الحياة
او الاخلاق يقوم عليها نظام من الفكر متصل متماسك .
فالا آراء المنشورة التي تلقى القاري في ثنايا شعر شاعر او شر
كاتب لا تسمى فلسفة .

ولابي الطيب آراء منها ما يذكر في شعره مرة او مرتين
كما يقع في شعر غيره ومنها ما يتكرر بصور شتى تلفت القاري
الى أن وراء هذه الصور المكررة فكرة غالبية ورأيا متمكنا في
نفس الشاعر . وهذا هو الذي يعد رأيا للشاعر ، وصورة من
صور عقله او قلبه . وبه يمتاز شاعر عن شاعر ويقال مذهب فلان
ومذهب فلان .

وسأعرض على القاري في هذا الفصل جملة من آراء أبي الطيب ومذاهبه التقطع بها من شعرة ورتبتها . . .

١ - آراء أبي الطيب انسانية ترجع الى حياة الانسان ، واخلاقه وعواطفه ، وعلاقته بالجماعة التي يعيش فيها . فلما يتعرض شاعرنا لفلسفة العالم ومبدئه ومنتهاه كأبي العلاء المعري ولكن فكره يحد مضطرباً واسماً في الناس بين الحياة والموت ، والقوة والضعف واللذة والالم والنيل والحرمان . . . وهلم جرا .

٢ - يكثر كلام الشاعر عن فناء الحياة وتقلبها وزوال نعيمها وقد يغلبه الفكر في هذا فينطق به في اثناء المدح او الغزل كما رأيت في الكلام على اخلاقه . يقول :

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال

هون على بصر ماشق منظره فانما يقطرات العين كالحلم

لو فكر الانسان في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه

لم ير قرن الشمس في شرقه فشككت الانفس في غربه

وما الدهر أهل أن يؤمل عنده حياة وإن يشاق فيه إلى النسل

مُشِبُّ الذي يبكي الشباب مُشِيبُهُ

فَكَيْفَ تَوَقَّيه وبانيه هادمه

نَحْنُ بنو الموتى فما بالناس نفاق ما لا بد من شربه

۳ - والحياة هي مسير الناس أفواجاً إثر أفواح بين الوجود

والفناء :

على ذا مضى الناس اجتماع وفرقة وميت ومولود وقال وواق

سُبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها مُنمنا بها من جيئة وذهوب

تملكها الآتي تملك، سالب وفارقها الماضي فراق سلب

يدفن بعضنا بعضاً ويمشي اواخرنا على هام الأوالي

۴ - وهذه الحياة على قصرها، واضطرابها، وأوصالها

وآلامها محبوبة يكلف كل إنسان بها ويتقاتل الناس عليها :

أرى كلنا ينبغي الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهاكماً بها صبا

فحب الجبان النفس أوردته التقى وحب الشجاع النفس أوردته الحربا

ولذيذ الحياة أنفـس في النفس وأشهى من أن عمل وأحلى
وإذا الشيخ قال أف فامل حياة وإنما الضعف ملاً

٥ - وينبغي للإنسان ألا يحزع من الموت فهو حادث طبيعي
الف هذا الهواء اوقع في النفس ان الحمام مرّ المذاق
والاسى قبل فرقة الروح عجز والاسى لا يكون بعد الفراق

نحن بنو الموتى فيما بالنا نعان ما لا بد من شربه
تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هن من كسبه
فهذه الارواح من جوّه وهذه الاجسام من تربه
وغاية المقرط في سلمه كناية المقرط في حربته
فلا قضى حاجته طالب قواده بتحقيق من وعبه

٦ - والعيش جهاد مستمر ، وغلاب بن الناس لا هوادة

فيه ولا رحمة :

دون الحلاوة في الزمان مرارة لا تختفي إلا على أهواله
انما أنفـس الأنيـس سباع يتفارسن جهرة واعتيالاً

من أطلق الناس شيء غلاباً واغتصاباً لم يخلصه سؤالا
ككل غاد لاجبة يتنى ان يكون الغنفر الرثبالا
والناس لا تكفيهم مصائب الزمان الطبيعية بل يزيدون عليها
مصائب بأيديهم . لا يألون في التنازع والاحتراب ؛ وليس على
الارض ما يستحق هذا التعادي والتقاتل ولكن الرجل الاي
لا بد له ان يدفع عن نفسه العدوان والهوان :

صعب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعنهم من امره ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منه	وان سر بعضهم احيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الاحسانا
وكأنا لم يرض فينا بريب الدهر	حتى اعانه من اعانا
كلما أنبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس اصغر من ان	تعدى فيه وان تتفانى
غير ان الفتى يلاقى المنايا	كالحمات ولا يلاقى الهوانا
ولو ان الحياة تبقى لحي	لمدنا اضلنا الشجعانا
واذا لم يمكن من الموت بد	فمن العجز ان تكون جيانا

كل ما لم يكن، من الصعب في الانفس. سهل فيها اذا هو كاتا

٧ - والناس ظالمون بطبعهم مخادعون، لا عهد لهم ولا خير
فيهم فليسوا أهلاً للرحمة :

اذا ما الناس جربهم لبيب فاني قد اكلتهم وذاقها
فلم ارَ ودم الا خداعاً ولم ارَ دينهم الا تفاخراً

ومن عرف الايام معرفتي بها وبالناس روى رحمه غير راحم
فليس بمرحوم اذا ظفروا به ولا في الردى الجاري عليهم بآثم

ولما صار ود الناس خيباً جزيت على ابتسام بابتسام
وصرت اشك فيمن اصطفيه لعلني انه بعض الأنام

ولا تشك الى خالق فتشمته

شكوى الجريح الى المقبان والرحم

وكن على حذر للناس تستره ولا يفرك منهم ثغر مبتسم

واما ذمه اهل زمانه خاصة فمل شعره في عهده الاول قبل

مصلحية سيف الدولة . وقد تقدم منه امثلة^(١) .

(١) انظر صفحة ٨٧ و ٨٨ .

٨ - والانسـان كريم ولـيـم بـخلقـته . لا يـسـتـطـيع عـنـها حـولـا :

واذا الحلم لم يكن عن طباع _____ لم يحلم تقدم الميلاد
واسرع مفعول فعلت تغيراً _____ تكاف شيء في طباعك ضده
فقلنا يلوم في ثوبه _____ الا الذي يـلـوم في عرسه
من وجد المذهب عن قدره _____ لم يجد المذهب عن نفسه
وتأني الطباع على الناقل

٩ - الحـيـاة والعـيـش والناس في نظره كما وصف . فماذا يفعل
الرجل اللبيب ؟ أيفرّ الى الزهد ، ويخلص من مصائب الحياة ،
وآلام العيش ، ومكائد الناس بان يخلى الميدان ، ويتجنب المعترك ؟
أيتأسى بآبي الدلاء المعري ام يتناسى المغموم والآلام باللهو والمرح
وتسليط الخمر على العقل ويتخذ لنفسه قدوة من ابي نواس ويجعل
هجـيراه رباعيات الخيام ؟ هنا تظهر نفس ابي الطيب قوية :
يجب ان تلبس الحياة على علائها ، ويجب ان يأخذ كل حي نصيبه
من العراك ، وحظه من الجهاد . فمن نكص فهو جبان ، ليس له
الا الذلة والاستكانة والحرمان :

عجبت لمن له قدّ واحدٌ وينبو نبوة القضم الكهام
ومن يحد السبيل الى المعالي فلا يذر المطي بلا سنام
ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين علي التمام
لا يدرك المجد الا سيد بطل لما يشق على السادات فعال
لا وارث جهلت يمناه ما كسبت ولا كسوب بغير السيف يأكل
ومن يك قلب كقلبي له يشق الى العز قلب التوى
ولا بدّ للقلب من آلة ورأي يصدع ضمّ الصفا
خزني انل ما لا ينال من العلى

فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل
تريدن أتيانا المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل
وهذه الايات من شعره في الكهولة . واما شعر الشباب
فقد بلغ فيه حد التهور والطيش والثورة يريد الدنيا جهاداً وطعانا
وضراباً . وحسب القاري ان يرجع الى القصيدة :

فتؤاد ما تسليه المدام وعمر مثل ما يهب اللثام
والقصيدة :

لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك او محارب لا ينام
ليرى كيف تكون الدعوة الى عزّة النفس وعلوّ الهمة ،
والاقدام والمخاطرة :

١٠ - ترميزه :

ذكر ابن القارح في رسالته الى المعري ابا الطيب وتحقيره
اهل زمانه، وتقل خرافة حبسه في بغداد بدعواه النبوة . وذكر
قوله لسيف الدولة :

وتغضبون على من نال رفقكم حتى ينغمسه التكدير والمثني
ثم قال : « وهذا غير قاذح في طلاوة شعره ، ورونق ديباجته ولكني
اغتاظ على الرناذقة والملحدّين الذين يتلاعبون بالدين ، ويرومون ادخال
الشبه والشكوك على المسلمين ويستعذبون القديح في نبوة النبيين الصّح .
فأجابه ابو العلاء في رسالة الغفرات الى أن قال : « وقد
دلت أشياء في ديوانه (ابي الطيب) انه كان متألفا فمن ذلك قوله :
ولا قابلا الا لخالفه حكما

وقوله :

ما أقدر الله ان يخزي بريته ولا يصدق قوماً في الذي زعموا
واذا رجع الى الحقائق فنطق اللسان لا ينبي عن اعتقاد
الإنسان لان العالم مجبول على الكذب والنفاق . ومحتمل ان
يظهر الرجل بالقول تديناً وانما يريد ان يصل به الى ثناء أو غرض
واعلم قد ذهب جماعة هم في الظاهر متسبدون وفي الباطن ملحدون النخ.
ليت شعري أكان قول ابن القارح عن ابي الطيب حديثاً
شائعاً في زمانه ام هي دعوى النبوة صدق بها الرجل فأدخل
الشاعر في زمرة الزنادقة ؟ ان ما حكاه ابن القارح عن جيس ابي
الطيب يفتاد وأنه كشف عن سلمة في بطنه وقال هذا طابع
نبوتي وعلامة رسالي النخ يدل على انه كان عامياً في تصديق ما
ما يروى دون تثبت ولا نقد . وقد ظن كما ظن غيره ان ابا الطيب
تنبأ . وحسب الرجل زندقة ان يتنبأ . وليتهم حين صدقوا قصة
النبوة قالوا انها كانت عمل حدث في سن العشرين لا تقاس بها
عقيدته طول عمره .

والخلاصة ان ابا الطيب لم يتهم بالخاد ولا زندقة اذا استثنينا

ما يحكى عن تنبئه . وقد علم الفاري رأبي فيه . وكان ابن القارح مولعا بذكر الزنادقة في رسالته ليتبين عقيدة المعري .

وبعد فهل النظر في ديوان الشاعر يدل على زندقة او تدين ؟
في الديوان عبارات ثم عن الاستخفاف وقلة المبالاة بالدين . وقد ادرك الثعالبي بعضها من قبل فقال في تعديد عيوبه : « ومنها الايضاح عن ضعف العقيدة ورقة الدين » . ثم نقل ابياتا منها قوله :
يترشفن من فني قبيلات هنّ فيه أحلى من التوحيد
وقوله في مدح طاهر العلوي :

وأبهر آيات الهاميّ انه ابوكم واحدى مالكم من مناقب
وقوله في مدح بدر بن عمار :

لو كانت علمك بالآله مقسما في الناس ما بعث الآله رسولا
او كان لفظك فيهم ما انزل القرآن والتوراة والانجيل
هذا بعض ما اخذه الثعالبي عليه . ورواية البيت الاول :
« هنّ فيه حلاوة التوحيد » . والبيت الثاني : « واجدى مالكم
من مناقب » . لا تدفع الاعتراض .

وانا ازيد على ما ذكره الثعالبي قوله في مدح بدر ايضاً :
امسى الذي امسى بربك كافراً من غيرنا معنا بفضلك مؤمناً
وقوله لسيف الدولة حينما اسقطت الريح خيمته .

فما اعتمد الله تقربضها ولكن اشار بما تفعل
وعرف انك من همه وانك في نصره ترفل

وتفسير ابي الطيب الهم بالارادة لا يقوم بعذره .

مثل هذه الايات تدل على الغلو في المدح ، وقلة المبالاة ،
وتفسيرها بالغلظة والجرأة كالعبارات التي خاطب بها المدوحين
وأخذه عليها النقاد أولى . من تفسيرها بالزندقة . فاستيعاب
الديوان قراءة يبين ان الرجل كان شاعراً من شعراء المسلمين
ينم كلامه عن المشاركة في العقائد الاسلامية في غير عناية بالنظر
في الدين نظر ابي العلاء واشباهه . وانظر هذه الايات المرتبة
بالتاريخ . يقول وهو يصف مهرآله :

اي كبت كل حاسد منافق انت لنا وكلنا للخالق
وقبل لسيف الدولة :

ولولا قدرة الخلاق قلنا اعمداً كان خلقك ام وفاقا
فمن كان يرضي اللؤم والكفر ملكه

فهذا الذي يرضى المكارم والربا
خضعت لمنصلك المناصل عنوة واذل دينك سائر الاديان
وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والكفر مجتمع على الايمان. الخ
ومهذبٌ أمر المنايا فيهم فأطعنه في طاعة الرحمن
فهناك النصر معطيكمه وارضاه سعيك في الآجل
المهي المالك عن فخر قفلت به شرب المدامة والاوتار والنعم
مقلداً فوق شكر الله ذاشطب لا تستدام بأَمْضى منها النعم
يُنم لمهجتي ربي وسيفي اذا احتاج الوحيد الى الذمام
سبقت اليهم منايهم ومنفعة القوت قبل العطب
فخروا لخالفهم سجداً ولو لم تفت سجدوا للصلب
أرى المسلمين مع المشركين اما لعجز واما رهب
وانت مع الله في جانب قليل الرقاد كثير التعب

كأنك وحدك وحدته ودان البرية بآب وأب
مثلما احدث النبوة في العالم والبعث حين شاع فساد
فهذه الايات وامثالها تحدث عن رجل مسلم اذا حدثت
الايات الاولى عن رجل مغال جريء على الدين .

١١ - هل كان ابو الطيب قرمطيا ؟

يقول بلاشير في دائرة المعارف الاسلامية: لم يكن المتنبى قرمطيا
ولكنه لقن آراء القرامطة التي اقيمت بين الاعراب آذانا صاغية.
وقد اشار في شعره الى قتل ابي طاهر القرمطي الحجاج في الحرم،
وقد سمعت ان المستشرق مسنيون القى في مؤتمر المستشرقين
الخير في رومية بحثا ادعى فيه ان ابا الطيب كان قرمطيا. ورايت
بعض ادبياتنا يميل الى هذا الرأي .

والايات التي اشار اليها بلاشير والتي يحتج بها غيره هي

قول الشاعر :

لا تركن وجوه الخيل ساهمة والحرب أقوم من ساق على غم
بكل منصلت مازال منتظري حتى أدلت له من دولة الخدم

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستحل دم الحجاج في الحرم
وقد قدمت الكلام على هذه الآيات في صفحة ٤٩ .

وانا ابن فيما يلي ما يدل عليه ديوان الشاعر من موقفه من
القرامطة ثم من الشيعة العلويين .

فأما القرامطة فقد اتهمتهم الكوفة وأهلها بمصائب وأخذ
الشاعر نصيبه منها . فما أحسبه مال إليهم ولا سلك طريقهم . وأقل
ما في الأمر أنه دعوى يعوزها الدليل . ثم مدحه سيف الدولة
بقتل أبيه القرامطة لا يدل على أن في نفسه ميلا إليهم . قال :

القائم الملك الهادي الذي شهدت قيامه وهداه العرب والجم
ابن المعفر في نجد فوارسها بسيفه وله كوفان والحرم
قال الواحدي : يعني حرب أبي الهيجاء القرامطة وولايته
طريق مكة .

وأما التشيع فربما يفهم من قصيدته التي مدح بها إبطا نهر
العلوي في الرملة . قال فيها :

وابهر آيات التهاوي أنه أبوكم وأجدي مالكم من مناقب

هو ابن رسول الله وابن وصيه وشبهها. شبهت بعد التجارب
فتسمية علي وصيا اتباع لا راء الشيعة.

واشار اليه طاهر العلوي بمسك في حضرة ابن طنج فقال :
الطيب مما غنيت عنه كفى بقرب الامير طيبا
يبنى به ربنا الممالى كما بكم يغفر الذنوب
ولكن ان لم يكن بد من الاحتجاج بما يجري على لسان
الشاعر اثناء المدح فقد خالف الشيعة مخالفة صريحة اذ قال بمدح
البيت الاول :

اذا لم تكن نفس النسيب كأصله

فإذا الذي تغني كرام المناسب
وما قربت اشباه قوم أباعد ولا بعدت أشباه قوم اقارب
فهو يقول ان النسب وحده لا يرفع انسانا اذا لم يرفعه فعله
وهذا لا يسائر عقائد الشيعة في ذلك العصر.

وأبن من هذا قوله في مدح ابن العميد وهو وزير دولة

شيعة :

فان يكن المهدي من بان هديه فهذا والا فالهدي ذا فما المهدي
يعملنا هذا الزمان بذا الوعد ويخضع عما في يديه من النقد
هل الخبر شي، ايس بالخبر غائب ام الرشدي، غائب ليس بالرشد
هل هذا قول يحيزه لنفسه رجل يرى رأى الشيعة في الامامة ؟
ثم مدح ابن حمدان بأنه سيف الدولة العباسية وتكرار هذا
وتسميتها الدولة الهاشمية ودولة الخلافة وخيرة الدول وتسمية
الخلفاء العباسيين أئمة قريش - كل هذا برهان على انه ما كان
ينتمل الانحلة جمهور المسلمين في عصره .

يقول في مدح ابن عمار :

حسام لابن رائق المقدي حسام المتقى ايام صالا
ويقول في سيف الدولة .

لقد سل سيف الدولة المجد معلما فلا المجد تخفيه ولا الضرب ثاله
على عاتق الملك الأغر نجاده وفي يد جبار السموات قائمه
وشركت دولة هاشم في سيفها وشققت خيس الملك عن رثاله

لقد رأت كل عين منك مآلها : وجزدت خير سيف خيرة الدول
ان الخليفة لم يسمك سيفه حتى بلاك فكنت عين الصارم
امام للأئمة من قريش الى من يتقون له شقاقه
لقد رفع الله من دولة لها منك ياسيفها متصل
لامر أعدته الخلافة للمدى وسمته دوز العالم الصارم المضرب

١٢ - المصيبة العربية :

أبو الطيب شاعر عربيّ النسب، عربيّ النشأة، عربيّ الروح
فهو يمثل العربية تمثيلاً صادقاً في خشونته ، ونفوره من الترف ،
وترفعه عن الدنايا وابائه وطموحه وبعدهمته وشجاعته واقدامه
وصبره ودربته على السفر وبصره بالسبل والبلاد وهلم جرا . ولو
ان عنتره بن شداد وعمرو بن كلثوم والحارث بن حنظلة عاشوا في
القرن الرابع الهجري حيث عاش أبو الطيب لأشبهوه في كثير
من قوله وفعله .

ذلك تمثيله العربية في اخلاقه ونزعاته . واما تحدّثه بالمصيبة

العربية وعمله لها فسأجل القول فيه بعد هذه المقدمة :

بعض الكتاب يحاولون ان يفسروا تاريخنا بتزعزعات العصر الحاضر وبما يحسون من عصبية . ولا بد لهم ان يتذكروا ان الامم الاسلامية في القرن الرابع كانت تعيش في اخوة الاسلام والتاريخ والادب وكانت عصبياها لا تغطي على هذه الاخوة . وكانت الفوارق الوطنية والجنسية والسياسية تخالف ما تراه في عصرنا هذا . مثلاً ابو الطيب حينما رحل من العراق الى الشام فمصر فالعراق ففارس فالعراق لم يسأل في طريقه عن موطنه ولم يكلف اظهار جواز السفر ولا تسجيل اسمه في سجلات الشرطة كلما فارق مملكة الى اخرى . وقد اقام في الشام سنين بمدح اناساً جلهم عرب، وغير العربي منهم كالعربي في آرائه ولغته ومعيشته . ورحل الى مصر فمدح رجلاً اسود ولكنه مسلم يتكلم العربية ويعرف آدابها ولا يعرف لنفسه لغة اخرى ولا امة غير الامة العربية .

ولما رحل الى فارس لقي ابن العميد وهو علم من اعلام الادب العربي ثم سار الى عضد الدولة فاذا ملك عربي اللسان ينظم

الشعر العربي ونحب الادب العربي ويصل شعراء العربية ولا يزال
باللغة الفارسية وآدابها وشعراتها.

فاذا انتظرنا ان يكون ابو الطيب في هذه الجماعات ممثلاً
لمصبياتنا وزعاتنا في العصر الحاضر فقد اردنا مخالفة السنن
الاجتماعية . زعم بعض الكتاب ان ابا الطيب كان قد وافق سيف
الدولة على خطة يزبلان بها حكم المعجم عن البلاد العربية وذهب
في هذا مذهباً مغرقاً في الوهم^(١) . وقال كاتب آخر ان ابا الطيب
كان في شعره داعية للاعاجم مشيداً بمجدهم وحضارتهم ، معظماً
رجالهم بمدائح النخ^(٢) . واذا كان مرجع الرأي الخيال لا الحقيقة
ودليله الوهم لا كلام الشاعر وتاريخه اختلف الفائلان هذا الاختلاف
في امر واحد بين .

ثم ننظر فيما يوحيه كلام الشاعر وتاريخه .
فاما مدحه الروزباري وابن طنج وكافور وداير بن لشكروز
وعضد الدولة فلا عار فيه ، ولا اخلال بعزة الشاعر العربية اذا

(١) مجلة المقتطف : عدد الثاني (٢) مجلة المغرب الجديد : عدد الثاني

تذكرنا المقدمة التي اسلفتها . فلم يبق الا النظر في كلام الشاعر
لنتبين ما فيه من عصبية او غيرها .

فاما أدلة العربية فتلاثة أضرب : الاول ذكر فيه العرب
والمعجم وأعرب عن عصبية لقومه . والثاني لم يقس فيه العرب
بغيرهم ولكنه دل فيه على اعتزاز بالعربية واعتخار بها . والثالث
عطفه على القبائل العربية وحضه سيف الدولة على يرّم ورعاية
الاخوة العربية فيما يشجر بينه وبينهم من خلاف .

فاما الاول فقوله :

أحق عاف بدمعك المهم	أحدث شيء عهدا بها القدم
وانما الناس بالملوك وما	تقلع عرب ملوكها عجم
لا ادب عندهم ولا حسب	ولا عهد لهم ولا ذم
بكل ارض وطقتها امم	ترعى بعبد كأنها غنم
يستخشن الخازن حين يلمسه	وكان يرى بظفره القلم

وقوله في ذم ابن كينغلح موازنا بينه وبين ابي العشار الحمداني
أفعال من تلد الكرام كريمة . وفعل من تلد الاعاجم أعجم

وقوله في رثاء يماك التركي احد جند سيف الفولة :
وان الذي امست تزار عبيده غني عن استعباده لغريب
ومن ذلك استيعاشه في فارس من فقد اللغة العربية ،
والوجه العربي واليد العربية وحنينه الى دمشق وضيافتها وحمص
وختاصرة كما تقدم ^(١).

وأما الثاني فيتجلى في مدائح سيف الدولة حيث يشيد
بعريته ، ويعدها من مفاخره كقوله :

تهاب سيف الهندوهي خدائد فكيف اذا كانت تزارية عربا
تجبر في سيف ربيعة اصله وطابعه الرحمن والمجد صاقل
اذا العرب العرباء رازت نفوسها

فأنت فتاها والمليك الخلاخل

اطاعتك في ارواحها وتصرفت بامررك والتفت عليك القبائل
رفعت بك العرب العباد وصبرت

قمم الملوك مواقيد النيران

تشرف عندنا به لا ربيعة وتفتخر الدنيا به لا المواصم
والثالث يتبين في قصيدته اللتين ذكر فيها حرب سيف
الدولة وقبلتل العرب فاجتهد في عطف الامير عليهم وذكره
بمريتهم وقرابتهم وقد قدمت ادلة هذا في صفحة ١١٢ وما بعدها.
واما ما يخالف هذه العصبية او يتوهم انه يخالفها فيبانه
فيما يلي :

١ - مدحه علي بن صالح الروزباري الكاتب بقوله :

فارسي له من المجد تاج كان من جوهر علي ابرواز
نفسه فوق كل اصل شريف ولو اني له الى الشمس طاز
وبآبائك الكرام التأسي والتسلي عما مضى وللتعازي
تركوا الارض بعدما ذللوها ومشت تحتم بلا مهاز
وأطاعتهم الجيوش وهيبوا فكلام الوري لهم كالنحاز
واست اري في هذا المدح اخلا لا بالعصبية العربية فمدح
جماعة ليس تحقير أخرى لاسيما من شاعر له من وراء المدح مأرب.
وكأن الشاعر ضاق عليه مجال القول في هذا المدح فعلاه بشيء

من مجد الفرس القديم ، ولو انه اراد تعظيم الفرس لانسع له المجال
في قصائد عضد الدولة وهو لم يذكر فيها كلمة عن الفرس وملوكهم
وقد مدح ابو تمام والبحري غير العرب وقال البحري في القصيدة
السينية التي وصف فيها ايوان كسري :

ومساع لولا المحايلة مني لا تطقهامسعاة عنس وعبس
ثم ذكر فضل الفرس على اليمن اذ اعانوا على اخراج الحبش .
ولم تمد مدائح ابي تمام والبحري مزرية بالمصيبة المربية فيها .

٢- وقال ابو الطيب في كافور :

ويغنيك عما ينسب الناس انه اليك تناهي انكرمات وتنسب
واي قبيل يستحق قدره معدن بن عدنان فداك ويعرب
أبلى الاجلة مهري عند غيركم وبدل المنوب الفسطاط والرهن
عند الهام أبي المسك الذي غرفت

في بحره مضر الجراء واليمن

وفي البيتين الاولين موضع التواخذه لا يشفع فيه مقام المدح

ومقتضى الصناعة اذا اشغفا في مثل قوله :

ومن قول سام لوراك لنفسه: فدى ابن اخي نسلي ونفسي وماليا

٣ - وقال في مدح ابن العميد:

أرأيت همة ناقي في ناقة نقلت يداً سرُحاً وخفأً مجمرًا
تركت دخان الرمث في اوطانها طلباً لقوم يوقدون العنبرا
من مبلغ الاعراب اني بعمد

لاقيت رسطاليس والاسكندرا

ولقيت بطليموس دارس كتبه متملكاً متبدلاً متحضراً

والظاهر ان الشاعر يصف انتقاله من البداوة الى الحضارة

فقد ذكر دخان الرمث وهو من شجر البادية وذكر الاعراب

ثم قابل هذا بالعنبر وارسطاليس والاسكندر . فكلام الشاعر

عن الاعراب لا العرب فليس فيه قياس امة بامة بل حال بحال :

بداوة وجهالة بحضارة وعلم . ولكني مع هذا لا ابري الشاعر

من انه وقف نفسه موقف التهمة . وكان خيراً له ألا يقول هذا .

هذا ما يمر به القاري اثناء قراءة الديوان من المصيبة

والخروج من المصيبة .

ولست ارى هذه الاقوال المنشورة جديرة بالناية . فاما
كان ابو الطيب شاعر العرب بما مثلهم في عيشه وخلقه وفعله وقوله
كما قدمت في اول الفصل .

هذا ولا يبي الطيب ، غير ما ينتج آراء منشورة ترجع الى
امور شتى لا تبين عن مذهب مكين في النفس ، ولا استطاع
تعدادها هنا .

الباب الخامس

ادب ابي الطيب

الفصل الاول

مطاته في الادب

كان شعر ابي الطيب في موضوعه واسلوبه يمتاز من شعر
معاصريه . وكان ابو الطيب في انفته وكبريائه ، وتحديثه بالسؤدد
والمجد فذا في الشعراء .

فهذا وذاك لفت الناس اليه منذ حداثة فما زال ذكره
ينبه حتى فاق شعراء الشام . ثم اتصل بسيف الدولة فاتسع المجال
لبيانته، ووات الخيال كبريائه . فعلا قدره وسار شعره حتى كسف
شعراء عصره جميعاً القرييين من سيف الدولة والبعيدون .
وكان الشاعر معجبا بنفسه مفتونا بشعره منذ نشأ . يقول
في قصيدة الحسين بن علي الهمداني :

يرومون شأوى في الكلام وانما يحاكي الفنى فيما خلا المنطق القرد
فهم في جموع لا يراها ابن ذأية وعم في ضجيج لا يحس به الخلد
ومني استفاد الناس كل عجيبة فجازوا بترك الدم ان لم يكن حمد
وفي قصيدة ابن طنج :

اذا صلت لم اترك مقالا لصائل وان قلت لم اترك مقالا لعالم
وفي قصيدة طاهر العلوي :

حملت اليه من اساني حديقة

بقاها الحبحى سقى الرياض السحاب

ولما نبه ذكره عند بني حمدان اغتبط بأدراك بعض آماله ،

وتحدث عن بعد صيته ، وسير شعره فقال :

أنا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمعت كلاني من به صمم

انام مل جفوني عن شواردها ويسهر القوم جرأها ومختصم

وعندي لك الشرذ السارات لا يختصم من الارض دارا

قواف اذا سرن عن مقولي وبن الجبال وخضن البحار

ولي فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر قمر حيث سارا

- ٣٤٤ -

وما انا الا سمهرى حملته فزين معروضا وراع مسددا
وما الدهر الا من رواة قصائدي

اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
وسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغنى مفردا

- ٢ -

وكان من نباهته أن تطلع الشعراء الى شعره منذ صباه. وقد
ادعى بعضهم احدى قصائده : في النسخة (١٥٣٠) : حدثني ابو
الحسن بن سعيد راوية المتني بحلب سنة اربع وخمسين ، وقد
تناشدنا قصيدته الحائية التي اولها :

جللا كما بي فليك التبريح اغناء ذا الرشا الاغن الشيخ ؟
ان ابا الطيب حدثه انه في بعض زوراته لآل الفصيص
كان عند رئيسهم فأنشده شاعر قدم عليه قصيدته الحائية التي
قد منا ذكرها الى ان أتى على آخرها . فأخذ ابو الطيب النواة
وكتب لوقته قطعة لم يحز أن تروى عنه . وقد كتبناها في ديوانه هذا .
وقد ألحقت القطعة بآخر النسخة واولها :

لَمْ لَا يَفَاثُ الشَّعْرَ وَهُوَ يَصِيحُ وَيُرَى مَنَارُ الْحَقِّ وَهُوَ يُلُوحُ
يَا عَصِيَّةَ مَخْلُوقَةٍ مِنْ ظِلْمَةٍ ضَمُّوا جَوَانِبَكُمْ فَانَى جُوحُ
وقد حكى أبو الحسين محمد بن أحمد المغربي راوية أبي الطيب
في كتاب الانتصار المنبي عن فضائل المتنبي أن شاعراً عارض
أحدى قصائد أبي الطيب واستشهد بأبي سعيد السيرافي على أن
قصيدته أبلغ، وأخذ خطه بذلك . فانظر كيف كبرت على الشاعر
معارضة أبي الطيب حتى استشهد بالسيرافي . وأتقل هنا للتفكك
قول المغربي في هذا : « وأما إعطاء أبي سعيد خطه فيوشك أن
يكون من جنب ما حدثني به المعروف بابن الخزاز الوراق ببغداد،
وأبو بكر القنطري ، وأبو الحسين بن الخراساني ، وهما وراقان
أيضاً من جلة أهل هذه الصنعة ، أن أبا سعيد إذا أراد بيع كتاب
استكتبه بعض تلامذته ، حرصاً على النفع منه ، ونظراً في دق المعيشة ،
كتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه : قال الحسن بن عبد الله .
« قد قري هذا الكتاب عليّ وصح . » ليشتري بأكثر من ثمن مثله . »^(١)

(١) ياقوت : السيرافي .

ولست اصدق هذه الرواية عن ابي سعيد ولكن ساق اليها الحديث .

وحسبنا دليلا على منزلة الرجل ان شاعراً اديباً كان دينار الذي رويت عنه كتب الزجاج ونعلب وابن الاعرابي وغيرهم يمدحه بقصيدة اولها :

رب القريض اليك الحل والرحل ضاقت الى العلم الا نحوك السبل
تضال الشعراء اليوم عند قتي صواب كل قريض عنده ذل^(١)
وقد تخلل شعره الجواهر فحفظوه وتشلوا به . اسافت
قصة الهاشمي الذي كتب وهو بمصر الى امرأته بخران متمثلا
بمطلع القصيدة :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كآس ولا سكن
فأجابته امرأته بل انت كما قال الشاعر في هذه القصيدة :

سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر مزيرري وارعوى الوسن
وقد حدث هذا الهاشمي ابا الطيب بالقصة وهو في مصر .

(١) ياقوت ج ٥ ص ٣٧٨ .

— ٣٤٧ —

فاتمصيدة التي قتلها ابو الطيب في مصر سنة ٣٤٨ روتها نساء
حران قبل خروجه من مصر^(١).

— ٣ —

وكان من احسانه وتحليقه فوق شعراء زمانه ان اعجب به
جماعة، وحسدته اخرى. وكان من شذوذه وابتكاره في بعض
المعاني والالفاظ ان كرمه قوم وألنى فيه آخرون مجالا للشرح
والبحث.

فالشعراء واللغويون عند سيف الدولة اخذوا عليه مأخذ.
والوزير المهلبى اغرى به شعراء بغداد، وحرّض عليه الحاتمي
فناظره او ادعى مناظرته ثم كتب كتابه « الموضحة في مساوي
المتنبي ». وابن العميد انتقد بعض شعره وكأ انه اراد ان يعلمه انه
على سمو قدره لا يكبر على نقد ابن العميد. وسخط عليه صاحب
اذ دعاه اليه فاستكبر كما يقول الثعالبي فكتب رسالته « الكشف
عن مساوي المتنبي ». وكذلك ناقضه ابو اسحاق الفارسي^(٢).

(١) انظر ص ١٨١ . (٢) ياقوت : ابراهيم بن علي الفارسي .

فقد أصبح الشاعر مدار نقد وموضوع تأليف وهو حي .

وشرح ابن جني ديوانه وكتب كتاباً آخر في تفسير معاني
الديوان فتصدى للرد عليه عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني وابن
فورجة وابو حيان التوحيدي ، ألف الاول « ايضاح المشكل
من شعر المتنبي » . وألف ابن فورجة كتابين « الفتح على ابي
الفتح » و « التجني على ابن جني » .^(١) وألف ابو حيان « الرد
على ابن جني في شعر المتنبي » .^(٢)

وألف الشريف المرتضي من بعد كتاباً سماه تتبع ابيات
المعاني للمتنبي التي تكلم عليها ابن جني .

وكتب بعض الادباء يزعم ان شعر ابي الطيب مسروق من
ابي تمام والبحري فكتب ابو الحسين محمد بن احمد المغربي راوية
ابي الطيب كتاب « الانتصار للنبي عن فضائل المتنبي » وجاء
القاضي المنصف علي بن عبد العزيز الجرجاني (ف ٣٩٢) يتوسط

(٢٠١) ياقوت : ابن فورجة (بتشديد الراء) ، وابو حيان .

فكتب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه . فذاع الكتاب
او كما قال ياقوت : سار مسير الرياح ، وطار في البلاد بغير جناح .
وأقبل عليه المتأدبون حتى قال بعض اهل نيسابور :
أيا قاضياً قد دنت كتبه وان اصبحت داره شاحطه
كتاب الوساطة في حسنه لعقد معاليك كالواسطه
وكانت مع هذا الجدل ذبوع شعره ، واكباب الناس على
قراءته ودرسه .

ومن امثلة هذا انه في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وقعت في
نيسابور مناظرة بين بديع الزمان والخواارزمي فاقترح عليها رئيس
المجلس ان ينسجعا على منوال المتنبي في قوله : ارق على ارق ومثلي يارق .
ثم قال لهما قولاً على منوال المتنبي : اهلا بدار سباك اغيدها .
وهاتان القصيدتان من قول الشاعر في صباه . فكيف بقصائده
سيف الدولة وما بعدها .

وازداد ذكر الشاعر نباهة على مر الزمان . يقول الثعالي

(المتوفى سنة ٤٢٩) في كتاب القيمة ، فليس اليوم مجالس الدرس
أعمر بشعر أبي الطيب من مجالس الانس ، ولا أقلام كتاب
الرسائل أجري به من ألسن الخطباء في المحافل ، ولا لحون المغنين
والقوالين أشغل به من كتب المؤلفين والمصنفين . وقد ألفت
الكتب في تفسيره وحل مشكله وعويصه ، وكثرت الدفاتر على
ذكر جيده ورديته . وتكلم الأفاضل في الوساطة بينه وبين
خصومه ، والافصاح عن أبكار كلامه وعونه . وتفرقوا فرقا في
مدحه والقدح فيه ، والنصح عنه والتعصب له وعليه .
وكتب الثعالبى باباً مطوّلاً جداً قال فيه : « ويتميز هذا
الباب به عن سائر أبواب الكتاب كتميزه عن أصحابها بطو
الشأن في شعر الزمان ، والقبول التام بين الخاص والعام ، »
وفي القرن الخامس شرح أبوالملاء المعري (ف ٩٤٩) الديوان
وسمى شرحه معجز أحمد .

وفي سنة ٤٦٢ أتم علي بن أحمد الواحدى (المتوفى سنة ٤٦٧)
شرح الديوان وقال في خاتمة الشرح : « وانما دعاني الى تصنيف

هذا الكتاب ، مع خول الادب واتقراض زمانه ، اجتماع اهل
المصر قاطبة على هذا الديوان وشغفهم بحفظه وروايته والوقوف
على معانيه ، واتقطاعهم عن جمع اشعار العرب جاهليها واسلامها
الى هذا الشعر ، واقتصارهم عليه في تمثيلهم ومحاضراتهم وخطبهم
ومخاطباتهم حتى كأن الاشعار كلها فقدت النع . ،

ثم توالى الشراح : التبريزي والمكبري وغيرهم الى يومنا هذا .
وليس هذا مقام تعداد شروح الديوان التي تجاوزت الاربعين
واختم الكلام باثبات قصة ان لم تكن حقا فهي مينة عن
الحق . روى صاحب الصنيع : « ان رجلا من مدينة السلام كان
يكره ابا الطيب المتنبي قال على نفسه الا يسكن بمدينة يذكر
بها ابو الطيب وينشد كلامه . فهاجر من مدينة السلام . وكان كلما
وصل بلدة سمع بها ذكره يرحل عنها حتى وصل الى اقصى بلاد
الترك فسأل اهله عن ابي الطيب فلم يعرفوه فتوطئها فلما كان
يوم الجمعة ذهب الى صلاتها بالجامع فسمع الخطيب يشهد بعد
ذكر اسماء الله الحسنى :

— ٣٥٢ —

أساميا لم تزده معرفة وانما لذة ذكرناها^(١)
فماد الى دار السلام .^(٢)

— ٦ —

وقد سار ذكر ابي الطيب في المغرب كما سار في المشرق .
فأبو جعفر القزاز (المتوفى سنة ٤١٢) وقد قارب التسعين) كتب
عن الشاعر كتابين : الاول « ايات معان في شعر المتنبي »
والثاني « ما اخذ عن المتنبي من اللحن والغلط »^(٣) . وابن رشيق
(المتوفى سنة ٤٦٣) ذكره في كتاب العمدة مرات . وسماه خاتم
الشعراء ، وقال : « ثم جاء المتنبي فعلا الدنيا وشغل الناس . »
وقد عرف ديوان الشاعر في الاندلس في حياته . نقله ابن
الاشع (ف ٩٣٣) وابن العريف (ف ٣٩٠)^(٤) . وشرح الاقليلي
(ف ٤٤١) الديوان . ومن كتابه نسخة في دار الكتب المصرية .
وكتب ابن سيدة (ف ٤٥٨) « المشكل من شعر المتنبي » وهو
في دار الكتب ايضا .

(١) البيت لابي الطيب (٢) من ٩٠ (٣) ياقوت : القزاز (٤) مقال بلاشير في مجلة
المغرب الجديد .

فأما شيوخ شعره في أنديّة الاندلس منذ القرن الرابع فهنا
قصتان : روى ابن خلكان ان المعتمد بن عباد انشد يوماً في
مجلسه بيت المتنبي :

إذا ظفرت منك العيون بنظرة أثاب بها مُعبي المطيِّ ورازمه
وجعل يرده استحساناً له ، وفي مجلسه أبو محمد عبد الجليل
بن وهبون الاندلسي فأنشد ارتجالاً :

لئن جاد شعر ابن الحسين

فإنما يُجيد العطايا . والأهـى تفتح اللهـى

تنبأ عجباً بالقريض ولو درى بانك تروى شعره لتألفها :^(١)

وفي الصيغ المنبي^(٢) عن ذخيرة ابن بسام : « ان ابا عبد الله

ابن شرف قال يوماً للمأمون بن ذي النون ايام خدمته اياه ،

واستشفاه صباية عمره في ذراه ، وقد اجرؤا ذكر ابي الطيب

فذهبوا في وصفه كل مذهب : ان رأي المأمون - لا فارق

الغزة والعلاء - ان يشير الى اي قصيدة شاء من شعر ابي الطيب

(١) ابن خلكان : المتنبي . (٢) م ١٩٠ .

حتى اعارضه بقصيدة تنسي اسمه وتعني رسمه . فتشاكل ابن ذي
النون عن جوابه ، علماً بضيق جنابه ، واشفاقاً من فضيخته
وانتشابه . وألح أبو عبد الله حتى أخرج ابن ذي النون واغراه .
فقال له دونك قوله :

امينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي .

فخلا بها ابن شرف اياماً فوجد مركبها وعرا ، ومريرتها
شدرا ، ولكنه أبلى عذرا ، وأرهق نفسه من امرها عسرا .
فما قام ولا قعد ، ولا حل ولا عقد . وسأل ابن ذي النون بمد
اي شيء أفصده الى تلك القصيدة ؟ فقال لأن أبا الطيب
يقول فيها :

بلغت بسيف الدولة النور رتبة انرت بها ما بين غرب ومشرق
اذا شاء ان ياهو بلحية احمق اراه غباري ثم قال له الحق .
وروى في الصبح عن ابن بسام ايضاً ان ابا علي بن رشيقي
حدث نفسه بمعارضة ابي الطيب في قصيدته :
أمن ازديارك في الدجي الرقباء فلم يستطع .

— ٣٥٥ —

— ٧ —

وفي المغرب الأقصى شاع ذكر أبي الطيب كذلك. واءجب
الناس بشعره حتى كبار رجال الدين كاللهدي محمد بن تومرت .
واختصر شرح ابن جني في القرن السادس عيسى بن عبد
العزيز الجزولي (المتوفي سنة ٦١٠) وألف عبد العزيز الفشتالي
(المتوفي سنة ١٠٣١) كتاباً سماه : مقدمة لترتيب ديوان المتنبي .
ويقول ان الشيخ عبد القادر الفاسي (المتوفي سنة ١٠٩٠) كان
يحفظ ديوان أبي الطيب كله . وكذلك يقال عن أبي علي اليوسي
(المتوفي سنة ١١٠٢) .^(١)

— ٨ —

ولا تنسى كلف النحاة وعلماء البلاغة بشعر أبي الطيب .
يوجد الأولون في مشكاه وعويصه مثاراً للجدل كما فعل ابن هشام
في كتاب المغني . ويوجد الآخرون في محاسنه ومساوئه أمثلتهم
كما فعل عبد القاهر الجرجاني وأبو يعقوب السكاكي ومن أخذ
عنهما من مؤلفي البلاغة .

(١) مقال بلاشيز عن مجلة المغرب الجديد .

- ٣٥٦ -

- ٩ -

ذلكم ابو الطيب الذي ملأ الدنيا وشغل الناس كما قل ابن
رشيقي . قد اورث الاب العربي ثروة بشعره ولا سيما امثاله
وحكمه . واورثه ثروة بما ثار حوله من نقد الادباء وجداهم وبما
كتب على ديوانه من شروح تجاوزت الاربعين .
لقد ادرك الشاعر الكبير في الادب المجد الذي فاته في
السياسة . فان يكن المجد كما قال :

وتركك في الدنيا دويًا كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر
فما زالت الدنيا مدوية باسمه ، والآفاق مرددة ذكره ،
وما زال حتى اليوم مدار قيل وقال ، ومثار مرء وجدال . ولم يزده
مرَّ الزمان الا نباهة ، ولا قدم العهد الا حداثة . وما هي البلاد
العربية تحتفل اليوم بذكره بعد ألف عام من فاس الى مدينة السلام .

الفصل الثاني

قول النقاد فيه

اعرض في هذا الفصل طائفة من آراء الادباء في ابي الطيب منذ تكلم فيه النقاد الى القرن السابع .
وانما عنت بآراء النقاد القدماء لانهم أقدر على نقد الشاعر ،
وابصر بمواقع شعره في النفوس ، ومكانته من ادب عصره .
ذلك بان ألفاظ اللغة ، على اطراد استعمالها ، ووضوح
مدلولاتها ، تتضمن الى معانيها البيئة دقائق لا تستطيع تفسيرها
معاجم اللغة ، ومراعى تختلف باختلاف الزمان والمكان . فقد
يدرك معاصر ابي الطيب متانة في عبارة او ركالة لا تظهر لنا .
ويرى في جملة سوء ادب لا نراه . ومن اجل هذا كانت النكات
لا تقع عند الناس مواقع واحدة . فرب كلمة تذهب بجماعة مذاهب في
الضحك والعجب ، ويمرّ بها آخرون لا يرون فيها ما يضحك .
لان في النكات ، الى المعنى المشترك بين الجماعات ، دقائق او توريات
تختلف في ادراكها البيئات .

ثم معرفة الاشخاص وشهود الوقائع التي قيل فيها الشعر
تجعلان المعارف والشاهد مبرة على غيره في تقدير المعاني ووزن
الكلام ، والحكم على القائل . فالقصيدة التي تنظم اليوم في واقعة
تقع في مصر تتضمن من الدقائق ما لا يقدره غير المصريين وان
اشترك العرب والمتأدبون بالادب العربي جميعاً في فهم معانيها .
وكذلك القصيدة التي انشئت في القرن الرابع هي اقرب الى اهل
القون الرابع . وهلم جرا .

ثم في عرض آراء النقاد من السلف فائدتان اخريان :
الاستمالة بنظرهم وكانوا اكثر من افراناً للادب ، واختصاصاً به
والثانية ان معرفة آراء النقاد في شاعر ما تدخل في تاريخ ادب
هذا الشاعر .

وترتيب الآراء هنا على ترتيب التاريخ .

١ - قال ابو الفتح بن جني : « وان كان في بعض الفاظه
تمسك عن القصد في صناعة الاعراب ، من التمسك بأهداب شاذ
أو حمل على نادر فمن غير جهل كان منه ، ولا قصور عن اختيار

الوجه الاعرف له . ومن هنا تسببت قوم لادربة لهم بعلم العربية
باشياء من ظاهر لفظه اذ لم يكن لهم خبرة بدخلة أمره . وحقا
أقول لقد شاهدته على خلق قلما تكامل الا لعالم موفق .

وأما اختراعه للمعاني وتغلغله فيها ، واستيفاءه اياها فما لا يدفعه
الا ضد ولا يستحسن معاندته الا ند . وما أحسبني رأيت أحدا
(غصّ من) هذا الرجل وقتاً من الزمان الا وشاهدته بعد ذلك
قد رجع عنه وعاد الى تفضيله ... وما لهذا الرجل الفاضل عيب
عند هؤلاء السقطة الجهال وذوي النذلة والسفال الا انه متأخر
محدث . وهل هذا لو عقلوا الا فضيلة له ، ومنبهة عليه . لانه جاء
في زمان يُعقم الخواطر ، ويصدئ الاذهان ، فلم يزل فيه وحده
بلا مضاه يساميه ، ولا نظير يعالیه . فكان كاتما رح الجواد يتمطر
في المهامه الشداد لا يوضح الا نفسه ، ولا يتوجس فيها الاجرسه ،
٢ - وقال الصاحب بن عباد (المتوفى سنة ٣٨٥) في مقدمة

رسائله : الكشف عن مساوئ شعر المتنبي : « وكنت اذا كرت
بعض من يتوسم بالادب ، الاشعار وقائلها والمجودين فيها . فسألني

عن المتنبي فقلت انه بعيد المرمى في شعره كثير الاصابة في
نظمه الا انه ربما يأتي بالفقرة الزراء مشفوعة بالكلمة الموراء .
فرايته قد هاج وانزعج ، وحى وتأجج ، وادعى أن شعره مستمر
النظام متناسب الاقسام . ولم يرض حتى نحدا في فقال ان كان الامر كما
زعمت فأثبت في ورقة ما تنكره ، وقيد بالخط ما تذكره لتصفحه
العيون وتسبكه العقول . ففعلت وان لم يكن تطلب العثرات من
شيعتي ، ولا تتبع الزلات من طريقي . وقد قيل أي عالم لا يهفو
وأي صارم لا ينبو ، واي جواد لا يكبو ؟ . »

ثم عدّ الصاحب عيوباً أخذها على الشاعر واستشهد بآيات .
وترى ان الصاحب في المقدمة لم يطمعن في مقدرة الشاعر ، ولا حظ من
قدره ، ولا أخره عن رتبته بل أراد ان يثبت أن الرجل هفوات
ولكن ساق الكلام في صورة توهم أن سيئاته قرينة حسناته
لا ترجع الاولى على الاخرى . وكفى هذا خزيا لشاعر . وليس
يمنينا أن يكون حقاً أو باطلا ما رواه الثعالي من أن الصاحب
دعا ابا الطيب الى مدحه فاستكبر فانتقم منه بالطعن فيه . فقد

حاول الصاحب أن يأتي بالينة على دعواه فنصرته حيناً وخذلته حيناً . وعمدنا هذه الينة لانية الناقد .

٣- وقال أبو القاسم الاصفهاني في كتابه ايضاح المشكل من شعر المتنبي^(١) : « وأما الحكم عليه وعلى شعره فهو سريع الهجوم على المعاني . ونعت الخيل والحرب من خصائصه . وما كان يراد طبعه في شيء مما يسمح به . يقبل الساقط الردي كما يقبل النادر البدع . وفي متن شعره وهي . وفي الفاظه تعقيد وتعويض »
وخلاصة هذا الرأي انه كان قليل التثبت فأحسن وأساء ولم يسلم من الضعف والتعقيد . وذلك قريب من رأي الصاحب

٤- وقال القاضي علي بن عبيد العزيز الجرجاني (المتوفى سنة ٣٦٦) في كتاب الوساطة : « وما زلت أرى أهل الادب منذ الحقتني الرغبة بحملتهم ، ووصلت العناية بيني وبينهم ، في أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي فثنين : من مطنب في تقيظه ، . منقطع اليه بحماته ، منحط في هواء بلسانه وقلمه . يتلقى مناقبه اذا ذكرت بالتعظيم ، ويشيع محاسنه اذا حكيت بالتفخيم ويعجب

ويعيد ويكرر ويميل على من عابه بالزراية والتقصير ، ويتناول من ينقصه بالاستحقار والتجهيل . فان عثر على بيت مختل النظام أو نبه على لفظ ناقص عن اللتمام التزم من نصرة خطئه وتحسين زلله مايزيله عن موقف المعتذر ويتجاوز به مقام المنتصر - وعائب يروم ازالته عن رتبته فلا يسلم له فضيلة ، ويحاول حطه عن منزلة بؤاه اياها أدبه . فهو يجتهد في اخفاء فضائله ، واظهار معاييبه وتتبع سقطاته واذاعة غفلاته . وكلا الفريقين اما ظالم له أو للأدب فيه - الى ان يقول - : وللفضل آثار ظاهرة ، وللتقدم شواهد صادقة . فتى وجدت تلك الآثار وشوهدت هذه الشواهد فصاحبها افضل متقدم فان عثر له بعد ذلك على زلة ، ووجدت له بمقرب الاحسان هزوة انتحل له عذر صادق ، أو رخصة سائغة . فان أعوز قيل زلة عالم ، وقل من خلامتها . وأى الرجال المهذب ؟ »

ثم قال عمن لا يرون للمحدثين من الشعراء فضلا : « فاذا نزلت به الى ابي تمام وأضرابه تفض يده وأقسم واجتهد أن القوم لم يقرضوا بيتا قط ولم يقرعوا من الشعر الا بالبعد . ومن هذا رأيه

ومذهبه ، وهذه دعواه ونحلته فقد أعطاك ما أردت من وجه
وان ما نعتك سواء ، وسمع لك بما ألمت وان التوى عليك في
غيره . لان الذي انتصبت له ، وشغلت عنايتك به الحق ابى
الطيب بهذه الطبقة و اضافته الى هذه الجملة . وقد بذل ذلك وقرب
مطلبه عليك . فان تكن الجماعة منسلخة من الشعر موسومة
بالنقص مستحقة للنفي فصاحبك اولهم . وان تكن قد علفت
منه بسبب وحظيت منه بطائل وكان لها فيه قدم ومنه حظ
وموقع فهو كأحدكم . - الى ان قال - فانك لا تدعى لابى الطيب
طريقة بشار وابى نواس ، ولا منهاج أشجع والخزيمي . ولو ادعيته
انما كنت تخادع نفسك أو تباهت عقلك . وانما انت احد رجلين
اما ان تدعي له الصنعة المحضة فتلحقه بابي تمام وتجعله من حزبه
او تدعي له فيها شركا وفي الطبع خطأ . فان ملت به نحو الصنعة
فضل ميل صيرته في جنبه مسلم . وان وفرت قسطه من الطبع
عدلت به قليلا نحو البحتري . وانا ارى لك اذا كنت متوخيا
للمدل مؤثراً للانصاف ان تقسم شعره فتجعله في الصدر الاول

تابعاً لأبي تمام ، وفيما بعده واسطة بينه وبين مسلم . «
ثم تكلم القاضي المتوسط على ما في شعر أبي نواس وأبي تمام
والبحري من التفاوت وانتقل الى بيان السخيف والجيد من
شعر أبي الطيب . ثم تكلم على ما ادعى فيه على الشاعر السرفة ،
وما ادعى فيه الغلط في اللغة والنحو والوزن منتصراً للشاعر بالحق
حيناً معترفاً عليه بالزلل حيناً . وقد قال في مقدمة الكلام عما اخذ
على الشاعر من الخطأ في اللغة واللحن :

« وقد قدّمنا لك في صدر هذه الرسالة من شعر أبي نواس
وأبي تمام وغيرهما مامهدنا به الطريق الى هذا القول ، وأقمناه علماً
يرجع اليه في هذا الحكم . واعلمناك انه ليس بغيتنا الشهادة لأبي
الطيب بالعصمة ، ولا مرادنا ان نبرئه من مقارفة زلة ، وان
غايتنا فيما قصدناه ان نلحقه بأهل طبقته ، ولا نقصر به عن
رتبته ، وان نجعله رجلاً من فحول الشعراء ونمنعك من احباط
حسناته بسيئاته ، ولا نسوغ لك التحامل على تقدمه في الاكثر
بتقصيره في الاقل ، والغرض من عام تبريزه بخاص تعذيبه . »

فقد تبين بما نقلت رأي القاضي وهو تشریف ابي الطيب
بالحقه بابي تمام والبحثري في احسانهما والاعتراف بأن له سيئات
مثلها .

هـ - وقال ابو منصور الثعالبي في اليتيمة : « وتكلم
الأفاضل في الوساطة بينه وبين خصومه ، والافصاح عن ابكار
كلامه وعونه ، وتفرقوا فرقاً في مدحه والقدح فيه والنضح عنه
والتعصب له وعليه . وذلك اول دليل على وفور فضله ، وتقدم قدمه ،
وتفرده عن أهل زمانه بملك رقاب القوافي ، ورق المعاني .
فالكامل من عدت سقطاته ، والسعيد من أحصيت هفواته .
وما زالت الأملأك تهجي وتمدح .

وانا مورد في هذا الباب ذكر محاسنه ومقابحه ، وما يرتضى
وما يستهجن من مذاهبه في الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام
في نقد شعره ، والتنبيه على عيوبه وعيوبه ، والاشارة الى غرره
وعرره ، وترتيب المختار من قلائده وبدائعه . »

رأي الثعالبي قريب من رأي الجرجاني ، وقد نقل عنه كثيراً

من تقدمه ولكن الثعالي اطلق القول ولم يقف بأبي الطيب عند
أبي تمام والبحتري ، ولا قال ان قصاراه ان يلحق بها كما قال
صاحب الوساطة . وسأبين من بعد ما حكاه الثعالي مما اخذ على
الشاعر في الفاظه ومعانيه .

هؤلاء الخمسة : ابن جني والصاحب والاصفهاني والجرجاني
والثعالي من ادباء القرن الرابع للمعاصرين للشاعر او الملحقين
بالمعاصرين .

ومن المعاصرين أبو هلال العسكري . (ف ٣٩٥) لم يحفل بأبي
الطيب ولم يسمه في كتاب الصناعات ولكن كنى عنه مرات عند
التمثيل بالمستهجن من شعره . ثم صرح باسمه مرات في ديوان المعاني
٦ - وقال الشريف الرضي : « أما أبو تمام فخطيب منير .
وأما البحتري فواصف جؤذر . وأما أبو الطيب المتنبى فقائد
عسكر . » (١)

٧ - المعري والشريف المرتضي :

(١) الصبح ص ١٠٢ . (٢) ج ١ ، ص ١٦٩ .

وكانت ابو العلاء المعري معجباً بابي الطيب . شرح ديوانه
شرحين احدهما اللامع العزيزي والثاني معجز احمد . وقد روى
ياقوت ما وقع بين المعري والشريف المرتضي ببغداد من اجل
ابي الطيب فقال : « وكان ابو العلاء يتعصب للمتني ويزعم انه
اشعر المحدثين ، ويفضله على بشار ومن بعده مثل ابي نواس وابي
تمام . وكان المرتضي يبغض المتني ويتعصب عليه . الخ . »^(٢)
وفي الشرح المنسوب الى ابي العلاء المعري ما يُبين عن
شدة تعصب ابي العلاء للشاعر . فقد روي فيه ان ابن جني اعترض
على قول ابي الطيب .

قد شرف الله ارضاً انت ساكنها

وشرف الناس إذ سواك انسانا

وقال لو وضع كلمة مكان سواك لكان احسن . فرد عليه

العروضي قوله الى ان قال : « وعند ابي الفتح انه يقدر على تبديل

ألفاظ هذا الشعر بما هو خير منه ؟ وقرأت على ابي العلاء المعري ،

ومنزله في الشعر ما قد علمه من كان ذا ادب ، فقلت له يوماً في

كلمة : ما ضرب أبا الطيب لو قل مكان هذه الكلمة كلمة أخرى
أوردتها . فأبان لي عوار الكلمة التي ظننتها . ثم قال لي : لا تظن
أنك تقدر على ابدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها .
فجرب أن كنت مرتاباً . وها أنا أجرب ذلك منذ العهد فلم أعر
بكلمة لو ابدلتها بأخرى كانت أليق بمكانها ، وليجرب من لم يصدق
يجد الأمر على ما أقول . »

وهذا القول عجيب من مثل المعري . فإن كان الراوي قد
وهم فنسبة هذا الى المعري تؤيد ما عرف به من التعصب
لأبي الطيب .

٨ - وقال أبو سعيد محمد ابن أحمد العميدي (المتوفى سنة
٤٤٣) في كتابه : الابانة عن سرقات المتنبي لفظاً ومعنى .

« وانقد تأملت أشعاره كلها فوجدت الايات التي يفتخر بها
اصحابه ، وتعتبر فيها آدابه من اشعار المتقدمين منسوخة ، ومعانيها
من معانيهم منسوخة الخ . »

ويرى القاري أنه رأى متعصب أخذ عليه البغض مسالك
الصواب .

٩ - وقال ابن شرف القيرواني (المتوفى سنة ٤٦٠) في
مقامته عن الشعراء :

« وأما المتنبي فقد شغلت به الالسن . وسهرت في أشعاره
الاعين ، وكثر الناسخ لشعره ، والآخذ لذكره . والفائض في
بحره ، والمفتش في قعره عن جمانه ودره . وقد طال فيه الخلف
وكثر عنه الكشف . وله شيعه تغلو في مدحه . وعليه خوارج
تعايا في جرحه . والذي أقول ان له حسنات وسيئات . وحسناته
أكثر عدداً وأقوى مبدأ . وغرائبه طائفة ، وأمثاله مسائرة .
وعلمه فسيح ، وميزه صحيح ، يروم فيقدر ، ويدري ما يورد
ويصدر »

١٠ - وقال ابن رشيق القيرواني (المتوفى ٤٦٣) في كتاب
العمدة :

« وليس في المولدين أشهر اسما من الحسن ابى نواس ثم

حيب والبحري ويقال انها اخلا في زمانها خمائة شاعر كلهم
مجيد. ثم بقبمها في الاشهار ابن الرومي وابن المعتز فطار اسم ابن
المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء .
فان هؤلاء الثلاثة لا يسكاد أن يحلم أحد من الناس .

ثم جاء المتنبي فعلاً الدنيا وشغل الناس .
وقال : « وقد كان ابو الطيب كثير البديهة والارتجال الا أن
شعره فيها نازل عن طبقة جداً ، وهو لعمري في سعة من العذر ،
« فاذا صرت الى ابي الطيب صرت الى اكثر الناس غلوا
وأبعدم فيه همة حتى لو قدر ما أخلي منه بيتاً واحداً ،
وفي موضع آخر سماه خاتم الشعراء^(١) »

١١ — ونقل ابن رشيق رأياً لاخذ النقاد جديراً بأن ينقل
هنا : « وقال بعض من نظر بين ابي تمام وأبي الطيب : انما حبيب
كأله اضي العدل يضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه بعد
طول النظر والبحث عن اليقينة ، او كالفقيه الورع يتحرى في كلامه
ويشعرج خوفاً على دينه . واو الطيب كالملك الجبار يأخذ ما حوله

(١) السدة ج ١ ص ٦٤ ، ١٢٨ ، ١٦٣ .

قهرأ وغنوة أو كالشجاع الجريء بهجم على ما يزيد لا يتالى مالمقى
ولا حيث وقع^(١) .

١٢ - وقال علي بن أحمد الواحدى شارح الديوان (المتوفى سنة
٤٦٨) : « وان الناس منذ عصر قديم قد ولوا جميع الاشعار صفحة
الاعراض مقتصرين منها على شعر ابي الطيب المتنبي عما يروى
لسواه وان فاقه وجاز في الاحسان مداه . وليس ذلك الا لبخت
اتفق له فعلا وبلغ المدى . قال :

هو الجدى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم لليوم سيدا
على أنه كان صاحب معان متبعة بديدة ، ولطائف ابكار لم يسبق
اليها دقية . ولقد صدق من قال :

مارأى الناس ثاني المتنبي أي ثان يرى لبكر الزمان
هو في شعره تنبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
ولهذا خفيت معانيه على أكثر من روى شعره من اكابر
الفضلاء والائمة والعلماء حتى الفحول منهم والنجباء كالفاضى

ابي الحسين علي بن عبد العزيز الجرجاني ، صاحب كتاب الوساطة
وابي الفتح عثمان بن جني النحوي وابي العلاء المعري وابي علي بن
فورجه البروجردي النخ ،

وقال بعد شرح ابيات ابي الطيب التي وصف بها كتاب
ابي الفتح بن العميد :

بكتب الانام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد النخ :
« ولو خرس المتنبي ولم يصف كتاب ابن العميد بما وصف
لكان خيراً له فكانه لم يسمع قط وصف كلام النخ »
وقال بعد شرح الأبيات التي نظمها يوم نشر الورد عند
عند الدولة :

« وهذه قطعة في وصف الورد غير مليحة . وليس المتنبي
من أهل هذه الاوصاف . وهي كالقطعة التي وصف فيها كلام
ابن العميد » وقد روى المكبري كلمة الواحدي بهذه العبارة :
« وليس المتنبي من أهل الاوصاف »

وتنتقل الى رأي اديب من ادباء القرن السادس والسابع .

١٣ - قال ابو البقاء المكنزي شارح الديوان (المتوفى

سنة ٦١٦) بعد شرح البيت :

أزورم وسواد الليل يشفع لي وأتني ويناض الصبح يغري بي

« وقد أجمع الحذاق بمعرفة الشفر والنقاد أن لابي الطيب

ثوادر لم تأت في شعره غيره . وهي مما تخرق العقول . منها هذا

البيت ومنها الخ » أورد الشارح أكثر من مائة بيت من مختار

شعر ابي الطيب . ثم قال « فهذا الذي لم يأت شاعر بمثله . وإنما

ذكرناه مجملًا ليسهل أخذه وحفظه ، ولو تصفحت دواوين

المجيدين المولدين والمحدثين لم تجد لاحد منهم بعض هذا الا نادرا

ولكن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء . يؤت الحكمة من

يشاء . »

وقال ، بعد أن نقل قول الواحد أن المتنبى ليس من

أهل الاوصاف : قلت انما المتنبى ممن يحسن الاوصاف في كل

فن . وانما هذا الذي يأتي له في البديهة والارتجال أو في وقت

يكون على شراب أو غيره فلا يمتد به . ولو كان أبو الفتح (يعنى
ابن جنى) عمل صواباً لكان اسقطه من شعرة ، ولولا أن من
تقدمنى شرح هذه المقاطعات وأثبتها لما ذكرتها فى كتابى هذا ،
١٤ — واختم كلام النقاد بقول ابراهيم واتقدم ابن الاثير
الجزري صاحب المثل السائر (المتوفى سنة ٦٣٧) . قال فى المثل
السائر :

« ولقد وقتت من الشعر على كل ديوان ومجموع ، وأنفدت
شطراً من العمر فى المحفوظ منه والمسموع . فألفيته بجرأ لا يوقف
على ساحله . وكيف ينتهى الى احصاء قول لم تُحصِ اسماء قائله ؟ .
فعند ذلك اقتصرت منه على ما تكثر فوائده ، وتنشعب مقاصده ،
ولم اكن ممن اخذ بالتقليد والتسليم فى اتباع من قصر نظره على
الشعر القديم . اذ المراد من الشعر انما هو ابداع المعنى اشريف
فى اللفظ الجزل واللاطيف . فمتى وجد ذلك فكل مكان خيمت
فهو بابل . وقد اكتفيت فى هذا بشعر ابي تمام حبيب بن اوس
وابي عبادة الوائلى ، وابي الطيب المتنبي . وهؤلاء الثلاثة هم لائى »

الشعر وعزاه ومناته الذين ظهرت على ايديهم حسناته ومستحسناته .
وقد حوت اشعارهم غرابة المحدثين الى فصاحة القدماء ، وجمعت
بين الامثال وحكمة الحكماء .

ووصف ابا تمام والبحري ثم قال في وصف ابي الطيب :
« وأما ابو الطيب انتهي فانه اراد ان يسلك مسلك ابي تمام
فقصرت عنه خطاه ، ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه لكنه
حظي في شعره بالحكم والامثال ، واختص بالابداع في وصف
مواقف القتال . وانا اقول قولاً لست فيه متأثراً ولا منه متلباً .
وذاك انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها
واشجع من أبطالها . وقامت اقواله للسامع مقام افعالها حتى تظن
الفريقين قد تقابلا ، والسلاحين قد تواصلوا . فطريقه في ذلك
يضل بسالكه ، ويقوم بعذر تاركه . ولا شك انه كان يشهد
الحروب مع سيف الدولة بن حمدان فيصف لسانه ما ادى اليه عيانه .
ومع هذا فاني رأيت الناس عادلين فيه عن سنن الوسط
فأما مفرط في وصفه وأما مفرط . وهو وان اتفرد بطريق صار

أبا عنزة فان سعادة الرجل كانت اكبر من شعره وعلى الحقيقة
فانه خاتم الشعراء ومهما وصف به فهو فوق الوصف وفوق الاطراء.

ولقد صدق في قوله من ايات يمدح بها سيف الدولة :

لا تطلبن كرمًا بعد رؤيته ان الكرام بأسخام يداً ختموا
ولا تبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم

ولما تأملت شعره بعين المعدلة البعيدة عن الهوى ، وعين

المعرفة التي ما ضل صاحبها وما غوى . وجدته اقساماً خمسة :

خمس في الغاية التي انفرد بها دون غيره ، وخمس من جيد الشعر

الذي يساويه فيه غيره ، وخمس من متوسط الشعر ، وخمس دون

ذلك ، وخمس في الغاية المتفجرة التي لا يُعبأ بها ، وعدمها خير من

وجودها . ولو لم يقلها ابو الطيب لوفاه الله شرّها . فانها هي التي

ألبيسته لباس الملام . وجعلت عرضه شارة لسهام الاقوام .

خلاصة هذه الآراء :

اذا استثنينا العميدي ، وينبغي ان يخرج من بين هؤلاء

النقاد ، فالاجماع على ان ابا الطيب من فحول الشعراء وفرسان

البيان المتصرفين في فنون القول المخترعين دقائق المعاني .
وجلّ هؤلاء النقاد يزون له الى حسناته سيئات . ثم يختلفون
في النظر الى سيئاته : يحاول بعضهم تفخيما والمبالغة فيها . وم
الصاحب بن عباد والشريف المرتضي ويلحق بهم ابو القاسم
الاصبهاني . على ان الصاحب قد اعترف بفضل الشاعر في رسالته
التي جمع فيها أمثاله كما سيأتي : ومنهم من يحاول الاغضاء عنها او
دفعها والاعتذار لها وم ابن جني والمري والمكبري .

ومنهم من يقدرها قدرها لا ينفي التسميع بها ولا يهونها وم
الاكثرون : الجرجاني والثعالبي وابن شرف وابن رشيق والواحدي .
واذا قيس ابو الطيب الى الشعراء فالمري والمكبري يرفعانه
فوقهم جميعا . والجرجاني يلحقه بابي تمام والبحري ، ويقف به
دون ابي نواس وبشار . وابن الاثير يقول انه اراد ان يقفوا اثر
ابي تمام فقصرت به خطاه ولكنه فاته وغيره من كبار الشعراء
في الامثال والحكم ووصف القتال . وبذ الشعراء جميعا في قسم
من شعره . وجارى كبارهم في قسم . وتوسط في آخر ثم جاء سكتا
فيما دون ذلك .

الفصل الثالث

مساوي ومحماسه في رأى القرماء

عدّ الصاحب بن عباد في رسالته بعض مساوي أبي الطيب .
وجمع الثعالبى الى ما أخذ الصاحب عيوباً أخرى . واقتنى المؤلفون
من بعد آثارهما . والفصل الذي كتبه الثعالبى في البيعة عن
الشاعر يشتمل على تسعة عشر عيباً ، وواحد وعشرين مزهية .
وقد رأيت ان ألقى نظرة شاملة عاجلة على هذه المساوي*
والمحاسن في هذا الفصل لا فرغ للإبانة عن خصائص الشاعر
ومزاياه في الفصل الآتى :

- ١ -

بدأ الثعالبى بالكلام على سرقات الشاعر ثم قال : والآن
حين اذكر ما يُنعى على أبي الطيب من معائب شعره ومقايجه :
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء نبلا ان تعد معاييه
ثم ألقى على آثارها بمحاسنه وسياق بدائعه :

فحين دراري السكواكب ان تترى

طوالع في داج من الليل غيب .

ثم شرع يعدد هذه المعايير . وانا أسردها هنا موجزاً مخالفاً

ترتيب الثعالي لاجمع الأشباه معاً واردها الى اصولها فأقسمها
اقساماً اربعة :

ما يرجع الى اللفظ ، وما يرجع الى المعنى ، وما يرجع الى آداب

القصائد او الخطاب المتواضع عليها في ذلك العصر ، وغير هذا .

فأما ما عُدّ من سرقات الشاعر فلا أعني به . فليست ارى

اتفاق شاعرين او أخذ واحد عن الآخر أمراً ذا بال في تقديرهما .

والذي اراه ان الشاعر اذا امدّه طبع دراك وعلم واسع فبلغ مكانة

يخترع فيها المعاني او يصور ما عرف منها تصويراً يرى فيه

طابعه ، وكان لا يعجزه ان يقول غير متطلع الى ما سبق به

فهو ينطق بما نفسه غير آبه لاجتماع او اتباع ، ويصور

ما يدرك ادراكاً يشبه الاختراع ، ولا يعوزه النظر في كلام

غيره قبل ان يقول — اذا كان الشاعر كذلك فعبت ان يعدّ عليه

ما وافق به فلاناً او يوصم بأنه سرق من فلان. وآية هذا ان ترى الشاعر فيما يستبد به مساوياً او اعلى منه فيما يشارك فيه . وكل ما سموه سرقات ابي الطيب ليس غرراً في دهمه ، ولا نجومًا في ظلمة ولكنه كلام يلائم ما لم يدع فيه السرقة ويشبهه حتى يدرك الناظر فيها انها نتاج طبع واحد . وان يكن بعضه اعلى من بعض فالعلو في جانب ما اخترعه ولم يتهم فيه بأخذ . وحسبي هذه الجملة الدالة على ما بعدها .

ثم أجمل ما ذكره الثعالبى على التقسيم الذى أسلفته مؤثرا الفاظ الثعالبى مكتعياً بمثال يبين ما عناه الناقد .

القسم الاول :

١ - استعمال الغريب والوحشي كقوله :

ولا أرضى لمقلته بحلم اذا انتهت توهمه ابتشاكا
والابتشاك الكذب ولم اسمع فيه شعراً قديماً ولا حديثاً
سوى هذا البيت .

٢ - عسف اللغة والاعراب كقوله :

فدئى من على البغراء اولهم انا لهذا الأبي الجائد الماجد القرم
ولم يحك عن العرب الجائد .

٣ - تكرير اللفظ في البيت الواحد من غير تحسين كقوله :

ومن جاهل بي وهو يحهل جهله . ويجهل علمي انه بي جاهل

٤ - الاستكثار من قول ذا كقوله :

ابا المسك ذا الوجه الذي كنت نائفا

اليه وذا اليوم الذي كنت راجيا

أني كل يوم ذا الدُستقُ مقدم قفاه على الاقدام للوجه لائمه

اريد من زمني ذا ان يبلغني ما ليس يبلغه في نفسه الزمن

٥ - الركاكة والسفسفة بالفاظ العامة ومعانيهم كقوله :

لسري لباسه خشن القطن ومرويّ صرو لبس القروود

٦ - امتثال ألفاظ المتبصوفة واستعمال كلماتهم المعقدة

(ومعانيهم المغلقة) كقوله في وصف الفرس :

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد

إذا ما الكأس أرعشت اليدين صحت فلم تحمل بيني وبينى
٧ - استكراه اللفظ (وتعقيد المعنى) كقوله :

إذا عدلوا فيها أجبت بآنة حبيبتا قلبي فؤادي هيا جمل

لساني وعيني والفؤاد وهمتي
أوْدُ اللواتى ذا اسمها منك والشرط

٨ - الخروج على الوزن :

تفكره علم ومنطقه حكم وباطنه دين وظاهر ظرف
وقد خرج فيه عن الوزن لانه لم يجي عن العرب مفاعيلان
في عروض الطويل غير مصرع وانما جاء مفاعيلن .

هذا ما جمعه التمايلي من المأخذ اللفظية . وقد ساق لكل
مأخذ امثلة عدة . وفي الديوان امثلة غير التي ذكرها . والمقصود
هنا التمهيل لا الحصر .

ولست انكر ان قارئ الديوان يعثر بمثل هذه الايات .
ومرجعها الى امور قلة المبالاة باللفظ اذا لمع الشاعر وراء المعنى الذي
يريد فلا يعنيه ان يكون غريباً او عامياً او مكرراً . وقد محمد

للشاعر ان يتعذر من رق الالفاظ وقد يقتضي المقام الاسفاف الى كلمة مبتذلة لا يسند غيرها مستنداً. وفي قلة المبالاة شبه باخلاق الشاعر الذي خرج عن المؤلف في كثير من اموره.

ثم مع قلة المبالاة ميل الى الاغراب يظهر في شعر الصبي والشباب اذ كان الرجل ممجياً بنفسه يود ان يلفت الناس اليه فيتوعر احياناً ويتكلف ويؤثر تفكير العقل على احساس الطبع . ولا سيما في مطالع القصائد كأنه لا يرضى ان يبتدي بكلام يسير مألوف .

والى هذين معرفة واسعة باللغة مستعملها وغريبها وشاذها، وصحية للأعراب وإلف لكلامهم والأخذ عنهم . وهذا كله جعله يأنس بالناظر من اللغة انسا يقربه اليه كما يستأنس الوحش . ولعله اراد احياناً أن يدل على بصره باللغة وعلمه بغريبها . ولا ننسى أن الشاعر كان كوفياً يميل الى آراء الكوفيين . وكثير مما أنكر عليه له مساع عندم . ومن قرأ املاءه على الايات الشاذة من شعره ، ورأى كيف يحتج لها ويسوق الشاهد بعد الشاهد

عرف ان الرجل لم يؤتَ من جهل باللغة بل من سعة علم بها .
وقد قدمت قول ابن جني في هذا وقد قرأ عليه ديوانه وجادله في
هذه الشواذ وعرف احتجاجة لها ، وشواهد عليها .

وبعد فهذه الغيوب ليست صفات ملازمة أو اسلوباً مطرداً في
شعر الرجل ولكن تقع نادراً ولا سيما في شعره الاول . وقد
تقرأ في الديوان عشر قصائد متتابعة لا تجد فيها مأخذاً مما ذكر .
ويبقى بعد هذا كله أنها غيوب أخذت عليه . لامراء في
هذا .

وأما الخروج على الوزن فأمر ذوبال عجيب ان يؤخذ على
مثل أبي الطيب . وقد قال صاحب الوساطة في هذا بعد ذكر
البيت الذي أتى به التتالي :

« قالوا خرج عن الوزن لأنه لم يحىء عن العرب مفاعيلن في
عروض الطويل غير مصرع . قال المحتج انما جاء البحر على مفاعيلن
وليس يحظر على الشاعر اجراؤه على الاصل . وقد روى
المروضيون فيه ، وان يكن مصنوعاً ، بيتاً . وقد جاء عن العرب

مفاعيلن في المصراع . وما خرج عن الوزن لم يحتمله المصراع
ولا غيره .

قال امرؤ القيس :

الا انعم صباحاً أيها الطفل البالي

وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

فجاء بالمروض على مفاعيلن لما اصراع . قالوا وقد جاء في

شعر المحدثين ما اجروا فيه غير المصراع مجرى المصراع . قال

شاعرهم :

قالوجه مثل الصبح مبيض والشعر مثل الليل مسود

وابو الطيب اعذر من هذا لانه جرى على اصل البحر في

الدائرة . وقد جرى ابو تمام الى ما هو اقبح من الامرين فصراع

المصراع في قوله :

يقول فيسمع ويمشي فيسرع ويضرب في ذات الآله فيوجع

وعلى مثل هذا الطريق يعاب ابو الطيب بقوله :

هطل فيه ثواب وعقاب

انما بدر بن عمار سحاب

لانه اخرج الرمل على فاعلان في العروض فأجرى على ذلك
جميع القصيدة في الايات غير المصرّعة . وانما جاء الشعر فيه على
فاعلن لكن اصله في الدائرة فاعلان وان كان غير محفوظ عن
العرب . ا هـ

البيت الاول اخذه ابن جني على الشاعر من قبل . وقال فيه
الواحدى : « أقرب ما يصرف اليه انه ردّ مفاعلن الى اصلها وهو
مفاعيلن لضرورة الشعر . »

هذا مبلغ ما اخذ عليه في الوزن . وهو امر يختلف فيه
الانظار . ولو غربلت دواوين الشعراء الآخرين على هذه الشاكلة
ما سلموا من مثل هذا .

ثم هذه الايات من شعر الشباب . وايات بدر بن عمار
التي من الرمل قالها ارتجالا في مجلس شراب . وهي تسعة ايات .
القسم الثاني :

عدّ الثعالي مما يرجع الى المعنى المساوي الآتية :

١ - الافراط في المبالغة ، والخروج فيها الى حدّ الاحالة

كقوله :

وضاقت الارض حتى صارها ربهم اذا رأى غير شيء ظنه رجلا
فبعدها والى ذا اليوم لو ركضت بالخليل في لهوات الطفل ماسحلا
ونالوا ما اشتبهوا بالحزم هونا وصاد الوحش نملهم ديبسا
ولو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب
٢ - ابعاد الاستمارة والخروج بها عن حدها . كقوله :

مسرة في قلوب الطيب مفرقا وحسرة في قلوب البيض واليلب
الآ يشب فقد شابت له كبد شيئا اذا خضبته سلوة نصلا
٣ - تعقيد المعنى كقوله :

أتى يكون ابو البرايا آدم وأبوك ، والثقلان انت ، محمد
٤ - الغلط بوضع الكلام في غير موضعه كقوله :

وغر المستق قول اوشاة ان عليك ثقل وصب
جعل الامراء يوشي بهم وانما الوشاية السعاية ونحوها .
وكقوله في وصف الفرس :

وزاد في الاذن على الخرائق

واذن الفرس يستحب فيها الدقة والانتصاب. واذن الارنب

على الضد من هذا الوصف .

• -- الخروج عن طريق الشعراء الى طريق الفلسفة. كقوله:

ولجئت حتى كنت تبخل حائلا للمنتهى . ومن السرور بكاء

إلف هذا الهواء اوقع في النفس ان الحمام مرّ المذاق

والاسى قبل فرقة الروح عجز والاسى لا يكون بعد الفراق

فأما الثلاثة الاولى فلا تُتكرر في شعره . وفي الديوان غير

ما ذكر الشاعري امثلة اخرى كقوله في الغلو :

لنوره في سماء الفخر مُتَّقِر لو صاعد الفكر فيها الدهر ما تزلأ

متى ما يشر نحو السماء بوجهه تخرله الشعرى وينخسف البدر

رجل طينه من العنبر الورد وطين العباد من صلصال

فبقيات طينه لاقت الماء فصارت عنوبة في الزلال

وبقايا وقاره عافت الناس فصارت ركاة في الجبال

ومن التعقيد قوله في شعر سيف الدولة :

واشقى بلاد الله ما الروم اهلها . بهذا وما فيها لمجدك جاحد

وفي شعر عضد الدولة :

إذا اشتبهت دموع في خدود تبين من بكى من تباكي
أذمت مكرمات أبي شجاع لعيني من نواي على أولاكا
وهذا يقع في شعره الأول ، ويقل على مر الزمان حتى يندر
جداً بعد اتصاله بسيف الدولة . ولا يستطيع ناقد أن يأتي بشرة
أمثلة منه في السيفيات وما بعدها .

وأما الغلط فأنكره . وهو دعوى بغير دليل . وما ذكره
الشعالي لا يقوم بدعواه . ففي البيت .

وغر المستق قول الزشاة الخ . رويت المداة مكان الزشاة
فحفظ الاحتجاج به . وقوله « وزاد في الاذن على الخرائق »
لا عيب فيه . فالخرائق صغار الارانب وأذانها لطيفة صغيرة
ولم يرد الشاعر غير هذا . وليس الشعالي ممن يعلم أبا الطيب
وصف الخيل .

وأما الخروج الى طريق الفلسفة فهو من حسنات الشاعر .
وحسب الناقد سقوط حجة أن يعيب مثل قوله : ألف هذا

المهواء الخ . ان الشعر في حاجة الى من يسمو به الى مستوى
الفلسفة ، والنظر البعيد الشامل ويصور به المسائل المويضة .
وليست الفلسفة منافية للشعر . كل قضايا الفلسفة وكل حقيقة
في هذا العالم تدخل في الشعر اذا صبغها الانسان بعاطفته فأبان بها
عن حزن او ألم او تعجب او حيرة الخ . وانظر قول المعري :

فالهلل المنيف والبدر والفرقد والصبح والثرى والماء
والثريا والنار والنثرة والا رض والضحى والسماء
هذه كلها لربك ما عابك . في قول ذلك الحكماء
لم يتفر الشعر من هذه الحقائق حين اعرب بها الشاعر
عن احساسه الديني . وادخل من هذا في الطبيعة قوله :

واري الاربع الغرائز فينا وهي في جثة الفتى خصماء
ان توافقن صح اولافها . ينفك فيه الاسقام والاعياء
وقوله :

الخلق من اربع مجمة ماء ونار وتربة وهوا الخ
فقد صار هذا شعراً حين عبر به الشاعر عن شغفه على

الحياة او جعله مقدمة لهذا التعبير، ومن الذي يخرج من الشعر
قول الشاعر :

أشباب الصغير وافى الكبير كثر النداء ومرّ العشى
إذا ليلة هرمت يومها أتى بعد ذلك يوم فتي
روح ونفسو لحاجتنا وحاجة من عاش لا تنقضي
وقوله زهير :

وأعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
كل هذا من الشعر لانه يترجم عن عاطفة من عواطف
الانسان يوقظها النظر في هذا العالم. وهذا مجال واسع لو اتسع المقام
القسم الثالث :

عدّ الثعالي عيوباً جمعها تحت هذا القسم ، وأدجت بعضها
في بعض فهي ضربان :

١ - قبح المطلاع والمقطع واستكراه التخاص . كقوله
في المطلاع :

هذه برزت لنا فمجت رسيما ثم اتفئت وما شفيت نسيما

أُحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيَلْتَمِثَا الْمَنُوطَةَ بِالتَّنَادِ
وَفَاؤُكَ كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ

بأن تسعدا، والدمع اشفاء ساجه

وقوله في المقاطع :

لو لم تكن من ذا الوري الذي منك هو

عقمت بمولد نساها حواء

عوالفك الدوار أبغضت سعيه لموقعه شيء عن الدوران

والمطالع والمقاطع كغيرها من الايات في تقدير الحسن

والقبح . وتميزها بالناية يعود الى فن المدح ، وهو لا يفتننا

كثيراً . والتعقيد في مطالع ابي الطيب ومقاطعه يرجع الى ولوعه

بأن يبتدي بشيء عجيب . والى هذا الولوع بالاغراب ترجع

كثير من العيوب التي تقدم الكلام فيها . وهذا أيضاً ضرب

يندر فيها بعد شعر الشباب .

٢ - والضرب الثاني سماه النحائي ، اساءة الادب بالادب

كقوله :

فقد أسيراً قد بللت ثيابه بدم ويل يوله الأفعاذ
وقوله في رثاء ام سيف الدولة :

بعيشك هل سلوت فان قلبي وان جاورت ارضك غير سال
وفي رثاء اخته :

وهل سمعت سلاماً لي ألم بها فقد اطلت وما سلمت عن كذب
قال الثعالي وما باله يسلم على حرم الملوك ويذكر منهم ما
يذكره المتغزل في قوله :

يعلمن حين تحياً حسن مبسمها وليس يعلم الا الله بالشغب
وكان ابو بكر الخوارزمي يقول لو عزاني انسان عن حرمة
لي بمثل هذا لألحقته بها وضربت عنقه على قبرها .

ويمكن ان يزاد على هذا امثلة اخرى كقوله في مدح محمد

ابن سيار :

قافاً لاسيد تقزع من يديه ورق فنحن تقزع ان يفوبا
وقوله في مدح بدر بن عمار :

أشفق عند اتقاد فكرته عليه منها أخاف يشتعل

وقد جاء مثل هذا في قوله لئيف الدولة مشيراً الى تركه
وقصد كافر :

ومن ركب الثور بعد الجواد انكر اخلاقه والغيب
وهذا في رأيي يرجع الى شيء من الغلظة في طبع الشاعر، والى
جراءة وكبرياء يهونان عليه خطاب الناس دون احتراز، وتسوية
نفسه بمن يمدحه .

بقي من المساوي التي عدّها الشاعلي اثنتان :

١ - التفاوت في شعره او كما قال الشاعلي تبعاً للمصاحب :
إتباع الفقرة الغراء بالكلمة الموراء ، والافصح بذلك في
شعره عن كثرة التفاوت وقلة التناسب وتنافر الاطراف وتخالف
الايات .

وليس هذا عيباً منفرداً . فالمساوي التي تقدم الكلام فيها
اذا وقعت في شعر شاعر مجيد فانما تقع بعد الفقر الغراء . ا كان
يحسن عند الناقد ان يتقدم الشاعر بشعر ركيك يقبح شيئاً فشيئاً
حتى ينتهي الى هذه الكلمات الموراء .

٢ - الايضاح عن ضعف العقيدة ورقة الدين .

وهذا لا يتملق بالشعر . وقد ادرك الثعالي ذلك فقال :
« على ان الديانة ليست عياراً على الشعراء ، ولا سوء الاعتقاد سبباً
لتأخر الشاعر . »

وقد ينت آتفا رأبي في دين ابي الطيب .

- ب -

وأما المحاسن التي عدها الثعالي ، وهي إحدى وعشرون ،
فلا أغنى بها هنا . فكل شاعر عظيم ينبغي ان يكون شعره كله
محاسن الا ما يقع بين الحين والحين من هفوة او تقصير . واذا
كانت مساوي الشاعر العظيم معدودة فمحاسنه ينبغي ان تأتي
على العدد . ولكني أعددها ما ذكره الثعالي من المحاسن
لفائدتين : ان يقف القارئ على رأي الثعالي وامثاله في مناقب
الشاعر بعد ان عرف رأيهم في مثالبه ، وان انبه الى ما هو جدير
بالعناية منها وهو ما يحسب من خصائص الشاعر واسلوبه البديع
تهيداً للكلام عن مزايابه وخصائصه في الفصل الآتي :

وأخالف ترتيب الثعالب، واجمع الأشياء معاً إشاراً للإيجاز:

١ - حسن المطلع والتخلص والمقطع .

وهذا يقابل ما اخذ عليه من التبع في هذه الثلاثة . والاحسان
فيها أصل والاساءة استثناء .

٢ - حسن التقسيم وحسن سياقة الاعداء .

وقد مثل للاول بأمثلة منها :

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك

مل الزمان ومل السهل والجبل

فمن في جند والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل

ومن امثلة الثاني :

الخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٣ - الابداع في سائر مدائح، وحسن التصرف في مدح

سيف الدولة يحنس السيفية، والمدح الموجه، والايحاج في المهجاء

وحسن التصرف في الغزل، واقتضاض ابكار المعاني في

المراثي والتعازي .

٤ - حسن التشبيه بغير أداة التشبيه ، والابداع في سائر

التشبيهات والتمثيلات .

٥ - التمثيل بما هو من جنس صناعته .

يريد الثعالبى بهذا ذكر الشاعر الحروف الهجائية

واصطلاحات النحو إلح . في مثل قوله :

تأج رأيك في وقت على عجل كلفظ حرف وعاء سامع فهم

وقوله :

حولي بكل مكان منهم خلق تخطي إذا جئت في استفهام بمن

٦ - النسيب بالأعرايات .

٧ - مخاطبة الممدوح من الملوك بمثل مخاطبة المحبوب

والصديق مع الإحسان والابداع .

٨ - استعمال ألفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب .

٩ - إرسال المثل في أنصاف الأبيات ، وإرسال المثلين في

مصراعي البيت الواحد .

١٠ - إرسال المثل والموعظة وشكوى الدهر والدنيا والناس

وما يجري مجراها .

هذا اجمال ماعده الثعالي ويهمننا منها النوع الخامس فابعده
الى العاشر وستأتي اثناء الفصل الآتي . ويرى القاري أن الثعالي لم يح
دوراً منشورة لم ينظمها في سلكها ، وزهرات متفرقة لم يرجع
بها الى روعنها . ومع هذه المحاسن غيرها لم يذكره النقاد ، ووراء
هذه وهذه مزايا أنجتها ، وخصائص في طبع الشاعر أدت اليها .
وهذا موضوع الفصل الآتي .

الفصل الرابع

شعره وخصائصه

أُبيّن في هذا الفصل الصفات التي جعلت ابا الطيب من
كبار الشعراء . وأنظر في الخصائص التي تميزها لاري الى اي حد
ترفعه عن مستوى الشعراء الآخرين :
وأقدم امام البحث هذه المقدمة :

البيان كله يقوم على عمادين : الادراك والابانة .

أ - فأما الادراك فهو معرفة الانسان ما يراه في هذا العالم وما ينقل اليه بالحديث او الكتابة ، وما يهتدي اليه هو او غيره من الحقائق المجردة التي تتضمنها مظاهر هذا العالم .

والناس في هذا الادراك مختلفون جداً . واقتصر الكلام على ما يتعلق بالادب من ادراكات . واضرب مثلاً حملاً هريماً ضريراً رأيته في بعض المدن . هذا الجمال يراه انسان فلا يرى فيه الاحمالاً هريماً ضريراً . ويراه آخر فينفذ الى ما وراء هذا المراءى من ضرورات اضطرت هذا الشيخ الضرير الى الحمل وما يعتاج في نفسه من آلام حين يفكر في موقفه بين ضرورات قاهرة وشيخوخة وضرارة جديرتين بالراحة . وينفذ الى ما وراء هذا من قسوة الناس وظلم القوازين ، وهلمّ جرا . ومثل آخر : زهرة ناضرة مشرفة على جدول لا يرى فيها البستاني الا زهرة قريبة من الماء . ويرى فيها راء آخر نضرة الحياة والشباب ثم يتصل بالفكر فيرى ذبولها وفناءها . ويرى في صورتها التي يبديها الماء

ويخفيها صور الآمال الكاذبة والخيالات الزاهية في هذا
العيش. ويستطيع ان يكتب مقالا عنوانه : « زهرة على جدول »
او ينظم ابيانا يقول فيها :

يلزهرة في ضفاف الماء ناضرة	يهتز فيها شباب جد مفتون
وللنسيم على اوراقها عبت	ينشر الحسن فيه كل مكنون
تطالع الماء تبغي فيه صورتها	تردها الريح عنه رد مغبون
وينفذ الدهر فيها حكمه فاذا	شتى الوريقات بين الماء والطين
ابن الشباب الذي راقت نضارته	ورفرفت فوقه احلام مجنون
أنضرة الزهر لم تثبت لتأظرها	أم صورة الماء بين الحين والحين

وهكذا يستطيع الانسان ان يذهب مع الامثلة الى غير
نهاية ليعين ان الادب هو تفسير كل انسان هذا العالم بنظراته
وآرائه واحياء مواته بنفخ روحه فيه .

وتفاوت الكتاب والشعراء في هذا الادراك لا يحد .
والشاعر النابغة بين عما لم يدركه غيره او يزيد ما ادركه غيره .
بيانا .

*
* *

ثم هذا الادراك اما ان يكشف عن حقائق ليس للانسان
فيها الا تبينها واما ان يتخبر لها صوراً خيالية يعرضها فيها . فمن
الاول قول زهير :

ومها تكن عند امري من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يُستغن عنه ويُنعم
وقول عنتره :

واذا صحت فما اقصر عن ندى وكما علت شمائي وتكريمي
وقول ابي الطيب :

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام
وقول بشار :

فراحوا فريق في الاسار ومثله غريق ومثل لاذ بالبحر هاربه
وانظر قول ابن المقفع : ابذل لصديقك دمك ومالك ،
ولمعرفة رفدك ومحضرك ، وللعامة بشرك وتمننك ، ولعدوك
عداك . واضن بدينك وعرضك عن كل اخذ .

ثم انظر هذه القصة ، دخل ابو العيناء على ابي الصقر فقال
ما أخرك عنا ؟ قال سرق حماري . قال وكيف سرق ؟ قال لم اكن
مع اللص فاخبرك . قال فلم لم تأتني على غيره ؟ قال ، فعد بي عن
الشراء فلة يساري وكرهت ذلة المسكاري ، ومنّة العواري .

فاذا تأملت هذه الامثلة لم تجد فيها الا امورا كشفها القائل
إخباراً او طلباً . وهي مع هذا بيان جيد ، ذو أثر في النفس لأن
الانسان طلعة يود الكشف عن كل خفي ، ولان في البیان
القوي حجة يقر لها الفكر ولا يمارى فيها ، ولان التذكير
بالماطفة يوقظها .

وادراك الصور اكثر في الكلام لان الادباء قلما يبينون
عن حقائق غير ملوثة بالوانهم ، مصورة بافكارهم خذقول ابي الطيب :
وقد تمنوا غداة الدرب في لجب ان يبصروك فلما ابصروك عموا
صدقتهم بنخميس انت غرته وسمهريته في وجهه غم
فكان أثبت ما فيهم جسومهم يسقطن حولك والارواح تهزم
قالبيت الثاني عماده التصوير . جعل سيف الدولة غرة الجيش

والرماح كالشعر الذي يعطي الجبهة. وهاتان الصورتان قصيد الشاعر في البيت . وفي البيت الثالث حقيقة مصورة بالخيال ليست هي دون الصورة في اهتمام الشاعر . الحقيقة سقوط اجسام القتلى ، وذهاب الارواح . صورها الشاعر فجعل سقوط الجسم ثباتاً وخروج الروح هزينة .

. وقصارى القول ان ادراك الحقائق المجردة كادراك الصور او الحقائق المصورة موضوع الادب ومجال الكاتب والشاعر . وفي هذا الادراك اختلاف البليغ والعي ، والمحسن والمسي . وقد عده جماعة ادراك تصور عملاً لفظياً فقالوا البلاغة في اللفظ لا في المعنى . ومنهم ابن خلدون . وهو قول ينقصه التحقيق

*

* *

ثم موضوعات البيان مختلفة . منها انساني يدور حول آلام الانسان وآماله ، وحيه وبغضه . واستحسانه واستقباله الخ . يصف الاديب ما يحسه من ذلك في نفسه او يدركه في نفس غيره . ومنها ما يتعلق بغير الانسان كالجبال والانهار والطيور والشجر .

ولست ازعم ان الانسان حينما يصف نهرًا او جبلا يتجرد من
عواطفه . فالوصف ممزوج بالعاطفة الانسانية لا محالة ، ولكني
افرق بين ما ينشأ في النفس وما ينشأ في الخارج وينتهي اليها .
وتأثير اليباب يختلف باختلاف الموضوع . فالموضوع
الانساني اكثر تأثيراً في النفس . وتأثيره يسر كثيراً من ضعف
الابانة والتصوير . فالانسان اذا عبر عن ألم انساني بعبارة بليغة
او ركيكة ترك اثرًا في السامع على قدر التعبير . بل قد يؤثر الانسان
في الانسان بأهة حزينة او نظرة كسيرة ، او جلسة بائسة .

انظر قول كثير :

خليلي ! هذا ربع عزة فاعقلا فلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت

وقول مجنون ليلي :

واخرج من بين الجلوس اعلمي احدث عنك النفس يا ليل خاليا

واني لاستغني وما بي غفوة لعل خيالا منك يلقي خيالها

نجد اثر هذه الايات في النفس قويا . وما زاد كثير على ان

قال لصاحبيه : هذه دار عزة فقفا لتبكي كما يقول كل انسان بلغ

مكاننا يريد به يا صاحبي هذه غايتنا قف هنا الخ . وكذلك يتنا
المجنون ابانا عما يفعله كل انسان يود ان يفكر في امر يعنيه او يحلم
بحبيب يشوقه . ولكن الايات ابانت عن ألم دخيل وحب مكين
ودلت على ما رواه القول الساذج من ضرام وآلام . فاثارت في
نفس السامع من هذا المعنى مقداراً .

وليش الامر كذلك في الابانة عن الامور المنفصلة عن
الانسان بل مدار التأثير فيها على شمول البيان ووضوحه ، وقدرة
المبين . فالذي يصف فرساً او ناقة او نهراً او شجرة لا يعجب
السامع الا بالافتنان في الكشف عن المعاني والتصوير . واخضاعه
القلب والعقل معاً . واحسب الامر اوضح من ان يحتاج الى ايضاح .

* * *

ثم الموضوعات النفسية والافاقية تختلف انواعها في نظر
الانسان بين الجميل والقيبح ، والجليل والسفاسف ، والشريف
والوضيع . فالنفس تأذن الى من يحشها عن الجمال والجلال والمجد
والشرف اكثر مما تأذن لمن يحشها عن الامور التافهة ، اريد

معظم النفوس الانسانية السليمة غير منكر ان من النفوس ما
يخلد الى الارض، ويحب الاسفاف اكثر مما يحب التحليق. الحديث
الجليل يسمو بالنفس، وينفخ فيها من الطموح والهمة والعفة والتزهد
عن الدنيا. وناهيك بهذا اثر محموداً واذا تركنا الاخلاق جانباً فليس
سواء من يصف السماء والغابات والجبال والبحار واسراب الطير،
ومن يصف بقعة صغيرة او وادياً او خيمة او يصف الجرذان
والضفادع والهوام. قد يمجيد واصف الاشياء التافهة ولكن
اجادته قد تقين في حقارة موضوعه ينما يبرز واصف الاشياء
الجليلة باليسير من الاجادة.



والانسان لا ينتظر في الادب الى الابانة والمهارة فحسب
بل يريد مع هذا الموضوع الذي يسمو بنفسه، وينبّه فيها شاعر
الجمال والجلال والموعظة والحكمة واشباهها. فاذا أجاد شاعر
او كتب في موضوع لا يهتم الانسان فهو كالنحات الماهر ينحت
قطعا من الحجر مسواة مهندسة ولكنها لا تصلح لبناء او تمثال.

فلا مناص ان يقدر الشاعر بطموحه وجلال موضوعه
وجاله كما يقدر بادرا كه وابانته .

يفضل الشاعر الشاعر بالموضوع كما يفضل الصانع الصانع
بنوع الصنعة . ويفضل الشاعر الشاعر بمقدار الادراك في الموضوع
الواحد ثم يفضل به تصوير الادراك الواحد والابانة عنه .

ب — وأما الابانة فهي الافصاح عن المعنى بلفظ مبین عنه
ملائم له مسایر مقایيس اللغة ، وللدوق الادبي .
ولا حاجة الى ان ادخل في بحث فصاحة الكلام وبلاغته .
فهذا له موضع آخر ، وحسبي معرفة القاري* .



تنظر في شعر ابي الطيب بعد هذه المقدمة لترى موضوعاته
ثم ادرا كه للموضوع فتصويره فابانته :

لا ريب ان ابا الطيب يمتاز عن الشعراء بموضوعات اكثر
الكلام فيها ، واقف في تصوير معانيها حتى عدت من موضوعات

شعره على حين يلمّ بها الشعراء الآخرون إلاماً لا يستوعبون
استيعابه، ولا يكفون كلفه، ولا يتعمقون تعمقه هذه الموضوعات
ترجع الى الآباء والترفع عن الدنيا والطموح الى المعالي والاقدام،
ويجمعها «عظم النفس»، والى الحكمة الاخلاقية والاجتماعية.
أولم بهذه الموضوعات فكرها في قصائد المدح، وخصر
بها قصائد منها:

كم قتل كما قتل شهيد لياض الطلى وورد الحدود
قصا تريا ودقي فها تال الخايل ولا نخشيا خلقا لما انا قائل
ضيف ألم برأسي غير محتشم السيف احسن فعلا منه باللم
عذيري من عذاري من امور سكن جوانيحي بدل الخدور
ألا لا اري الاحداث مدحا ولا ذما

فما بطشها جهلا ولا كفها جلما
اذا غامرت في شرف مرهم فلا تقنع بما دون النجوم
واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن يحسمي وحالي عند صقم

يَجْمُ التَّعَالَى لَا أَهْلَ وَلَا وَطَنَ وَلَا نَدِيمَ وَلَا كَأْسَ وَلَا سَكَنَ
صَحَبَ النَّاسَ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانِ وَعَنَانٍ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنَانَا
مَلُومِكَا يَجْلَى عَنْ الْمَلَامِ وَوَقَعَ فَعَالَهُ فَوْقَ الْكَلَامِ
أَلَا كُلَّ مَاشِيَةِ الْخَبَرِ فَدَمَى كُلَّ مَاشِيَةِ الْهَيْدَرِ
حَتَامَ نَحْنُ نَسْأَرِي النِّجْمَ فِي الظُّلَمِ وَمَا سَرَاهُ عَلَى خَفٍّ وَلَا قَدَمِ
هَذِهِ اثْنَا عَشْرَةَ قَصِيدَةً لَمْ يَمْدَحْ بِهَا وَلَكِنْ نَظَمَهَا لِنَفْسِ مَا
فِي صَدْرِهِ ، وَالْأَعْرَابِ عَنْ عَوَاطِفِهِ وَأَرَائِهِ . وَقَدْ ضَمِنَتْ مِنْ
سَمَوَاتِ النَّفْسِ ، وَعُلُوِّ الْأَمَةِ ، وَالْحِكْمَةِ مَا لَا أَعْرِفُهُ لِشَاعِرٍ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . عَلَى أَنْ قِصَائِدَ الْمَدْحِ تَضَمَّنَتْ مِنْ هَذَا كَثِيرًا
وَحَسَبَ الْبَاحِثُ أَنْ يَقْرَأَ الْقَصَائِدَ :

فَرَّادَ مَا تَسْلِيهِ الْمَدَامِ وَعَمْرَ مِثْلِ مَا يَهْبِ الثَّامِ
لَا افْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامِ مَدْرَكَ أَوْ مَحَارِبَ لَا يَنَامِ
أَطَاعَنَ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرَ

وَحِيدًا . وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ

أقلّ فعالي به أكثره مجد وذا الجِدِّ فيه نلتام لم انل جد
ليس لأبي الطيب ضريب في هذا الضرب من الشعر. وأني
اسأل من يرتاب في هذا : إذا أردت أن تربي الشباب العربي على
الاخلاق التي تمكنهم من الثبات على زلازل هذا العصر واجتهدت
أن تروّيهم شعر شاعر يتخذونه أسوة فهل تجد بين امرئ
القيس وأحمد شوقي من يسامى أبا الطيب في هذا الشأن ؟
هذا أمر يقضى لأبي الطيب بالسمو على الشعراء الآخرين
وسنتظر ما ذاله من المزايا الأخرى .

وأبو الطيب يعجز الشعراء في كل ما يتصل بهذه الموضوعات -
كل ما هو بسبب من العظمة والقوة والغلبة والاقدام والخشونة
والعبر .

يشاركه الشعراء في وصف الحرب وعُددها كالفرس
والسيف والرمح، ووصف السفر والبادية النخ . ولكنه أفدر على
البيان في هذه الموضوعات . رقصائده في وصف الحرب، وهي

كثيرة ، وارجوزته في وصف مهره :

ما لمروج الخضر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوائق

والايات الاخرى في وصف الخيل ، والايات التي وصف

بها السيف في اول القصيدة :

كفرتدي فرندسمي الجراز لذة العين عدة لابرار

وفي قصيدة ابن العميد الدالية :

جاء نيروزنا وانت مراده وورت بالذبي اراد زنده

ووصف الأسد في قصيدة ابن عمار :

في الخدان عزم الخليط رحىلا مطر تزيد به الحدود محولا

ووصف السفر في القصائد المصرية وغيرها - كل هذا

حجة على أن الشاعر لا يحاري في إبانته في هذه الموضوعات .

وقد تقدم قول ابن الأثير في قدرة الشاعر على وصف القتال

وقد مت في صفحة ١١١ ان هذا المقدار من الشعر الخماسي في قصائد

ابي الطيب في كثرته وجودته لا يعرف لشاعر عربي ولا فارسي .

وما أحسبه عرف لشاعر في اللغات الاخرى .

أيموز القارىء امثلة ؟ ليقرأ القصائد :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
طوال قنا تطاعنها ، قصار وفيضك في ندى ووغى بحار
عقبى المين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيدك في إقدامك القسم
وهذه ايات من هذه القصائد قتل على ما وراءها . يقول
في حرب بين سيف الدولة والروم :

وقفت وما في الموت شك لواقف	كأنك في جفن الردى وهونائم
نمر بك الأبطال كلى هزيمة	ووجهك وضاح وثغرك باسم
ضمت جناحيهم على القلب ضمة	تموت الخوافي تحتها والقوادم
بضرب أنى الهامات والنصر غائب	وصار الى الالبات والنصر قادم
حقرت الردينيات حتى طرحتها	وحتى كأن السيف للرمح شام
ومن طلب الفتح الجليل فانما	مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم
نثرهم فوق الأحيدب كله	كما نثر فوق العروس الدرام
تدوس بك الخيل الوكور على الذرى	

وقد كثرت حول الوكور المطاعم

تظنّ فراخ الفتح أنك زرتها بأمانها وهي الفتاق الصلادم
إذا زلقت مشيتها يبطونها كما تمشي في الصعيد الأرقم الخ.
وهذه الايات ليست اجود . ا في القصيدة .

ويقول في حرب بني كعب :

ضواصر لا هزال ولا شيار	فأقبلها المروج مسومات
تناكرت تحت لولا الشعار	تير على سلمية مسبطراً
كان الجوّ وعت أو خبار	عجاجاً تثر العقبات فيه
كان الموت بينهم اختصار	وظلّ الطعن في الخيلين خلّساً
أحد سلاحهم فيه الفرار	فلزّهم الطراد الى قتال
لأرؤسهم بأرجلهم عشار	مضوا متسابقى الاعضاء فيه
لفارسه على الخيل الخيار	يشلّهم بكلّ أقبّ نهّد
على الكعبين منه دم مमार	وكلّ أصمّ يعسل جانباه
ولبتة لشعليه وجار	يفادر كلّ ملتفت إليه
دجا ليلان ايل والغبّار	إذا صرف النهار الضوء عنهم
اضاء المشرفية والتهار	وان جنح الظلام انجاب عنهم

وفي حرب الروم :

فلم يتم سروج فتح ناظرها ألا وجيشك في جفنيه مزدحم
والنفع يأخذ حرانا وبقعتها والشمس تسفر اجيابا وتلتهم
سحب تمر بمحصن الران ممسكة وما بها البخل لولا انها نقم
جيش كأنك في ارض تطاوله فلا رضى لأمم والجيش لأمم
اذا مضى علم منها يدا علم وان مضى علم منه يدا علم
وشرب أحمى الشعرى شكائهما ووسيتها على آفاقها الحكم
حتى وردن بسفين بحيرتها تدش بالاء في اشد اقها اللجم
واصبحت بقرى هزيط جثة

ترعى الظبي في خصب نبتة القمم

فما تركن بها خلداً له بصر تحت التراب ولا بازاله قدم
ولا هزيراً له من درعه ليد ولا مهابة لها من شبهها حشم
تري على شفرات البارات بهم مكان الارض والغيطان والام
وجاوزوا ارسناساً معصمين به وكيف ينعهم ما ليس ينعم

وما يصدك عن بحر لهم سعة وما يردك عن تطود لهم شمم
ضربته بصدور الخيل حاملة

قوماً إذا تافقوا قدماً فقد سلموا
تجفل الموج عن لبات خيلهم كما تجفل تحت الفارة النعم
عبرت تقدمهم فيه وفي بلد سكانها زعم مسكونها حم
وفي اكفهم النار التي عبت

قبل المجوس الى ذا اليوم تضطرم
هندية ان تصغر معشراً صفروا
بحدّها او تعظم معشراً عظموا

وقد تمتوا غداة الدرب في لجب ان يبصروك فلما ابصروك عموا
صدمتهم بنخيس انت غرته وسمهرته في وجهه نعم
فكان أثبت ما فيهم جسومهم يسقطن حولك والارواح تهزم
والاعوجية ملّ الطرق خلفهم والمشرقية ملّ اليوم فوقهم
اذا توافقت الضربات صاعدة توافقت قلل في الجو تعظم

٣ - الشاعر لا اعتداده بنفسه ، واقتداره على البيان صاغ كثيراً
من أقواله صيغة عامة وأجراه مجرى الامثال فكثير في شعره
امثال وما يشبهه من القواعد الخلقية والاجتماعية كقوله :
مصائب قوم عند قوم فوائد - وربما صحت الاجسام بالعلل
وخير جليس في الزمان كتاب - وتأني الطباع على الناقل
ولكن طبع النفس للنفس قائد - اذا عظم المطلوب قل المساعد
أنا الفريق فما خوفي من البلل - ليس التكحل في العينين كالكحل
وقوله :

وكل امرئ يولي الجميل محبب - وكل مكان ينبت العرّ طيب
من بهن يسهل لهوان عليه - ما لجرح بعيت ايلام
وقوله :

اذا أنت اكرمت الكريم ملكته
وانت انت اكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندي في موضع السيف بالاعلا
مضر كوضع السيف في موضع الندي

وما قتل الاحرار كالمفوء عنهم

ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد النخ

وقد ألف الصاحب بن عباد رسالة لغير الدولة بن بويه جمع

فيها من شعر أبي الطيب زهاء ٣٧٠ بيتا تجري مجرى الامثال .

وقال في مقدمتها : « وهذا الشاعر مع تميزه وبراعته وتبريزه في

صناعته له في الامثال خصوصاً مذهب يسبق به امثاله . »

ما اقتصر ابو الطيب على ان ينطق بالحكمة بل صاغها أمثالا

فشاعت وصارت ثروة في الادب .

وبهذا الادراك والتصوير فوق الشعراء أجمعين . فكما امتاز

بالموضوع فيما تقدم امتاز هنا بسمعة الادراك وعمقه ، وتصوره .

وهذه ميزة أخرى للشاعر العظيم

٤

شارك ابو الطيب سلفه من الشعراء في فنون الشعر المعروفة

المدح والغزل والمهجاء والرتاء والوصف النخ . واست ازعم أنه

يفوق الشعراء في هذه الفنون ولكن أعداء أحد المجيدين فيها

ولا أنكر أن يسبقه فيه غير محاشا الوصف فهو مجلّ فيه لا يسبق .
وسياتى برهان هذا .

وآخذ الغزل ، وهو الفن البعيد عن طبع الشاعر ، دليلا على قدرته واحسانه اذا اراد أن يحول ولو في غير ميدانه :

تجنب الشاعر الغزل في مطالع القصائد أحيانا ، ولام المتغزلين في قصيدة مدح بهاسيف الدولة مطلعها :

اذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعرا متم
وقال في القصيدة

مُني كنّ لي أن البياض خضاب	فيخني بتبييض القرون شباب :
وما العشق الا غرة وطساعة	يمرض قلب نفسه فيصاب
وغير فؤادي للغواني رمية	وغير بناني للزجاج ركاب
تركنا لا ظراف القنا كل شهوة	فليس لنا الا بهنّ لعب
وفي القصيدة :	

يم التعامل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن :

عما اضر - بأهل المشق أنهم

هووا وما عرفوا الدنيا وما فطنوا

تفنى عيونهم دمعاً وانقسم في اثر كل قبيح وجهه حسن

تحمّلوا حملتكم كل ناجية فكل بن عليّ اليوم مؤتمن

ما في هو ادجكم من مقاي عوض ان مت شوقاً ولا فيها لها ثمن

هو في هذه الايات يعني بني حمدان ولكنه اعرّب عن

ذات صدره ودخيلة نفسه ، ونزعة طبعه .

وقال في القصيدة

كدعواك كل يدعي صحة العقل ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل :

محبّ كنى بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في اجسامهن عن العقل

وبالسمر عن سمر القنا غير اني جناها احبائي واطرافها رسل

عدمت فؤادا لم تبت فيه فضله لغير الشايات الغرّ والحدق النجل

فما حرمت حسناء بالمهجر غبطة ولا بلغتها من شكا المهجر بالوصل

فليس للشاعر في غريزته من أهل النزل ولكنه حينما اراد

ان يتغزل تأسيما بالشعراء استطاع بترعة الحب الضعيفة التي لا يخلو
منها انسان ، وبصناعة البيان القوية التي في طبعه ان يحيد في الغزل
وهذه امثلة من غزله تشهد بما ادعى :

لعبت بمشيتته التسمول وغادرت	صنا من الاصنام لولا الروح
ما باله لاحظته فتضرجت	وجناته وفؤادي المجرور
وري ومارمتا يدها فصابني	سهم يئذب والسهام تريح
قرب المزار ولا مزار وانما	يغدو الفؤاء فتلتقى وروح
وفشت سرائرنا اليك وشفقنا	فمريضنا فبدالك التصريح
لما تقطعت الجمول تقطعت	نفسي اسي وكأنيهن طلوح
وجلا الوداع من الحبيب محاسنا	حسن العزاء وقد جابن قبيح
فيد مسئلة وطرف شاخص	وحشا يذوب ومدمع مسفوح
يجد الحمام ولو كوجدي لا نرى	شجر الاراك مع الحمام ينوح

ومن قصيدة مدح بها الحسين الهمداني

أسر بتجديد الهوي ذكر ماضى	وان كان لا يبقى له الحجر الصلد
سهاد أتا امنك ، في العين عندنا	وقاد . وقلام رعى سربكم ورد

ممثلة حتى كأن لم تفارقي

وحتي كان اليأس من وصالك الوعد

وحتي تكادي تمسحين مدامي ويعبق في ثوبي من ريحك الندى
ومن غزله في العهد الحمداني :

بليت بلى الاطلال ان لم اقف بها

وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

كثبات وقاني العواذل في الهوى كما يتوق ربيع الخيل حازمه

حقى تغرم الاولى من اللحظ مهجتي

بثانية . والمتلف الشيء غارمه

سفاك وحيانا بك الله . انما على العيس نور والحدور كجأته
وقوله :

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي . وللحب ما لم يبق منى وما بقى

وما كنت ممن يدخل المشق قلبه . ولكن من يبصر جفونك يعشق

وبين الرضى والسخط والقرب والنوى

مجال لدمع القلة المرفرف

وأحلى الهوى ماشك في الوصل ربه

وفي المهجر فهو الدهر يرجو ويتقى -

وقوله :

لا تعذل المشتاق في أشواقه	حتى تكون حشاك في أحشائه
إن القليل مضرجا بدموعه	مثل القليل مضرجا بدمائه
والعشق كالمشوق يعذب قربه	للمبتلى وينال من حوياته
لو قلت للدنف الحزين فديته	مما به لا تجرته بفدائه

وقوله :

أيدري الربع أي دم أراقا	وأي قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولاهله أبدا قلوب	تلاقى في جسوم ما تلاقى
وما عفت الرياح له محلا	عفاه من حدا بهم وساقا
فليت هوى الاحبة كان عدلا	فحمل كل قلب ما اطاقا
نظرت اليهم والعين شكرى	فصارت كلها للدمع ماقا
وقد أخذ النمام البدر فيهم	وأعطاني من السقم المحاقا
وبين الفرع والقدمين نور	يقود بلا ازمتها النياقا

وطرف ان سقى العشاق كأساً بها تقص سقانيها دهاقا
وخصر تثبت الابصار فيها كان عليه من حدق نطاقا
ثم لا تنسى غزله بالاعرايات في مواضع من شعره واعرابه
بذلك عن الميل الى الصراحة والجمال الطبيعي كما
تقدم

يقين بهذا ان الرجل مجيد في الغزل ، متصرف فيه . ولولا
عقل دراك ، وبيان قادر ما أحسن هذا الاحسان في موضوع لم
تعد له غرائزه .

وفي غزل ابي الطيب امران جديران بالاثبات هنا :
الأول ان الغزل لا يندسه الكلف بذكر الحرب فهو يصف
منعة الحبيبة ومادونها من شدائد وأهوال . يقول في قصيدة
ابن طنج :

ديار اللواتي دارهن عزيزة بطولى القنا يحفظن لا بالهائم
وفي بعض القصائد السيفية :

حيب كأن الحسن كان يحبه فآثره أو جار في الحسن قاسمه
تحول رماح الخط دون سياته وتسي له من كل حي كرائمه
ويضحي غبار الخيل أدنى ستوره
وآخرها نشر الكباء الملازمه

وما شرقي بالاء الا تذكره لماء به أهل الحبيب نزول
بحرمه لمع الأسنه فوقه فليس لظلمات اليه وصول
متى تزر قوم من تهوى مودتها لا يتحفوك بغير البيض والأسل
وفي قصيدة كافورية :

سوائر ربما سارت هو ادجها منيمة بين مطعون ومضروب
وربما وخذت أيدي المطي بها على نجيع من الفرسان مصبوب
والثاني أن الشاعر المهمل كلف بالحرب حتى تغزل بها . وقد
تقدم قوله :

محب كنى بالبيض هن مرهفاته

وبالحسن في اجسامهن عن الصقل
وبالسمر عن سمر القنا غير انها جناها أحيائي وأطرافها رسل

ويقول :

أعلى الممالك ما يبني على الأسل والطمن عند مخيبن كالقُبل
والطمن شزر والارض واجفة كأنما في قوادها وهل
قد صغت خدّها الدماء كما يصبغ خدّ الخريدة الخجل

— ٥ —

الوصف

وصف المحسوسات من أعضل موضوعات البيان . لأن
الموصوف معروف محدود ، والواصف ملزم أن يبين عنه ولا
يتعداه . فليس طابقاً يجري مع هواه ويتجنب وعبر الكلام الى سهله
وفي الوصف تفاوت القدر — تفاوت في ادراك دقائق
الموصوف وفي الابانة عنه باللفظ السلس المبين . وهو يحتاج الى
حسن دقيق ، وفكر مرتّب ، وبيان قوي . وقد عرف الأعراب
باجادتهم الوصف لدقة احساسهم ، وسلامة فطرتهم ، واحتياجهم
اليه في تعريف الديار والطرق والمياه والمراعي . روى ابو هلال
العسكري في ديوان المعاني أن هشام بن عبد الملك قال لأعرابي

لا يقرأ : انظر كم على هذا الميل من عدد الأميال فنظر ثم عاد فقال :
« رأيت شيئاً كرأس المحجن متصلاً بحلقة صغيرة تتبعها ثلاث
كأطباء السكبة يفضي الى هنة كأنها قطعة بلامنتقار . » ففهم هشام
أنها « خمسة » . وفي كتب الأدب من أوصاف الاعراب المهج
المطرب

وأبو الطيب ، وهو يكاد يكون اعرايياً ، من أدق الشعراء
ادرا كما للموصوف واقدرهم ابانة عنه . وثبت هذا في اوصافه
الكثيرة : وصف بحيرة طبرية في القصيدة :

أحق عاف بدمعك المم أحث شيء عهداها القدم
ووصف الأسد في قصيدة بدر بن عمار :

في الخدان عزم الخليطرحيلا مطر تزيد به الخدود محولا
ووصف السيف في قصيدة الروزباري :

كفرندي فرند سيق الجراز لذة العين عدة للبراز
وقصيدة ابن الحميد الدالية ، ووصف الصيد في طرديات أبي
علي الاوراجي وابن طنج وعضد الدولة .

ووصف خيمة سيف الدولة في القصيدة :

وفؤك كالمريع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجمه
ولا أتمرض لوصف الجيوش والحرب فأمره فيها بيت
قال يصف السيف :

كفر ندى فرند سيني الجراز لذة العين عدة للبراز
نحسب الماء خط في لهب النار أدق الخطوط في الأحراز
كلما رمت لونه منع الناظر موج كأنه منك هازم
ودقيق قذى الهباء أنيق متوال في مستو هزهاز
ورد الماء فالجواب قدراً شربت والتي تلبها جواز
حملته حمائل الدهر حتى هي محتاجة الى خراز

فأورن هذه القطعة بقطعة البحري :

قد جدت بالطرف الجواد فثنة لأخيك من أدد ايك تتمصل
يتناول الروح البعيد مناله عفواً أو يفتح في القضاء المقفل الخ
أو بقطعة ابن الرومي :

خير ما استعصمت به الكف غضب ذكر حده أنيث المهز

ما تأملته بعينيك إلا ارعشت صفحتاه من غير هزالخ
نجد لأبي الطيب فضلا عليها

وقال في وصف الصيد :

ولا لغير الفاديات الهطل	يومنزل ليس لنا بمنزل
محلل ملوحش ، لم يحلل	ندى الخزامي أذفر القرتقل
محن النفس بعيد الموثل	عن لنا فيه مُراعى مقزل
وعادة العرى عن التفضل	اغناه حسن الجيد عن ليس الحلى
مترضا بمثل قرن الأيل	كأنه مضغ بصندل
فحل كلابي وثاق الأحبل	يحول بين الكلب والتأمل
اقب مناسط شرس شمردل	عن أشدق مسوجر مسلسل
مؤجد الفقرة رخو المفصل	منها اذا يشغ له لا يغزل
كأنه ينظر من سجنجل	له اذا أدبر لحظ المقبل
اذا تلا جاء المدى وقد تلى	يعدو اذا احزن عدو المسهل
بأربع مجدولة لم تجدل	يقعي جلوس البدوى المصطلي
آثارها امثالها في الجنذل	فخل الايادي ربذات الأرجل

يَكَادُ فِي الْوُثْبِ مِنَ التَّفَتُّلِ يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكُلُكُلِ
وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ شَبِيهِ وَسَمِيَّ الْحَضَارِ بِالْوَلِي
كَأَنَّهُ مُضْبِرٌّ مِنْ جُرُولِ مُوْتَقٍ عَلَى زِمَاحٍ تَذْبُلِ
ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدٍ غَيْرِ أَعْزَلِ يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حَسَابَ الْجَمَلِ
كَأَنَّهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعْزَلِ لَوْ كَانَ يُبْلَى السُّوْطُ تَحْرِيكَ بَلِي
نَيْلِ الْمَنَى وَحَكْمِ نَفْسِ الْمُرْسَلِ وَعُقْلَةُ الظُّبْيِ وَحَتْفُ التَّفَتُّلِ
فَانْبِرِيَا فَذَيْنِ تَحْتَ الْقَسْطَلِ قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ
فِي هَبْوَةٍ كَلَامُهُمَا لَمْ يَذْهَلِ لَا يَأْتَلِي فِي تَرْكِ الْآيَاتِلِ
مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ يَخَالُ طَوْلُ الْبَعْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ النَّحْلِ
وَكَذَلِكَ طَرْدِيَّةُ عَضْدِ الدَّوْلَةِ مِنْ أَبْلَغِ مَا قِيلَ فِي وَصْفِ
الصَّيْدِ . فَلْيَرْجِعِ إِلَيْهَا الْقَارِيُّ فِي الدِّيَوَانِ .

وَمِنْ دَقَّتِهِ فِي الْأَدْرَاكِ مِيلُهُ إِلَى التَّشْبِيهَاتِ الدَّقِيقَةِ الْمَأْخُودَةِ
مِنْ حُرُوفِ الْمَهْجَاءِ وَاشْبَاهِهَا كَقَوْلِهِ :
وَإِثْنِي عَشَرَ الرَّدِّيَّ حَتَّى دَارُ دُورِ الْحُرُوفِ فِي هَوَازِ

اول حرف من اسمه كتبت سنا بك الخيل في الجلاميد
ورب جواب عن كتاب بعثه وعنوانه للناظرين قتام
حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ورمح ذابل وحسام
تاج رايت في وقت على عجل كلفظ حرف وعاء سامع فهم
قشير وبلعجلان فيها خفية كراءين في الفاظ الشع ناطق
وكل قى للحرب اُفوق جبينه من الضرب سطر بالاسنة معجم
دون التعانق ناحلين كشكلي نصب ادقها وضم الشا كل الخ

وضح مما قدمت سمو آبي الطيب في موضوعاته وقدرته على
الادراك والتصوير . وهنا تبين قدرته على الابانة والتعبير . كل
ما قدمت من أمثلة برهان على بصره بالابانة ، وتمكنه في فنون
المنطق ولكن أريد هنا أن أدل على أمر فوق تأدية المعنى في
لفظ واضح وأسلوب فصيح . أريد أن أدل على مهارته ، وحذقه
في تصوير المعنى الكثير في لفظ قليل مبين لا تعقيد فيه ولا

اضطراب ، وهي ميزة واضحة في شعره تقف بقاري الديوان
في مواضع كثيرة للاعجاب :

أراد أن يقول ان الليالي تكلفني سفرًا متصلاً أقطع به
مهامه واسعة صابراً على السير ومصابه حتى تشكّ ناقي صدري
أوسع بها أم البقاء . فانظر كيف وضع هذا المعنى الطويل في
عشر كلمات :

شيم الليالي أن تشكّ ناقي صدري بها أفضى أم البقاء
وأراد ان يقول في مدح أبي علي الاوراجي : ان ابا علي
كالجبال عظما ووقاراً وان لي فيه رجاء عظما كالجبال وبينه
جبال شامة لا بد لي من قطعها . فانظر كيف أدى هذا في
ثمانى كلمات :

بيني وبين أبي علي مثاه شم الجبال ، ومثاهن رجاء
وأراد ان يقول ان ممدوحه حسن ولكنه في عيون أعدائه
قيح وكذلك ضيفه قبيح في عيون ابله لانها تعرف في قدم
الضيف نحرها . فأتى بهذه العبارة :

حسن . في عيون اعدائه أقبح من ضيفه رأته السوام
وان يكن في هذا البيت شي من الغموض فباحتمل من المعنى الكثير .
في لفظ قليل .

وأراد أن يبين أنه يطرد عن عينه النوم في مسيره الى رجل
جواد يبلغ معروفه الناس في ديارهم وهم نائمون . فقال :
سرى النوم غني في سراى الى الذي

صنائعه تسرى الى كل نائم
وأراد أن يصف نساء بالجمال وسعة الاعين و بأنهن يكن
بكاء شديداً يذهب بحال أعينهن فأدى هذا المعنى في هذا الشطر :
دموع تذيب الحسن في الأعين النجل

وأراد أن يبين أن سيف الدولة هزم الروم وقتلهم فمهم
من اختفى في المطامير والسراديب وتحت الاطلال كالخلد الذي
يختفي في الأرض ، ومنهم من فرّ مسرعاً كالبازي . فما سلم هؤلاء
ولا هؤلاء من القتل فقال :

فما تركن بها خلدأ له بصر تحت التراب ولا بازأ له قدم

وأراد أن يمدح سيف الدولة بأنه قتل في الحرب نفوساً
كثيرة لو حواها خلد وأن حياته سرور لهذه الدنيا . فقال :
نهيت من الأعمار ما لو حوبته لهتت الدنيا بأنك خالد
وهذا الذي يُسمى المدح الموجه أي ذا الوجهين كالثوب
الذي له وجهان كلاهما حسن .

ومثل هذا في شعره كثير :

عمر العدو إذا لاقاه في ربيع أقل من عمر ما يمحو إذا وهبا
مشرق أعراضهم وأوجهم كأنها في نفوسهم شيم
إلى كم ترد الرسل عما أتوا له كأنهم فيما وهبت ملام
كان السهم في النطق قد جمعت على رماحهم في الطعن خرماتنا
فهذا فن يشهد بالقدرة على الإبانة ، والبصر بإبراز المعاني
الكثيرة بألفاظ قليلة . وكم قائل يعد للمعنى اشطاناتاً من الألفاظ
ثم يكون كما قيل : تبجي . بحمأة وقليل ماء .

خاتمة

قصصت على القارئ سيرة أبي الطيب من مهبته الى لحدته ،
و بينت أخلاقه ونزعاته . وأوضعت مذاهبه وآراءه . فتجلى رجال
عصامياً هماماً طموحاً مقداماً صبوراً يتميز بأخلاقه عن شعراء
زمانه ، ويسمو إليها الى منزلة كبار الرجال على غرابة في طباعه .
ثم أبنت عن علمه باللغة ومكانته في الأدب وآراء النقاد
فيه وكشفت عن جوانب النبوغ والتفوق في شعره على قدم ما
اتسع الوقت ، وأذنت المشاغل . فتجلى شاعراً عظيماً يفوق كبار
الشعراء أحياناً ويحاربهم أحياناً على شذوذ يتعمق في معانيه والفاظه .
فلا أمراء ان الرجل من كبار رجالنا على قلالته ولا ريب انه
أعظم شعرائنا على هفواته .

وان الشذوذ ليتدل على قوة الحياة أحياناً ، وعلى الثقة بالنفس ،
والاعتداد بالرأي .

وبعد فلا يحادل خصوم أبي الطيب . انه اذا عد عشرون من كبار

—٤٣٥—

شعرائنا فهو منهم؛ ولا يمتري غيرنا ثموم انه اذا عدّ عشرة من
أفئدة شعرائنا كان أحدهم . ولا ارتاب أنا انه اذا لم يكن بد من
تميز شاعر وتفضيله على الشعراء جميعاً فهو :

أبو الطيب أحمد بن الحسين

يسر الله الفراغ من كتابته ضحى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر
ربيع الثانى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وألف من الهجرة (عاشر
شهر تموز سنة ست وثلاثين وتسعمائة وألف من الميلاد)
في مدينة السلام حرسها الله.

والله أعلم

وله الحمد في الأولى وفي الآخرة

أهـ

الفهرست

المقدمة

المختل :

ص

الفصل الأول	القرن الرابع الهجري	١
« الثاني	مراجع تاريخ أبي الطيب	١٣
« الثالث	ديوان أبي الطيب	١٦
الباب الأول - نسب أبي الطيب		
الفصل الأول	قبيلته	٢٧
« الثاني	أسرته	٣٥
الباب الثاني - سيرة أبي الطيب		
الفصل الأول	من مولده إلى ذهابه إلى الشام	٤٠
« الثاني	مضى رحل إلى الشام	٤٨
« الثالث	الشام في عهده	٥٧
« الرابع	أبو الطيب في الشام	٦١
(تنبؤ وجمال سيرته)		

ص	
٩١	الفصل الخامس اتصاله بابن طنج .
٩٥	« السادس بنو حمدان .
١٠٥	« السابع أبو الطيب وبنو حمدان .
١١٧	« الثامن فراق سيف الدولة .
١٣١	« التاسع من حلب الى القسطنطينية .
١٣٦	« العاشر كافور الأختياري .
١٤٦	« الحادي عشر أبو الطيب في مصر .
١٨٢	« الثاني عشر الرحيل عن مصر .
٢٠٠	« الثالث عشر رثاء دةك وهجاء كافور .
٢١٣	« الرابع عشر أبو الطيب في العراق .
٢٢٦	« الخامس عشر « « وسيف الدولة .
٢٣٢	« السادس عشر « « في فارس .
٢٥٠	« السابع عشر مقتل أبي الطيب .
٢٦٨	« الثامن عشر رثاء أبي الطيب .

ص	
٢٧٢	الفصل التاسع عشر بيت أبي الطيب .
٢٧٧	« العشرون أخلاق أبي الطيب .
٢٩٩	الباب الثالث — علم باللغة والأدب وغيرهما
٣١٦	« الرابع — مزاجه وآرائه
	« الخامس — أدب أبي الطيب
٣٤٢	الفصل الأول مكانته في الأدب .
٣٥٧	« الثاني قول النقاد فيه .
٣٧٨	« الثالث مساوئه ومحاسنه في رأي القدماء .
٣٩٨	« الرابع شاعريته وخصائصه .
٤٣٤	خاتمة .

الخطأ والصواب

صواب	خطأ	ص	س
مراجعة	مراجعة	١٧	٢
كلها	كلا	٢٥	٩
ابي الحسن	ابن الحسن	٢٨	٧
به الأقدار	له الأقدار	٣٠	الآخر
الشرواني	الشروان	٣٧	٧
كانما	كانما	٣٨	١٢
أرعى	أرعى	٤	٣
وأقرب إلى ما يطمح	وأقرب ما يطمح	٥٧	٣
إلى الشام	في الشام	٤	٨
أشهد عليه	اشهر عليه	٦٤	٥
قبائل العرب	قبائل	٤	١١
كاف في الغاء	كان في ايفاء	٦٧	الآخر
٣٢٤	٣٥٤	٧٧	١
مُخوص	مخوص	٨٦	٣

صواب	خطأ	ص	س
أوانا	أوان	٨٦	١١
يعود	ويعود	٩٠	٤
مدحيك	من حيك	٩٣	٥
فتعلت	متعلت	٩٤	١٢
دنانير	دنانين	١١٥	١
الغرب	الغراب	٤	٧
ولا تطمن	ولا تطمن	١١٩	٩
أسقمت	أسقمت	١٢١	٦
القيام	الوقوف	١٤٨	١١
وبحمد	وبحمد	١٥٦	١١
بتسليمهم	بتسليمهم	١٥٨	٥
المهجر	المهجر	١٦٦	٤
مقصود	مقصور	١٧٢	١١
أنسى	نسى	١٨٣	٥
أحدها	أحدها	١٩١	١٢

صواب	خطأ	ص س
مُذَامَّة	ندامة	١٩٢ الاخير
الاقذاع	الاقناع	٢١٦ ٤
بمد	بمدد	٢٢٩ ٧
أبا الطيب	أبي الطيب	٢٥٩ ١٢
الحواجيب	الحواجب	٢٨٢ الاخير
كرم أولئيم	كرم ولئيم	٣٢٣ ١
الفوت	الفوت	٣٢٨ ١٠
الرابع	الخامس	٣٤٢ ١
٣٩٣	٩٣٣	٣٥٢ ١٠
الأدب	الآب	٣٥٦ ٢
للمعارف	للمعارف	٣٥٨ ٢
وُلجنت	ولجات	٣٨٨ ٤

يطلب في العراق من محمود حلمي صاحب
المكتبة المصرية في بغداد .

وفي مصر من لجنة التأليف والترجمة والنشر

التمن ٢٠٠ فلس

